

The Largest Circulated Telugu Monthly

# చతుర

జూన్ 1990 \* రూ. 4/-



**భీష్మవిండం**  
వయస్సరే

జూన్ 1990



గుర్తుపెట్టుకోండి, పోషణనిచ్చే సమపాళ్ళుగల  
ఆహారాన్నివకపోతే ఏమి జరుగుతుందో?  
గురుకుదనాన్నివ్వడానికి ఆవసరమయ్యే, 'సరియైన'  
తీరులోని కేలరీలు మీ పాపకి అందవు.

అందుకే నేను మా పాపకు  
రీలాక్ యిస్తాను."

ఈ 'సరియైన' కేలరీలు అంటే ఏమిటి?

మీ అనేది ఆహారంలోని ప్రోటీన్లు, కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు  
వర్గాలు, ఖచ్చితమైన సమపాళ్ళు యీ కేలరీలలో వుంటాయని నిజానికి ఇవి  
జాగా పెరగటానికి, చురుకుగా వుండటానికి, అవసరమైన కీలకమైన  
పదార్థాలు.

ఇవకు 'సరియైన' కేలరీలు లభించేటట్లు ఖచ్చితంగా చూడాలి.  
ప్రతిపాటి యిచ్చే ఆహారంలో వుండాలి. రోజూ మామూలుగా వారం  
ంతంగా యిచ్చే ఆహారంతో అలా యివ్వగలగటం చాలా మంది తల్లిలకి  
స్వల్పం.

కీ పరిష్కారం ?

ఇక్కడ పోషణ నిచ్చే సమపాళ్ళుగల సంపూర్ణ ఆహారం, పాపకు 4 నెలలు  
నప్పటి నుండి అంటే, కేవలం పాలు యిస్తే చాలని వయస్సు నుండి,  
ప్రతి ఆహారం.

ఇక్కడ ప్రోటీన్లు, కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలూ పీటమీస్తూ,  
కాల్షియం, ఫుస్యాయి దాంతో మీ పాప చురుకుగా వుండటానికి  
అవసరమైన 'సరియైన' కేలరీలు లభిస్తాయి. రుచికరంగానూ వుంటుంది.  
మీకే యివ్వండి వెంటనే మీ పాపకు, పోషణనిచ్చే సమ పాళ్ళలోగల  
ఇక్కడ

ఇవకు 6 నెలలు వచ్చినప్పటి నుండి వీల్-ఆపర్, వీల్-ఆరెంజ్,  
ము వీల్-వెజిటేబల్ అదనపు లాభం అందించండి.  
వీలైతే ప్యాక్ పైన యివ్వబడిన సూచనలను పాటించండి.

తలం పెరిలాక్ లేటి కేర్ బుక్

మండి : పెరిలాక్, పాస్ట్రీ బాక్స్ పెం. 21 న్యూ డిల్లీ 110029



ఈ పాపాయికి అందించండి నేరీలాక్ లాభం.



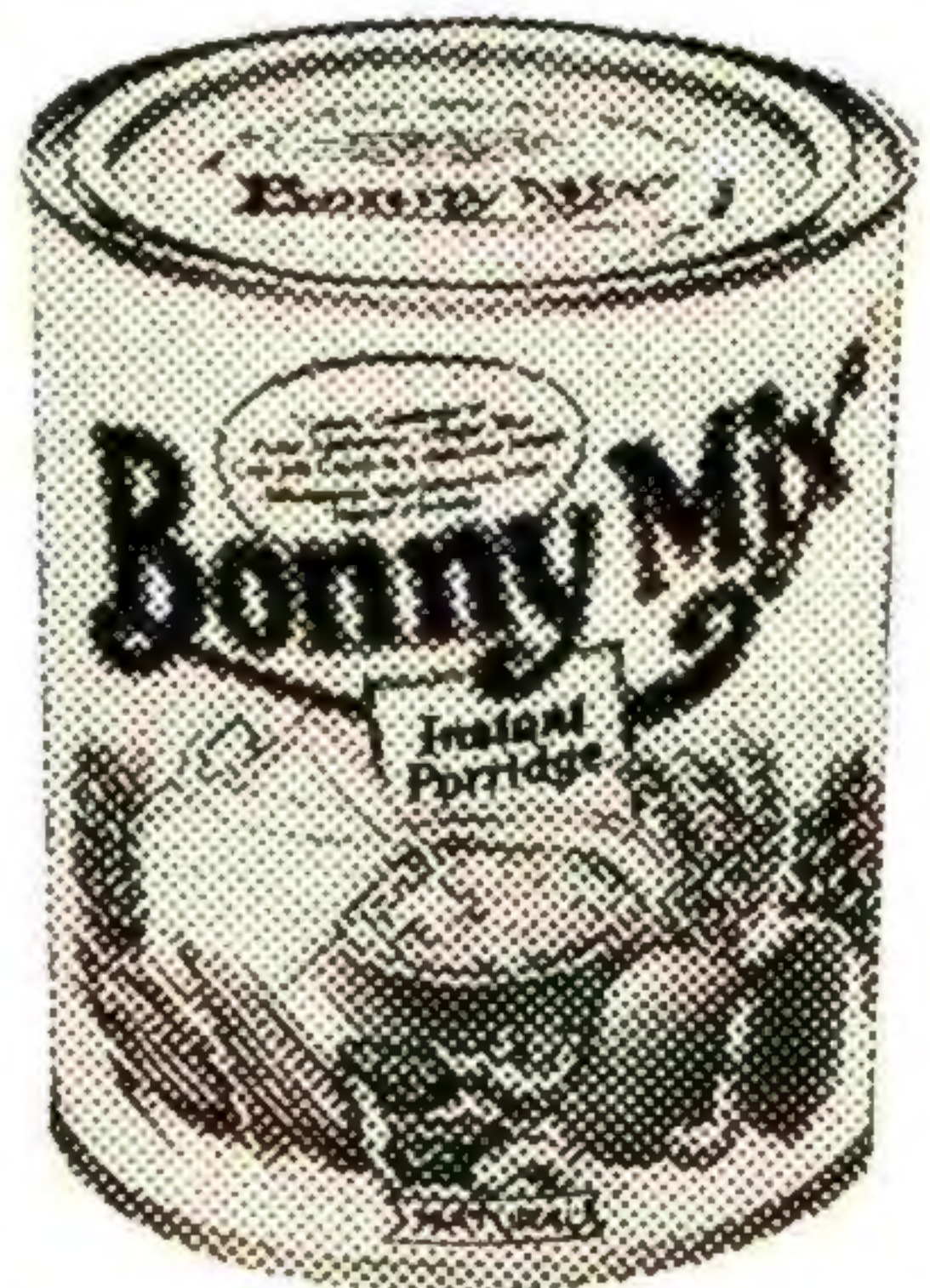
# మీ బిడ్డను ఒక జంట లాభంతో బడికి పంపండి.



## రుచి + పోషణ బానీ మిక్స్ నుండి.

మంచి పోషణలో ఉండడమంటే సగం  
ప్రయత్నం చెక్కడమే. బ్రెండ్డ్ జా, మీ బిడ్డకు,  
బానీ మిక్స్ మొక్క రెండు విధాల చాలాస్నే  
నవకూర్చండి. రుచికరమైన అసిర్స్,  
మామిడి పండు, ఖర్జూరము, పిండుద్రాక్ష,  
పరియు పెస్సాలు, అంతేకాకుండా గోదూను,  
దియ్యం, పరియు మొక్కజొన్నలను చేటి ప్రస్తీకరమైన  
విరుధాన్యాలను కూడ అది కరిగియున్నది.  
మీ బిడ్డకి ఇచ్చండి కానికనరమైన అరిక  
పోషణను.

తయారు చేసికొనుటకు ఎంతో అనుకూలమైనది.  
పండుకోరలనీన అనలరిం  
లేదు. ఒక గిన్నెలో  
కానలనీనల రెరిమాగంలో  
బానీ మిక్స్ ను చేయండి.  
పరిగొట్టే నీర్తంగా ఉంచిన  
పోను అందులో చేయండి.  
మీకు కానలనీన పుదునైన జాన తయారయ్యే  
దాకా నెమ్మదిగా కరియచెట్టింది.



గ్లాస్ నుండి వస్తుంది మంచి ఆరోగ్యం.



# చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పుకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరరావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100 -, రూ. 75 -, రూ. 50, - చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25 - చొప్పున సగము బహుమతులు పంపగలం. పాఠకుల వరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

\* కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదని, అక్షను మారినదని రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే పంపుతున్నాం. అక్షనుల విషయంలో కూపన్ లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తవడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

----- కూపన్ -----

జూన్ 'చతుర' నవల భీమఖండం

సమీక్షకుని పేరు: .....

చిరునామా: .....

.....

.....

.....



# రచయితలకు సూచనలు



ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు. 2,000/- పారితోషికం లందజేస్తున్న 'చతుర' లో ప్రతిభావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల పోటీయే. వైవిధ్య పూరిత ఇతివృత్తాలతో, ఆనర్తకర రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను ఆకట్టుకో గల నవలలకు వేదిక 'చతుర'.

★ 'చతుర'లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రపంచం వంటి శీర్షికలు కాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. "చతుర"లో అచ్చులో ఒక పేజీలో సుమారుగా 350 వదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండదనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ సైజుకు సరిపడేలా, మొత్తంమీద 35వేల వదాలకు తక్కువకాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో వారివారి దస్తూరీని బట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్నివదాలు వస్తున్నాయనే దానినిబట్టి మొత్తం నవల ఎన్ని పేజీలు ఉండాలనేది ప్లాన్ వేసుకోవటం అవసరం.

★ ఈ లెక్క ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్హాలవుతాయి.

★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించవలసివచ్చే వక్షంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను పంపించాలి.

★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు తిప్పి వంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజిని జతపరచాలి. వ్రాతప్రతులు పోస్టులోగాని, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా బాధ్యత ఉండదు.

★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ విషయం తెలియవర్చటమో, లేనివక్షంలో తిప్పి వంపటమో జరుగుతుంది.

★ పారితోషికం ఏ నెల చతురలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలో పంపబడు తుంది.

ఎడిటర్

## చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482



వీధి చివర్న స్కూటర్ మీద కాచుక్కుర్చున్నాడు రాజారావు. “ఈ రోజులాగైనా సరే ఆ సింహాద్రిగాడిని వట్టుకోవాల్సిందే. మూడు నెల్ల నుంచీ చిక్కకుండా తప్పించుకుంటున్నాడు. ఈ రోజు వాడి అంతు చూడాల్సిందే” అనుకుంటున్నాడు మనసులోనే!

అలా ఓ గంట ఎదురుచూసి అనవసరంగా స్కూటర్ స్టాండ్ వేసి రోడ్డు పక్కగా పాన్ షాపు దగ్గర నిల్చుని ఎదురు చూడసాగాడు. ఇంతలో సింహాద్రి సైకిలు మీద వీధి మలుపు తిరుగుతూ కనిపించాడు రాజారావుకు.

ఒక్క ఉదుటున తన స్కూటర్ మీదకు జంప్ చేసి దాన్ని స్టార్ట్ చేసి సింహాద్రివైపు పోనిచ్చాడు వేగంగా.

రాజారావును చూసిన సింహాద్రి కంగారుగా తన సైకిలును వెనక్కి తిప్పి వేగంగా తొక్కుసాగాడు.

రాజారావు స్కూటర్ సింహాద్రి డెక్కు సైకిలును చేరుకోవటానికి ఎంతో సేపు వట్టలేదు. రాజారావు సింహాద్రి పక్కకు చేరుకునే సమయానికి సింహాద్రి సైకిలుతో నహా ప్రక్క నందులోకి వరుగు లంకించుకున్నాడు. రాజారావు స్కూటర్ తో ఆ నందులోకి పోలేక స్కూటర్ ను రోడ్డు ప్రక్కనే పెట్టి సింహాద్రి వెనుకే పరిగెత్తసాగాడు.

సింహాద్రి అలా కొంత దూరం పరిగెత్తి ఆ నందు అంతంకావటంతో ఎదురుగా ఉన్న గోడ ఎక్కటానికి ప్రయత్నించసాగాడు. ఇంతలో వెనుకనుంచి వచ్చిన రాజారావు వాడి కాలు వట్టుకున్నాడు. సింహాద్రి ఒక్కసారి కాలు విడిచింది గోడ ఎక్కి అవతలికి దూకేశాడు. సింహాద్రి చెప్పు ఊడి రాజారావు చేతిలోకి వచ్చింది. దాంతో రాజారావు కూడ గోడ దూకి సింహాద్రిని వెంబడించసాగాడు. సింహాద్రి

పరిగెత్తే తొందరలో చూసుకోక ఒక అరటి తొక్కు మీద కాలువేసాడు.

అంతే! జరుగున జారి వెల్లకిలా వడ్డాడు. అతను తిరిగి లేవబోయేంతలో వెనుక నుంచి రాజారావు వచ్చి అతని మీద వడ్డాడు. సింహాద్రి ఎంత పెనుగులాడినా రాజారావు తన వట్టువిడవ లేదు. ఇక చేసేది లేక సింహాద్రి లొంగిపోయాడు.

రాజారావు అతన్ని లేపి “ఊ! బయటకు తియ్!” అన్నాడు.

“సార్! ఈ ఒక్కసారికీ వదిలేయండి సార్! మరోసారి...” అంటూ సింహాద్రి ఏదో చెప్పబోయేంతలో “మర్యాదగా చెప్పినవని చెయ్”



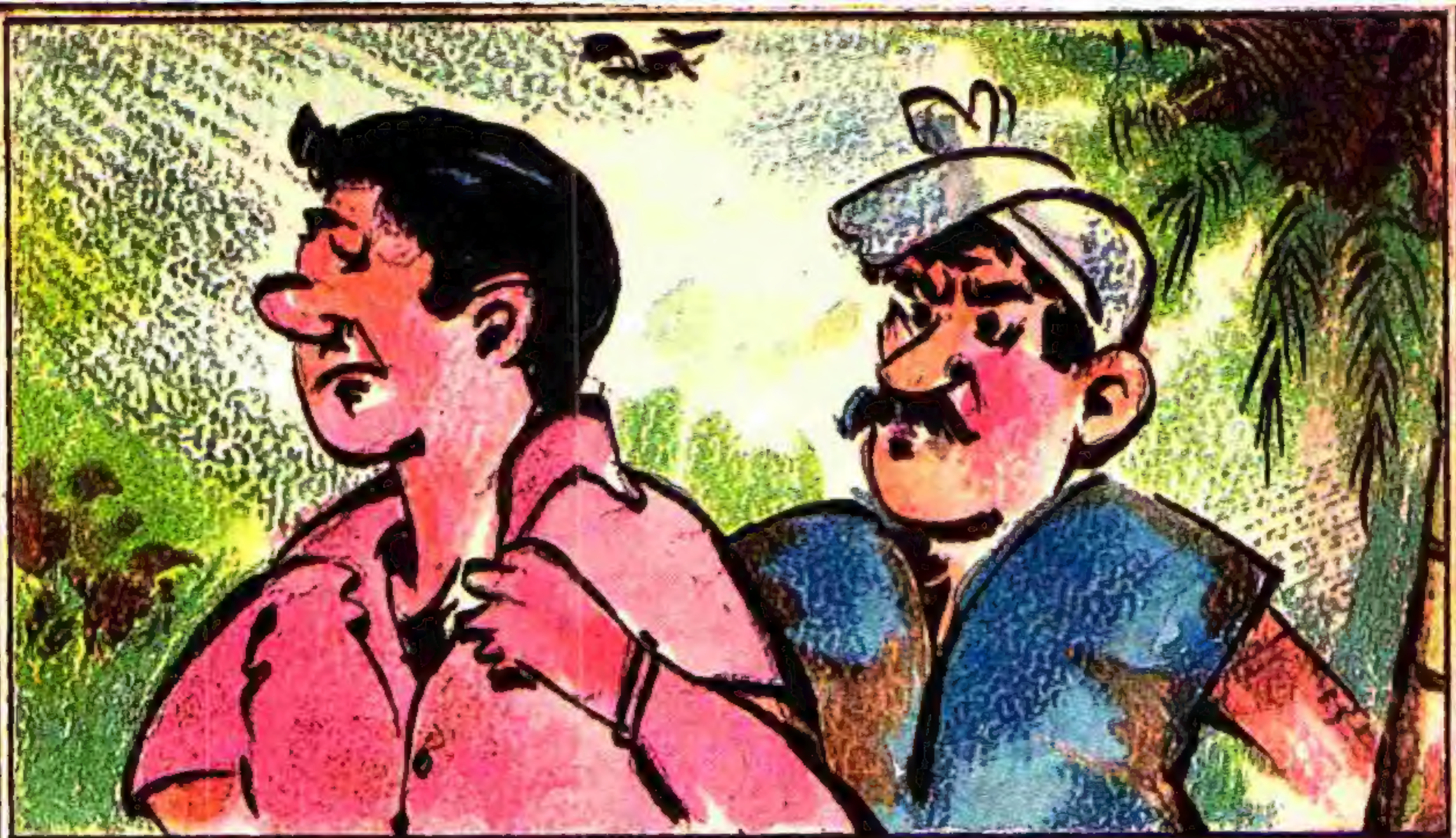
గుడ్డురుముతూ అరిచాడు రాజారావు.

ఇక తప్పనిసరై జేబులోంచి యాభై నోటు తీసి రాజారావుకిచ్చి చల్లగా అక్కడ నుండి జారుకున్నాడు సింహాద్రి.

రాజారావు వెనక్కి వెళ్లి స్కూటర్ స్టార్ట్ చేస్తూ గర్వంగా ఫీతయ్యాడు. “వెధవ! ఫ్రెండ్స్ ను సినిమాకి తీసుకువెళ్తున్నాను. ఓ యాభై అప్పివ్వండంకుల్! అంటే పోన్లే కుర్రాడు గదాని ఇస్తే మూడు నెలల నుంచి తను కనిపించగానే వక్క నందులోకి ఫారిపోతాడా! ఈ రాజారావు నంగతి ఇప్పటికీ తెలిసింది, వెధవకి”

—పి.వి.యల్.యన్. ప్రసాద్





Amma

## ఎవరికి వారే గొప్ప

“బాబుగారూ నమస్కారం” ముఖంలో కొట్టొచ్చిన సంతోషంతో గౌరవంతో చేతులు జోడించాడు అప్పిగాడు.

ఇంటి ముందు పందిరిలో కుర్చీ వేసుకుర్చుని పేవరు చదువుతున్న ఫణీంద్రబాబు తల పంకించి అప్పిగాడి వంక చూశాడు.

“మీరు కాలేజీలో శిలవులకి వట్నంనుంచి వచ్చారని తెలిసి పరిగెత్తుకొచ్చాను”

“ఎందుకురా?” దర్పంగా ప్రశ్నించాడు ఫణీంద్రబాబు.

“మరేం! మరేమండి.... మరి.... మరి....” విషయం చెప్పటానికి అష్టవంకరలు తిరిగిపోయాడు అప్పిగాడు.

“తొందరగా చెప్పరా. నన్ను విసిగించకు” కనురుకున్నాడు బాబు.

“చెప్తానండి బాబుగారు - మా యింటి ఆడది మాఘమానమని పుట్టింటికిపోయింది. దాని యోగక్షేమాలు అడిగినట్టు ఓ ఉత్తరం ముక్క వంపాలని వుందండి”

“వంపు” వినురుగా అన్నాడు బాబుగారు.

“మరి, నాకు నడువురాదు కదండి. ఓ ఉత్తరం ముక్క రాసి పెడుదురా” ప్రాధేయపడ్డాడు అప్పిగాడు. ఫణీంద్రబాబు అహం దెబ్బ తింది.

“ఏమిటి! నీకు నేను ఉత్తరం రాసి పె

ట్టాలా? నేను చదివే విం.వి నీకు ఉత్తరాలు రాసి పెట్టడానికట్రా? నీ ముఖానికి ప్రేమలేఖలు కూడానా? వెళ్ళు వెళ్ళు” విసుక్కున్నాడు బాబు.

అప్పిగాడి ముఖంకుంచిండుకుపోయింది. చదువురాని తను పెళ్లానికి ఉత్తరం రాయడం తప్పా? అనుకుంటూ అక్కడనుంచి నిష్క్రమించాడు.

★ ★ ★

వల్లెటూరు ఎలాగూ వచ్చాం గదా, ఎలా ఉందో చూద్దాం అని పొలానికి ఉదయమే వెళ్లి చూశాడు ఫణీంద్రబాబు.

ఆ కార్యక్రమం ముగించుకునేసరికి నూరిడు నడినెత్తిమీదకి వచ్చాడు.

అసలే ఎండాకాలం. పొలమంతా తిరగడం వలన నోరు పిడచకట్టుకుపోయింది. నరానరి నూతి గట్టుమీదికి, కొబ్బరిచెట్ల నీడలోకి వచ్చాడు.

అది వ్యవసాయ బావి. నీళ్లదాకా దిగటానికి మెట్లు లేవు. కొబ్బరి చెట్లకు కాయలు మాత్రం నమ్మద్దిగా ఉన్నాయి.

కొబ్బరినీళ్లు తాగాలని వుంది కాని ఎలా? తనకు చెట్టు ఎక్కడం రాదే.

చుట్టూ చూశాడు. నెత్తిన మోపుతో ఆ దారిన పోతున్నాడు అప్పిగాడు.

“అప్పిగా..... ఒరేయ్ అప్పిగా.....” పిలిచాడు వాణ్ణి. అప్పిగాడు దగ్గరకొచ్చి “ఏం?” అన్నాడు.



గంటు ఎండివాయిందరా, కొబ్బరినిళ్లు తాగాలిగానీ, నీకు చెట్టు ఎక్కడం వచ్చుకదా. ఓ రెండు కాయలు తీయరా" అన్నాడు బాబు.

"ఏమిటీ.... నేను చెట్టు ఎక్కడం నేర్చుకున్నది నీకు కొబ్బరికాయలు తీయడానికనుకున్నావా?" గీరగా ప్రశ్నించాడు అప్పిగాడు.

ఫణీంద్రబాబు అదిరివడి "అదేమిట్రా... తీస్తే అరిగిపోతావా?" అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

"నువ్వు ఉత్తరం రాయటానికి అరిగిపోలా-అలాగే. అయినా వట్నంలో బ్రాందీ బుడ్లు తాగే ముఖాలకు కొబ్బరినీళ్లు ఎందుకు... వస్తా" అంటూ వెళ్లిపోయాడు అప్పిగాడు.

ఫణీంద్రబాబు మ్రాన్పడిపోయి, కొబ్బరికాయల వైపు చొంగ కార్చుతూ వుండిపోయాడలాగే.

— కొల్లిమల్ల అప్పారావు

## లుబ్ధావధాని

"ఏం రామం... ఇంటికి వెళ్ళాచ్చినట్లున్నావ్! ఏమిటి విశేషాలు?"

"ఎమున్నాయ్! అంతా బాగానే ఉన్నారు" నవ్వుతూ చెప్పాడు రామం.

"మన మిత్రబృందం ఏమంటోందే?"

"ఏమంటుంది...షరా మామూలే! నాటకాలు...డ్రామాలు..."

"అది సరే మన గోపాలకృష్ణ ఏమంటున్నాడు?" వాడిమాట పూర్తికాకుండానే మళ్ళీ అడిగాను.

"ఆ ఆప్రాచ్యుడి మాట నా దగ్గరెత్తకు..." ఒక్కసారిగా భగ్గుమన్నాడు రామం.

అప్పటిదాకా ఎంతో వ్రనన్నంగా ఉన్న వాడి ముఖం క్షణాలమీద కందగడ్డలా మారిపోయింది. నేను పిలుస్తున్నా విన్పించుకోకుండా చరచరా జనంలో కల్సిపోయాడు.

గోపాలకృష్ణ ఒకప్పుడు మా నాటక సమాజానికి వన్నె తెచ్చిన మణిదీపంగా ప్రజలమనస్సులు పొందినవాడు. వాడు ధరించిన పాత్రలు

ఎన్నో అవార్డులను సంపాదించవట్టాయి. వాడి ద్వారా మా ట్రూపికి ఎనలేని కీర్తిప్రతిష్ఠలు లభించాయి. వాడంటే మా అందరికీ గురుభావమే! మూన్నూటరవై రోజులూ తను పోషించే పాత్రను గురించే ఆలోచించేవాడి దీక్ష వట్టుదల మాకెంతో అబ్బురమనిపించేవి.

ఆ తర్వాత ఉద్యోగరీత్యా మేం విడిపోక తప్పలేదు. గోపాలకృష్ణ తప్ప మేమంతా మా ఊరు విడిచిపెట్టి తలో దారి అయ్యాం. అయితే లక్ష్మీగా రామం ఈమధ్య హైదరాబాద్ ట్రాన్స్ఫర్ కావడంతో మా పాతస్నేహం మళ్ళీ కొత్తచివుళ్ళు తొడగడం మొదలెట్టింది.

సాధారణంగా నాకున్న వనివత్తిడి వల్ల మా ఊరెళ్లడం ఎప్పుడోగాని వడదు. అందువల్ల ఆడపాదడపా ఇంటికి వెళ్ళివచ్చే రామంద్వారానే అక్కడి సంగతులు తెలుస్తుంటాయి. మేం లేకున్నా కొందరు కొత్తవార్ని చేరదీసి గోపాలకృష్ణ మళ్ళీ నాటకాలు వ్రదర్పిస్తున్నట్లూ, అవార్డులమీద అవార్డులు పొందుతున్నట్లూ క్రితంసారి ఊర్నించి వచ్చినప్పుడు పొంగిపోతూ చెప్పాడు రామం. మరి ఇప్పుడేమిటి? వాడి పేరు వింటేనే మండివడుతున్నాడు. ఇద్దరికీ ఏమైనా గొడవ జరిగిందా? ఇంటికి వెడితేతప్ప విషయం అర్థంకాదనిపించింది నాకు.

★

★

★

చాలా కాలం తర్వాత మా ఊరెళ్ళాల్సిన పనిబడింది నాకు. అయిన వాళ్లందర్నీ చూడబోతున్నానన్న సంతోషం నన్నోవక్క ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తుంటే, మరోవక్క రామం గోపాలకృష్ణల మధ్య గొడవేమిటో తొందరగా తెలుసుకోవాలని మనసు ఉవ్వెళ్ళారుతోంది.

ఇంటికి వచ్చి రావడంతోనే అమ్మనీ నాన్ననీ పలకరించి, మిత్రుల్ని వెదుక్కుంటూ మెల్లగా ఊరిమీదవడ్డాను.

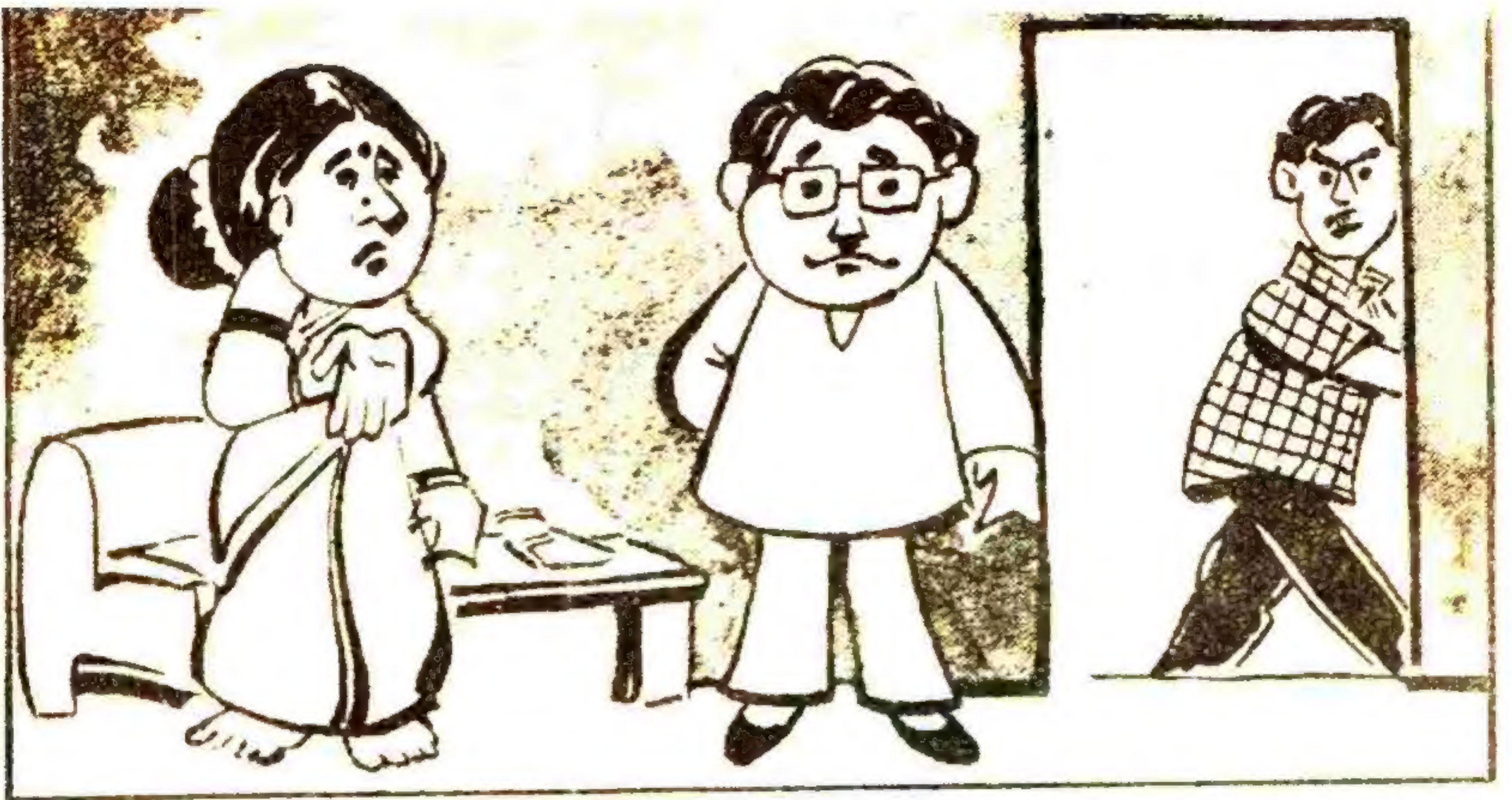
బజార్లో ఆల్లంతదూరంలో కన్పించాడు గోపాలకృష్ణ.

నన్ను చూడగానే ఒక్క పరుగున వచ్చి, "ఏరా సూరీ బాగున్నావా? ఎన్నాళ్లయిందిరా నిన్ను చూసి..." అంటూ ఆమాంతం కౌగిలించుకున్నాడు.

వాడి ఆప్యాయతకి కళ్లలో నీళ్ళు తిరిగాయి నాకు. భుజంమీద చెయ్యివేసి- "కాఫీ తా"







గుదాం వద" అంటూ వక్క హొటలోకి నడవ బోయాను.

పెంటనే వాడు "వద్దురా, మా ఇంటికి పోదాం ! కబుర్లు చెప్పుకుంటూ అక్కడే తాగి చ్చు కాఫీ, పదవదు..." అంటూ తనెంబికి లాక్కుపోయాడు.

గోపాలకృష్ణ బార్య నవ్వుతూ పలకరించింది. ఇద్దరికీ పేడిపేడి కాఫీ ఇడ్డీ ప్లెట్లు అందించింది. మేం ఆమాటా ఈమాటా మీట్టా డుకుంటూ అవి తినేసరికి కాఫీ తెచ్చాయిచ్చింది. ఆ తర్వాత మేమిద్దరం కబుర్లలోపడి దాదాపు ఈ లోకాన్నే మరచిపోయాం. గోపాలకృష్ణ నాబకాల గురించి, నన్నానాల గురించి ఏళ్ళో సంగతులు చెప్పాడు.

మధ్యాహ్నం అయింది.

"ఇంక వెళ్తామరా, బోజనం వేళయింది గదా! అమ్మానాన్నా ఎదురుచూస్తుంటారు" అన్నాడు లెమ్మా.

"బోజనం ఇక్కడే చెయరా ఈ బ్రాహ్మ! రాత్రికి ఎలాగూ మీ ఇంట్లోనే తింటావేగా..." పట్టుబట్టాడు గోపాలకృష్ణ. వాళ్ళ అవిడా వాసరి పంతపాక్షంలే ఇక తప్పలేదు. బోజనం పూర్తయ్యేంతవరకూ మళ్ళీ మా ముచ్చట్లు సీరామాటంగా కొనసాగాయి. రామం విషయం అడిగితే వీడెలా రియాక్షన్లు మూడ్ పాడుచెనుకుంటాడోనని నేనా విషయం కదిలించలేదు.

బోజనాలు పూర్తయ్యాయి. భార్యబర్తలిద్దరికీ వస్త్రాసని చెప్పి బయల్దేరబోయాను.

"ఒరేయ్ నూరి! బిల్ ఎదురాపాయల

నలబై పైసలయింది... ఇచ్చివెళ్లు" అన్నాడు గోపాలకృష్ణ.

"ఎమిటి?" నేను అశ్చర్యపోయాను.

"అవునూ, రెండొడ్డీ రూపాయి సలబై పైసలు, కాఫీ రూపాయి, బోజనం ఇదురూపాయిలు... వెరశి ఏడూ సలబై" అన్నాడు వాడు.

"ఒలే జోక్రా..." పగలబడి నవ్వబోయాను.

"జోక్గాదు. నిజమే! డబ్బుల్నిచ్చు ముందూ" సిరియసిగా అన్నాడువాడు.

వాళ్ళావడేదే అనబోయింది.

"నువ్వు నోర్చుయ్..." అంటూ అమెసి గడిచి, "...తీయ్యవేంరా డబ్బులు ఇంకా" అన్నాడు మళ్ళీ.

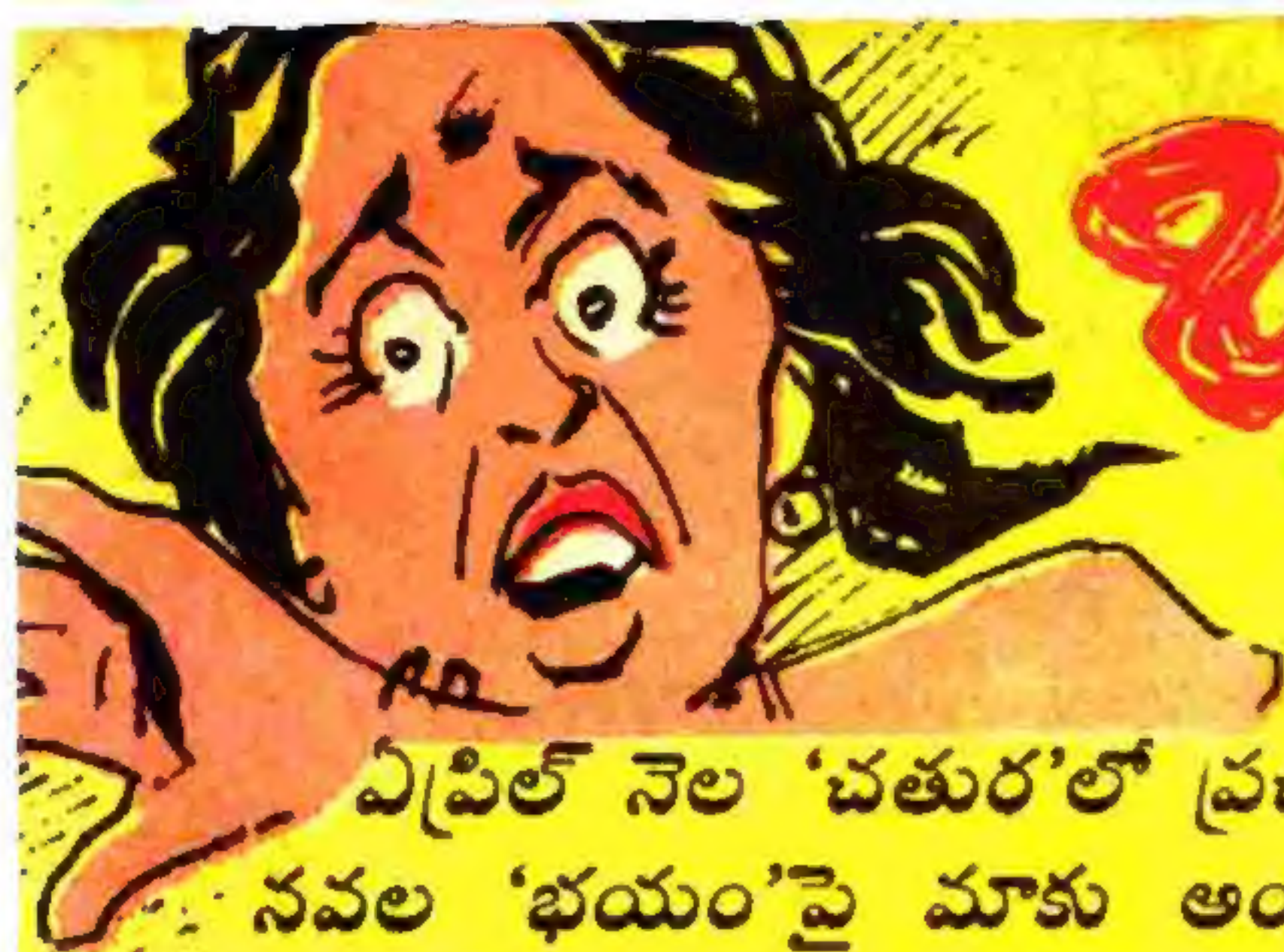
నేను ముఖం మూడ్చుకుని డబ్బులు వాడి చెతిలో పడేసి వడివడిగా అందిచుకుంటే రవిలాడు.

"...ఆ ముదనెట్టపు పిరసి పాత్ర వేసివేసి మీసలా తయారవడిం నా బర్త, ఇంటికిళ్ళు నీ వాళ్ళని డబ్బులు ఆడగడిం మర్నాడే దంపి విన్పించుకోరుగదా..." గోపాలకృష్ణ బార్య వేస్తున్న కేకలు వీచిగెయి బాటుతున్నా చెవుల్లో పడ్డాయి.

గోపాలకృష్ణ అంటే రామం ఎందుకు ముందే పడ్డాడో ఇప్పుడు అర్థమైంది నాకు.

— ప్రతాపచంద్ర





# భయంపై చతుర సమీక్షలు

ఏప్రిల్ నెల 'చతుర'లో ప్రచురితమైన పి. చంద్రశేఖర్ ఆజాద్ నవల 'భయం'పై మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాం.

## యువతకు ఇన్స్పిరేషన్

ప్రథమ బహుమతి రూ 100/- లు పొందిన సమీక్ష తెలుగు నవలా సాహిత్యంలో మానసిక విశ్లేషణ నవలలు చాలా తక్కువ. కుటుంబరావు, బుచ్చిబాబు, గోపీచంద్, రావిశాస్త్రి, నవీన్ మొదలైన కొద్దిమంది మాత్రమే ఈ తరహా నవల రచనలో ప్రసిద్ధులు. మళ్ళీ చాలాకాలం తర్వాత మానసిక విశ్లేషణను, ఆత్మసంఘర్షణ నూ ప్రధానంగా తీసుకుని మధ్యతరగతి వ్యక్తుల జీవిత చిత్రణకు పూనుకున్న నవల పి.చంద్రశేఖర్ ఆజాద్ గారి 'భయం'.

మధ్యతరగతి కుటుంబాల్లో ఉండే ఆర్థికపరమైన భయాలు, ఆందోళనల కారణంగా ఏర్పడే మానసిక సంక్షోభాన్ని అలజడిని రచయిత చాలా స్పష్టంగా విశ్లేషించారు. నవలలోని ప్రతిపాత్రా సమాజంనుంచే తీసుకోబడింది. 'నిరంతరం భయానకమైన ఆలోచనల్లో, నమస్యల్లో బాధపడే' మధులాంటి 'మధ్యతరగతి' యువకులు, భర్త బయటికి వెళ్ళింది మొదలు ఇంటికి చేరేంతవరకు నవాలక్ష భయాలతో సతమతమయ్యే జానకిలాంటి ఇల్లాళ్ళు, 'డివైన్ వవర్' (ప్రత్యేకించి 'మదర్')కి లొంగిపోవడమే మానసికాందోళనల విముక్తికి మార్గమని ఒకవక్క చెప్తూ, తన కుటుంబం విషయంలో మాత్రం తానూ ఆందోళనకు గురయ్యే భరద్వాజ లాంటివాళ్ళు ఇంకా రంగారావు, మనోహర్, సారథి ఇలా.. అన్ని పాత్రలూ అత్యంత సహజంగా వుండడమేగాక, ఆ పాత్రల ఆలోచనలు, భయాలు

అన్నీ వాటి స్వభావానికి అతికినట్టుగా వున్నాయి. ఈ ప్రపంచంలోని ప్రతివ్యక్తికీ భయాలు, ఆందోళనలు ఉంటాయన్న విషయాన్ని రచయిత చక్కగా వివరించగలిగారు. భరద్వాజ, సారథి, డాక్టర్ వరుణ్ లద్వారా భయం (ఫియర్), ఆందోళన (యాంగ్ యిటీ), భీతి (ఫోబియా) మొదలైన వాటిగురించి అతి సరళమైన శైలిలో ఏమాత్రం సందిగ్ధతకీ తావులేకుండా 'సగటు పాఠకు'డైన ప్రతి ఒక్కరికీ అర్థమయ్యేలా వివరించిన రచయిత అభినందనీయులు. "ఈ నడుమ మన రచయితలు ఇన్స్పిరేటివ్ నవలలు రాస్తున్నారు" అని నేటి నవలా రచయితల మీద చిన్న వ్యంగ్యబాణం వేస్తూనే తామూ ఒక విషయం గురించిన ఇన్స్పిరేషన్ పాఠకులకిచ్చారు.

విషయ ప్రాధాన్యత ఉన్న ఈ నవలకి భావ శైలి జీవం పోశాయి. మనస్తత్వ చిత్రణ, ఆర్థిక సమస్యల వివరణతో బాటు అప్పుడప్పుడు తాత్వికచింతనకు కూడా స్థానమిచ్చి నవలను నడవడం మెచ్చుకోదగ్గ అంశం.

"సాహిత్యంలోలా సమాజం ఉండాలి, సాహిత్యం సమాజంలా ఉండాలి" అన్న మాటను 'భయం' చాలా బాగా నిరూపించింది. ఏ వద్దతిలో చూసినా ఈ నవల ఉన్నతశ్రేణికి చేరుతుందనడం ఏమాత్రం సాహసంకాదు. అయితే ఈ నవలలో సమాజంలోని అన్ని రకాల వ్యక్తుల చిత్రణను కోరుకోవడం అన్యాయమే అయినా రచయిత 'విరామం'లో చెప్పినట్టు మళ్ళీ ఇంకోసారి మరికొంతమంది కొత్త వ్యక్తుల 'వరిచయాన్ని' పాఠకులు ఆశించవచ్చు.

— సి.ఎ.బాబు, తిరువతి.





## భయం పోవాలంటే...

తృతీయ బహుమతి రూ. 75/- లు పొందిన సమీక్ష సమాజంలో, సంసారంలో అనునిత్యం ఎదురయ్యే పలునంపుటనలు మానవ మస్తిష్కంలోని అంతరాంతరాళాల్లో 'భయం' బీజాలను ఎలా నాటుతాయో సెర్పిలైటు వేసినట్టుగా కాకపోయినా టార్పిలైటు వేసి చూపించినట్టుగానైనా వివరించడానికి ప్రయత్నించారు చంద్రశేఖర ఆజాద్ తన 'భయం' నవలలో.

అనుమానంతో, ఆందోళనతో, అభద్రతతో అనుక్షణం బ్రతుకును భయం బయంగా ఈడుస్తున్న సగటు మనిషి మనస్తత్వాన్ని జానకి పాత్రలో చక్కగా ప్రతిఫలించారు రచయిత. నిజానికి 'భయం' వ్యాధి జానకికొక్కదానికే ఉన్న రుగ్మత కాదు. మధువంటి 'మగ'వాళ్ళు సైతం దీనికి అతీతులు కారు. అయితే భయానికి భయపడి పారిపోకుండా నిలిచి ఎదిరించాలనేదే మధు పాత్రధారా రచయిత ఇచ్చే సందేశం. అందుకే అతను దాని మూలాలను కనుక్కోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు- సైక్రియా ట్రీస్ట్ వరుణ్ తో సంభాషణలో తనకు కావలసినది దొరికింది. మనిషిలోని 'ఎగ్రెసివ్ నేచర్' భయాన్ని ఎదుర్కొనడానికి తోడ్పడుతుందని వరుణ్ చెప్తాడు. మరోవక్క జానకి 'భరద్వాజ'తో జరిపిన సంభాషణవల్ల అతను నమ్ముకునే 'మదర్' సిద్ధాంతం అతన్నే తన భయాలనుంచి కాపాడలేకపోయిందని గ్రహిస్తుంది. జీవితంలోని సమస్యలకు భయపడి వేదాంతవరమైన ధోరణిని అనుసరిస్తూ బ్రతుకే మిథ్య అనుకుని బతికే ఎస్కేపిస్టులకు ప్రతీక భరద్వాజ.

అయితే ప్రస్తుతం ఇది మనిషి జీవితానికే భద్రతలేని ప్రమాదాల ప్రవంచం. ఒక పంజాబీలోనో, ఒక కాశ్మీర్ లోనో (ప్రాణ) భయంలో ఉండా బతకమని మనమెవరికీ అంత తేలిగ్గా చెప్పలేం. అక్కడి వాళ్ళకి జీవితం ఏ రోడ్డుమలుపులోనో, బస్సులోనో, రైల్వోనో అంతమవుతుందో అని అనుక్షణం భయమే. అన్నెం, పున్నెం ఎరుగని ఎందరో అమాయకులు అక్కడ తీవ్రవాదుల చేతుల్లో హతమవుతున్న వార్తలు చదువుతున్నాం. భయాన్ని ప్రేరే

పించే పరిస్థితులున్నంతవరకూ మనుషుల్లో భయం అనేది ఉంటూనే ఉంటుంది. భయం పోవాలంటే ఆ పరిస్థితులూ ఉండకూడదు కొన్ని సందర్భాల్లో. అందుకే చివర్లో రచయిత విరామమిచ్చారు. ఐతే, ఎప్పటికప్పుడు నూతన రూపాల్లో తలెత్తే భయాల్ని ఎదుర్కోవడానికి ఆయారకాల ఆత్మరక్షణ వద్దత్తుల్లో సంసిద్ధులై ఉండాలి. భయం ఎక్కువైతే దానితోపాటు జాగరూకత, తెగువకూడా ఎక్కువ కావాలి.

— శేష, తిరువతి.

తృతీయ బహుమతి రూ. 50/- లు పొందిన సమీక్ష ప్రస్తుత సమాజంలో చాలామందిలో తమకే తెలియకుండా అంతర్లీనమై ఉన్న 'భయం' అనే మానసిక రుగ్మతను వెలికితీసి, దానికి విరుగుడు నూచించే యత్నంలో రచయిత సఫలీకృతులయ్యారనిపించింది. మహాకవి ఆత్రేయ మినహా మరెవరూ చర్చించని ఈ కథావస్తువును పాఠకులకు అందించిన రచయిత అభినందనీయులు. ప్రతి మనిషిలోనూ, ముఖ్యంగా భర్త, పిల్లలు అనే ప్రవంచాన్ని తనచుట్టూ ఏర్పరుచుకొని వారి గురించి మాత్రమే ఆలోచించే జానకిలాంటి స్త్రీలకు ఎల్లప్పుడు మనసులో మెదిలే పెనుభూతం 'భయం'. పరిస్థితుల ప్రభావం, వసితనంలోని భయం గల్చే నంపుటనలు, ముఖ్యంగా ఆత్మస్థయిర్యం లోపించడం కూడా భయాలకు కారణాలు కావచ్చు.

రచయిత పాఠకులకు 'భయం' గురించి పూర్తి అవగాహన కల్గటానికి వీలుగా జానకి జీవితాన్ని ఉదహరించిన తీరు బావుంది. జానకి సంసారనావని నడిపించటంలో పూర్తిగా నిమగ్నమై నిత్యం సమస్యలని ఎదుర్కొంటూ ఊపిరి నలవని రోజుల్లో 'భయం'కి గురికాలేదు. ఏ మనిషైనా సమస్యల వలయంలో చిక్కుకొని ధైర్యంగా వాటిని ఎదుర్కోవడానికి ప్రయత్నించినంత వరకు 'భయం' వారి దరిదాపులకు రాదు. అవి వారి స్వంత సమస్యలే అయి ఉండక్కర్లేదు. తీరికగా ఉన్న సమయా





న్ని సమాజసేవలో వినియోగిస్తే అటు సమాజానికి, ఇటు వ్యక్తికి ఎంతో మేలు జరుగుతుంది.

డాక్టర్ వరుణ్ 'భయం' గురించి ఇచ్చిన వివరణ చాలాబావుంది. చదువుతున్నంత సేపూ ఓ సైక్రియాటిస్ట్ దగ్గరికి వెళ్ళి స్వయంగా విషయాన్ని విపులంగా తెలుసుకున్న అనుభూతి కలిగింది. శ్రీధర్, లక్ష్మీల పాత్రలు రచయిత ఆదర్శవంతంగా మలచారు. స్వకృతితో పైకివచ్చిన మధు. భార్యని భయానికి దూరం చేయటానికి ప్రయత్నించిన తీరు బావుంది. ప్రపంచమంతా 'మచర్' మయం అనుకునే భరద్వాజ లాంటి తాత్వికుడు కూడా 'భయరంగ' బాధితుడే అనుకుంటే నవ్వు వచ్చింది.

ప్రపంచంలోని దాదాపు అన్ని సమస్యలకు, కొన్ని హత్యలకు మూలకారణమైన 'భయం' అనే సామాజిక దుగ్గుతను చంద్రశేఖర ఆజాద్ గారు విపులంగా చర్చించి 'చయం'పై ఉన్న కొన్ని భయాలను మూల పోగొట్టారు. సవల ముగించిన తీరు ఆద్యుతంగా ఉంది. ఇటు వంటి కొత్తతరహా నవలను ఆందించిన 'చతుర'ను అభినందించుకుంటూ ఉండలేకపోతున్నాం. ఈ నవల జానకిలాంటి వారెందరికీ స్ఫూర్తి కావాలి.

— ఎ.రాధాశ్రీనివాస్, కోవాడ.

## మానసిక దుగ్గుతకి టౌనిక్

రూ.25/-లు బహుమతి పొందిన సమీక్ష

శ్రీ పి. చంద్రశేఖర్ ఆజాద్ గారి 'చయం' నవల మారుతాన్న సమాజంలో మారక మన స్వత్వాలకి ఓ మేలుకొలుపు. భయమే ఇంక నంగా ఆహుతమ్యే వ్యక్తులకి ఓ తీరుగుబాటు పిలుపు. రక్తాలు, రన్నేళ్లు, విభాలు, పెళ్ళిళ్లు లాంటి రెజీస్టర్డ్ సబ్జెక్ట్స్ నికావ మారక చలహిత లో ఒకదైన 'చయం'పై ఆజాద్ గారు సవలాద స్తువుగా తీసుకోవడం మెచ్చుకోదగిన విషయం.

నవలలో రచయిత తను చెప్పవలసిన న్నది చక్కగా చెప్పగలిగారు. రచయితగారి కథనం నవలకి అందంతెచ్చింది. మనసిగని రుచిపేసే కొన్ని సంఘటనలపై చెయ్యలే

ప్రతినిత్యం ఉగిపోయే జానకిలాంటి ఇల్లాళ్లు మన సమాజంలో ఎందరో ఉన్నారు. అనవసరపు ఆలోచనలతో భయపడేవాళ్ళూ ఉన్నారు. కలలు వాళ్ళని మరింతగా కలవరపెడతాయ్. లేని కుటుంబాల్లోనే డేకుకుంటూ వచ్చిన జానకి మనస్సు మరి సున్నితం అవడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. మొరటుతనం తెలియని మనుషుల్ని భయంలాంటి దుగ్గుతలు తామినేపడే స్థాయ్. మానసికంగా బాధపడే మనసిగని మరింత బాధ పెడుతుంది చెయ్యం. బాధ బాధ గానే ఉండి కదే లేదు. బాధా, బయ్యం మనసిగని కృసింపడేస్తూంటే దానికి తరుణోపాయం కావాలి. అప్పుడే భరద్వాజ, సారథిలాంటివాళ్ళు అవసరం. డాక్టర్ వరుణ్ ఆపరమూ తక్కువేంకాదు. మనోహర్ అకాలమరణం జానకిలో భయానికి పరాకాష్ఠగా మారినా తర్వాత ఓ నవచైతన్యానికి నాందీపలుకుతుంది. ఈ దశలోనే వక్కింజీ వచ్చినగారి విషయంలో ఓ సామాజిక అన్యాయం మీద తాను పోరాటం జరపడం, అందులో విజయం సాధించడం అమెలో టూనిక్ లా వనిచేస్తాయ్. ఇక్కడ మధు పాత్ర చెప్పుకోతగ్గది. దరిమిలా శ్రీధర్, లక్ష్మీల సాహసోపేతగాద ఓ పాఠంగా జానకిలోని 'చయం' తరమయ్యేస్తుంది. కొత్తవక్కింజీ, జానకిలో చూడగలిగితాల.

అరుదైన సబ్జెక్ట్ కి ఒరీదైన క్షారపరిమితి జత కావడంతో నవలకు సామాజిక ప్రయోజనం చేకవరించింది.

— చినరామచంద్రరావు, రామచల దపురం.

## భయంనుండి విముక్తి

రూ.25/-లు బహుమతి పొందిన సమీక్ష

రచయిత పి. చంద్రశేఖర్ ఆజాద్ గారు అకలైజ్ పేరకు చెయ్యన్న ఆశ్చర్యపరిచి, బాధ రహితపున్న తెదాలి. బాధి చర్చివన గాన వాద విరిల్లాపదకాలం చర్చిగా చెప్పవలసి చెప్పవలసి చర్చివన సచయం. పునరుద్ధరణ పైకాలదీని. విజ్ఞానాన్ని విడిచిపెట్టవలసి విజ్ఞానం మూసపుమి సలిపే చర్చివన బానకి పింతే అవసరం. అదేక కారితర దుగ్గుతలకు, మానసికమైన ఈ చయమే కారణం కావచ్చునన్న అభిప్రాయం రచయిత ఈ నవల ద్వారా తెలియజేశారు. అంతేకాదు భయంపై జానకి



లాంటి స్త్రీమూర్తులు చేసే తిరుగుబాటు వతన మాతున్న సమాజానికి ఒక విప్లవగుళిక కావచ్చునని గూడ చాలా చక్కగా తెలియజేశారు.

కాని రంగారావు గారికి తన ఫోబియా నుండి విముక్తి దొరకలేదు. కారణం తన రుగ్మతకు కారణం ఆయన ఆలోచించలేదు. ఆ లోపాన్ని సరిదిద్దుకోవడానికి ఆయన ఏ ప్రయత్నం చేసినట్టూ కనిపించదు. కాని జానకి అలాకాదు ప్రతినిమిషం ఆమె తనకలాంటి వ్యాధులు రాబోతున్నాయా అని ఆలోచించింది. అలాకాకూడదని గట్టి ప్రయత్నం చేసింది. శ్రీధర్ ఇచ్చే వున్నకాలు జీవనవిధానంలో మధుతో నహకరించటం, మధు ఇచ్చే కొద్దిపాటి ప్రోత్సాహం, లక్ష్మీధైర్యం, ఈ సంఘటనలనుండి ఆమె చాలా చాలా నేర్చుకుంది. జీవితాన్ని గురించిన తన బయాలు అర్థరహితమైనవని, అన్యాయాల్ని సహిస్తుపోతే, భయంతప్ప ఫలితం లేదని, అన్యాయాన్ని ఎదిరిస్తే ఇతరులకు సహాయపడటమేకాకుండా, ఎంతో విలువైన మానసిక ఆనందం కలుగుతుందని అనుభవపూర్వకంగా తెలుసుకోగలిగింది. అంతేకాదు. మధు, శ్రీధర్, లక్ష్మీలతోపాటు, సభాసమావేశాలలో పాల్గొనటమే కాకుండా సంఘ విద్రోహక “దోమల్ని అరెస్టుచేయాలి” అంటూ నినాదాలు చేస్తూ విప్లవ ప్రదర్శనలో పాల్గొనే ధైర్యాన్ని పొందగలిగింది జానకి.

భయం నవల పూర్తికాకపోయినా, జానకి భయం నుండి విముక్తి కావడానికి తలెత్తడం వేసింది. సహజం, నిత్యం ఆయన భయం - కాస్త విరామం పొందటంలో నవల పూర్తయింది. ఈ ఉపసంహారం ఎంతో తృప్తిగా వుంది.

— శమంత, పెరుమాళ్ళవల్లి.

## సమస్యల పరిష్కారం

రూ. 25/-లు పొందిన సమీక్ష

“భయం” నవల మొత్తం మధ్య తరగతి కుటుంబీకుల జీవితాల నిలుపుటద్దం. కుటుంబ, ఆర్థిక, సామాజిక పరిస్థితులు, అందులో కలిగే భయాందోళనలు, వాటి పరిణామం, వాటివల్ల కలిగే అనర్థాలను, వాటి పరిష్కారాలను రచయిత వివరించడం ప్రజోపయోగకరంగా ఉన్నాయి. ఒకవిధంగా

అలాంటి భయాందోళనలకు గురియేతున్న సమాజ ప్రజల శ్రేయస్సు దృష్ట్యా ఈ రచన చేశారనే భావన స్పందిస్తున్నది. అది ఈ నవలలో విశిష్ట లక్షణం. ప్రతివ్యక్తికి అర్థమయ్యే రీతిలో వివరించటానికి రచయిత చేసిన ప్రయత్నం ప్రశంసనీయం. అది రచయిత లక్ష్యానికి ప్రతీక.

జానకిలాగే సమస్యలను తమలోనే దాచుకొని తమ భర్తల, పిల్లల సౌకర్యాల కోసమే బ్రతుకుతున్న భార్యలు నేటి సమాజంలో కోకొల్లలు. అలాంటివారు కేవలం వంటింటికే పరిమితం కాకుండా భయటి ప్రపంచంతో సంబంధాలు కల్పించుకోవాలి. వారు తమ భవిష్యత్తును వారే తీర్చిదిద్దుకోవాలి. అప్పుడే వారికి పిచ్చి ఆలోచనల నుండి ముక్తి, భయాల నుండి విముక్తి. ప్రతివ్యక్తి శ్రీధర్ భార్య లక్ష్మీలా ఎలాంటి దుస్సంఘటనైనా ధైర్యంగా ఎదిరించగలగాలి. ప్రతిభర్త తన భార్యను ఒక వ్యక్తిగా, స్నేహితునిగా భావిస్తే వారి సమస్యలను భర్తతో చెప్పుకొని పరిష్కరించుకుంటారు. అందుచేత వారి మనస్సు ఎటువంటి భయాందోళనలకు గురికాదు.

నిరంతరం యంత్రాలతో కుస్తీలుపట్టే నేటి ఆధునిక మానవుని మనస్సులో భయం పెరిగితే మానవ మనుగడే కష్టతరమౌతుంది. గాలిలో దీపాల్లాంటి మనస్సుల జీవితాలను తలచుకుంటేనే భయంవేస్తుంది. ఆ భయమే కొందరి జీవితాలకు తీరని సమస్య అవుతుందని, అది మనిషి వినాశనానికి కారణభూతమౌతుందని చాలామందికి తెలియదు.

భయం, ఆందోళన, భీతి ఏ విధంగా సంక్రమిస్తాయి, వాటి పరిణామాలు అనే దాని విషయమై రచయిత నవలలో చాలా విశదంగా చర్చించారు. అంతేకాక మనోహర్, రంగారావు పాత్రల ద్వారా భయం మితమీరితే కలిగే అనర్థాలను నిర్దిష్టంగా వివరించగలిగారు. సమాజంలో సమస్యలతో సతమతమయ్యేవారికి పరిష్కార మార్గం తన నవల ద్వారా అందించిన రచయితకు అభినందనలు. ప్రచురించిన “చతుర”కు మా కృతజ్ఞతలు.

— శోభ దేముడు, కోనాం.





# చతుర

నిరవృత్తి 13 సంచిక 5 జూన్ 1990

భీమన్న స్వయంకృషితో చదువుల్లో సమర్థునిగా నిరూపించు  
కుని కాలేజీ లెక్చరర్‌గా స్థిరపడిన నవయువకుడు.  
అతని ప్రగతికి ఉన్న ఒకే ఒక అండ్, అడ్డంకి కూడా అతను  
అమితంగా అభిమానించే స్వంత బామ్మగారే. ఆవిడ చాదస్తా  
న్ని కాదనలేని బలహీనతతో తానెన్నో కోల్పోతున్నానని అను  
కుంటాడతను. అయినా చేయగలిగిందేమీ లేదన్నట్లు చూ  
స్తుండిపోతాడు.

అలాంటి "ప్రశాంత" వాతావరణంలోకి తుఫానులా ప్రవే  
శించింది అతని విద్యార్థిని ఓ గడుసుపిండం.  
ఆ తెలివైన ఆధునిక యువతి ఈ చాదస్తపు బామ్మామనవ  
ల్ని ఎలా దారిలోకి తీసుకురాగలిగింది? అందుకామె ఆడిన  
నాటకాలు, ప్రయోగించిన చిట్కాలు ఎలాంటి మలుపులు  
తిరిగాయి?  
సునిశిత హాస్యంతో రసవత్తరంగా సాగే "వ్యూస్పారెస్"  
తాజా నవల

## భీమన్నరథం



ఈనెల "చతుర" సమర్పిస్తున్న సమగ్ర నవల





అంజనా



ఉదయం వదిన్నర గంటలవేళ...

స్టాఫ్‌రూం నందడిగా ఉంది. లెక్చరర్లు గ్రూపులు గ్రూపులుగా చేరి పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకుంటున్నారు. వాళ్ళంతా మరో అరగంటలో క్లాసులకి వెళ్ళాలి. ఈలోగా రిలీఫ్‌కోసం అన్నట్టు క్లాసు వున్నకాలు, పాఠాలకు సంబంధంలేని ఇతర విషయాల గురించి ముచ్చటించుకుంటున్నారు. ఆ ముచ్చట్లతో పాలువంచుకొని ఆ జాతికే చెందిన మరోజీవి ఆ గదిలో ఓ వక్కగా కూర్చునివుంది.

ఆ జీవిపేరు భీమన్న తెలుగు లెక్చరర్‌గా వున్న ఆ జీవికి ఈ వుద్యోగం కొత్త. కాలేజీ, ఇక్కడి మనుషులు అసలీ జీవితమే కొత్త. చాలా విషయాల్లో అతనింకా ఎంతో నేర్చుకోవాల్సివుంది. కొన్ని విషయాలు ఇప్పుడిప్పుడే నేర్చుకుంటున్నాడు. తోటి లెక్చరర్ల మనసులతో బాటు మరోవంక విద్యార్థుల్ని చదివే ప్రయత్నంలో వున్నాడు. ఈ “మహా ప్రస్థానం”లో కొన్ని సార్లు ఎదురు దెబ్బలు తింటున్నాడు; మరి కొన్నిసార్లు సురక్షితంగా గట్టెక్కు గలుగుతున్నాడు.

భీమన్న ఇంటర్ ఫస్ట్‌ఇయర్ తెలుగువుస్తకం ముందేసుకొని ఇవాళ చెప్పాల్సిన పాఠాన్ని మననం చేసుకుంటున్నాడు. నిజానికి రాత్రి చాలాసేపు ఇంటి దగ్గర కష్టపడ్డాడు. పాఠం వరకు ఠోకాలేదు. ఎటొచ్చి పిల్లల ముందు వుస్తకం చూడకుండా మంచి పద్యమొకటి రాగయుక్తంగా పాడి వాళ్ళచేత సెభాష్ అనిపించుకోవడానికే ఈ శ్రమంతా. ఇది తనకి అత్యవసరం కూడా.

దీనికి ఆతను చెప్పే కారణం ప్రకారం.

తరతరాలుగా కాలేజీ వాతావరణంలో ఓ దుష్ట సంప్రదాయం పాతుకుపోయివుంది. తెలుగు నబ్బెళ్ళు అంటే స్టూడెంటుకి ఏమాత్రం సీరియస్‌నెస్ లేదు. తెలుగు మాస్టారన్నా అదే వరిస్థితి. దీంతో క్లాసులో శ్రద్ధగా తెలుగుపాఠం వినే కుర్రాళ్ళే కరువయ్యారు. ఈ వరిస్థితిని మార్చడం తనొక్కడివల్ల కాదని భీమన్నకి తెల్సు. కాకపోతే తెలుగునబ్బెళ్ళు చదివిన నేరానికి... ఆ మాటకొస్తే వాళ్ళ బామ్మ వగైరాలు

వట్టుబట్టి చదివించిన నేరానికి... ఈ ఉద్యోగం చేయాల్సి వచ్చిన నేరానికి... క్లాసులో పిల్లల ముందు మనుగడ సాగించకతప్పదు. తన నత్తా ఏమిటో నిరూపించుకోకతప్పదు. పిల్లల్ని అకట్టుకుని తెలుగు క్లాసు అనే మహాసముద్రాన్ని ఈదాలి.

అందుగే అందుకే ఈ తెప్పలు. గడుగ్గాయి కుర్రాడొకడు నిన్న అడిగాడు కూడా.

“మాస్టారూ... వద్యాలు వచనంలో చదివితే వినసాంపుగా లేవండి. పాతమాస్టారు చక్కగా రాగయుక్తంగా పాడేవారు. అయనకి బోలెడు వద్యాలు కంఠతావచ్చు” ఇదీ ఆ కుర్రాడి విన్నవం.

మిగతా పిల్లలుకూడా ఔను ఔనంటూ ఆతనికి వంతపాడారు.

దాని అర్థం “మీరూ అలాగే పాడండి” అని.

వాళ్ళు అడిగిన దాన్నో భీమన్నకి తప్పేమీ కనిపించలేదు. కాకపోతే చెమటలు మాత్రం వట్టాయి. తనకి వట్టుమని వది కాదుగదా క్షుణ్ణంగా ఒక్క పద్యమన్నా వచ్చు అన్న ధైర్యంగాని ధీమాగాని లేదు. పైగా రాగయుక్తంగా పాడటమంటే తన గొంతుక్కే ఓ పెద్ద వరీక్ష. నడి నముద్రంలో తుఫానులో ఇరుక్కున్న నావమాదిరిగా భీమన్న చాలా ఇబ్బందిగా ఫీలయ్యాడు ఆకాసేపు. అంతలోనే పిరియడ్ అయిపోయింది. “ప్రైమ్ అయిపోయిందిగదా. రేపు చూద్దాం” అంటూ ఆ క్షణాన ముందగా ఓ మాట అడ్డేసి బైటపడ్డాడు.

అందుకే రాత్రంతా కష్టపడి ఓ పద్యం బట్టివేశాడు. చదువుకునే రోజుల్లో వద్యాలు వినాడూ బట్టి వేసిన పాపాన పోలేదు. అందుకే ఓ వట్టాన ఆ పద్యం మింగుడువడలేదు.

ఎదురుగా గోడగడియారం వదీముప్పావు చూపిస్తోంది.

ఇంకో పావుగంటలో క్లాసుకెళ్ళాలి.

పైనలోగా తనకితనే ఆ వద్యాన్ని వచ్చు జెప్పుకుందామనుకుని ఎదురుగా గోడవైపు చూస్తూ లోలోన మననం చేసుకోసాగాడు. రెండు వంక్తులు పూర్తయ్యాక బ్రేకువడింది. ఎంత గింజుకున్నా గుర్తుకి రావడంలేదు. నమయం వృధా చేయడం ఇష్టంలేక వున్న కంలో తలదూర్చాడు.





ఇంతలో వెనకనుంచి భుజంమీద ఎవరో చెయ్యేశారు.

“ఏమిటి గురువుగారూ... రుబ్బుతున్నారా?”

ఆ గొంతు హిస్టరీ లెక్చరర్‌దని గుర్తుపట్టాడు భీమన్న.

వెనక్కి తిరిగి ఆయనవైపు అమాయకంగా చూశాడు.

రుబ్బుతున్నానంటేమిటి? రుబ్బడానికి ఇదేమన్నా కందిపచ్చడా? అనుకున్నాడు భీమన్న కందిపచ్చడి గుర్తురాగానే భీమన్న నోట్లో లాలాజలం పూరించి గానీ హిస్టరీ మస్టారు అదేమీ గమనించుకున్నట్టు లేరు. భీమన్నకి కందిపచ్చడి గుర్తుకురాగానే బామ్మ మదిలో మెదిలించింది. ఇబ్బాళ రాత్రికి బామ్మచేత కంది పచ్చడి రుబ్బించుకొని తినాలని ఆ క్షణాన్నే నిర్ణయించుకున్నాడు భీమన్న.

“ఏమిటండీబాబూ...కందిపచ్చాలు, సునప ద్యాలు కలేసి రుబ్బుతున్నట్లున్నారే- ఓల్లల కొనం?” హిస్టరీ మస్టారు మళ్ళీ అన్నాడు.

అందులో కొంత వెటకారం వ్యసించింది. భీమన్న దాన్ని గుర్తించకపోలేదు.

“ప్లూడెంట్స్ గా వున్నప్పుడు ఏటా రుబ్బక తప్పలేదనుకొంటే లెక్చరర్లమయ్యాకూడా మనమే రుబ్బకమేమిటండీ? ఎందుకంత రిఫ్టు పడతారు? ఉద్యోగం వున్నది నుటపడతారేకా రిఫ్టుపడతారా? అరుబ్బుడు కార్యక్రమాన్నే కుర్రాళ్ళకే వదిలేయండి” హిస్టరీ లెక్చరర్ హితబోధ చేశారు.

“మనం చెయ్యాలింది కూడా చెయ్యాలిగదండీ” అన్నాడు భీమన్న సిస్నియర్‌గా.

“అదేమిటి నీకు చెప్పేది కూడా మనం చెయ్యాలింటే అది” అన్నాడాయన రెట్టిపా.

“ఏది?” అమాయకంగా అడిగాడు భీమన్న.

“కష్టపడటాన్ని కుర్రాళ్ళకే వదిలేయాలి”

“అంటే?”

“అంటే ఏమిటండీ పిచ్చిపంతులుగారూ...” అంటూ హిస్టరీ లెక్చరర్ ఓ కుర్చీ లాక్కుని భీమన్న వదిలే కూర్చున్నాడు.

“క్లాసుకు వెళ్ళాలి పిల్లలంతవరకు మనం

కష్టపడకుండా చూసుకోవాలి. మీకీ ప్రొఫెషన్ కొత్త. పంతుళ్ళలో చాలామందికి నోటి క్యాన్సర్, గొంతు క్యాన్సర్ వస్తున్నదని ఆ మధ్య ఓ సర్వేలో తేలింది. ఎందుకోతెల్పా? అస్తమానం వాగుతుంటాం కాబట్టి. ఈ పిల్లగాళ్ళ కొనం మనం గొంతు చించుకుంటూ క్యాన్సర్ పాలుగా వడమేమిటండీ? అదేదో వాళ్ళచేతే వాగించా మనుకోండి మన ఆరోగ్యం క్షేమంగా వుంటుంది గదా. మీరు చెప్పదలుచుకున్న పాఠమేదో... వుస్తకాలు చూసి ఒక్కో కుర్రాడిచేత ఒక్కో పేరా చదివిస్తే పోయే. మీ సబ్జెక్టులో అయితే ఒక్కో కుర్రాడి చేత ఒక్కో పద్యం అనుకోండి. ఆలోగా పిరియడ్ అయిపోతుంది” విడమరించి చెప్పాడు హిస్టరీ లెక్చరర్.

భీమన్నకి ఇతని వైఖరి నచ్చలేదు.

“మన సుఖం మనం చూసుకుంటే కుర్రాళ్ళు అన్యాయమై పోతారుగదండీ”

“మీరు ఉత్త అమాయకుల్లా వున్నారండీ... నేను చెబుతున్నది అబద్ధంకాదు... చరిత్రండీ బాబు చరిత్ర. మీరు ఈ జాబ్‌కు కొత్త కదా... కొత్త రక్తంలో ఇలాంటి అలోచనలు సహజమే కుర్రాళ్ళు అన్యాయమై పోతారని మీరనుకుంటే అంతకుమించిన తెలివితక్కువతనం మరేటి వుండదు. ఇక్కడ మీరెంతబాగా చెప్పినా వాళ్ళు బైట వేలకి బేలు పోసి ప్రతి సబ్జెక్టుకి ట్యూషన్ తీసుకుంటూనే ఉంటారండీ. పాపం వాళ్ళని రెండుచోట్ల కష్టపెట్టడమొందుకులే అని నేననలు క్లాసులో పారాలే చెప్పను”

“మృతం చెబుతారు... పైమెలా గడుస్తుంది?”

“వాళ్ళకి నచ్చిన పిచ్చాపాటి చెబుతాను. అందులో వున్నంత వాయి ఇంకెందులోనూ వుండదు. అనుభవంమీద మీరే తెల్పుకుంటారైంది” అంటూ కుర్చీలో నుంచి లేచి వెళ్ళిపోయాడాయన.

పదకొండింటికి ఫస్ట్ పిరియడ్ అయిపోయింది! స్టాఫ్‌రూంలో నందది ఎక్కువైంది. అలిసిన ముఖాలతో క్లాసుల నుంచి కొందరు లెక్చరర్లు చాముకి చేరారు. క్లాసుకి వెళ్ళడానికి







English



ఇంకొందరు రెడీ అవుతున్నారు. భీమన్నకి ఇప్పటిదాకా నీతి చంద్రిక వినిపించిన హిస్టరీ లెక్చరర్ హుషారుగా క్లాసుకి బయల్దేరి వెళ్ళాడు.

భీమన్న అఖరిసారిగా వద్యం చూసుకుంటుండగా ఓ కుర్రాడు వెనక్కి వచ్చి “నర్... ఇప్పుడు మాకు మీరే నర్” అన్నాడు వినయంగా.

“ఆ... వస్తున్నా వద” అంటూ ఆ కుర్రాణ్ణి వంపేసి, భీమన్న కుర్చీలో నుంచి లేచాడు. తెలుగు పుస్తకం, అటెండెన్స్ రిజిస్టర్, డస్టర్, చాక్ పేస్ లు తీసుకుని స్టాఫ్ రూమ్ నుంచి బైటవడ్తాడు.

నడుస్తున్నాడేగాని ఆ వద్యమే మనసులో మెదులుతోంది. ఎక్కడా నట్టువడకుండా సాఫీగా సాగిపోతుందా అంటే నందేహమే. ఆ నందేహంలో నుంచి పుట్టుకొచ్చిన వణుకు భీమన్న గుండెల్లో పియాన్ నంగీతంలా నన్నగా ధ్వనిస్తోంది. దాని ఆనవాళ్ళు ముఖంమీద కనిపిస్తున్నాయి. కర్చీఫ్ తో చెమట తుడుచుకున్నాడు. అతి ప్రయత్నంమీద గంభీరంగా ముఖంపెట్టి, అదో రకం స్టయిల్ లో అడుగులేస్తూ ముందుకి నడుస్తున్నాడు.

వక్కా క్లాసులోనుంచి హిస్టరీ మాస్టారి గొంతు వినిపిస్తోంది. ఊళ్ళో అడుతున్న సినిమాల గురించి ఆయన పిల్లల్ని వాకబు చేస్తున్నాడు.

“ప్రే... దిగులు, విచారంలేని లెక్చరర్” అనుకున్నాడు భీమన్న మనసులోనే.

పిల్లలకి పాఠాలు చెప్పకుండా, వాళ్ళనిలా మంచి చేసుకోవడమంటే వాళ్ళని చెడగొట్టడంకాక మరేమవుతుంది? ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్న భీమన్నకి ఉన్నట్టుండి వింతవింత శబ్దాలు వినిపించసాగాయి. ఆ చుట్టువక్కలేమన్నా కోళ్ళఫారం వుండేమోనన్న అనుమానం రావచ్చు. కాని భీమన్నకి ఆ ధ్వనులు అలవాటే.. కోళ్ళ అరుపుల్ని గుర్తుకి తెస్తున్న ఆ క్లాసు తనదికాక ఇంకెవరదీ కాబోదన్న విషయం బాగా గుర్తెరిగినవాడు కావడంతో భీమన్న కళ్ళు మూసుకుని ఆ క్లాసులోకి నడిచాడు.

అప్పటిదాకా రణగొణధ్వనులతో మార్మోగిన ఆ గది ఒక్కసారిగా మౌనం దాల్చింది. చీమచీమకుమన్నా వినిపించేటంత నిశబ్దమయ్యే నరికి భీమన్నకి డౌట్ వచ్చింది.

తెలుగు క్లాసులో ఇంతటి బుద్ధిమంతులెక్కడవుంటారు? కొవదీసి పొరపాటున తాను వేరే క్లాసులోకి రాలేదు గదా అనుకున్నాడు. పిల్లల ముఖాల్ని తరిచి తరిచి చూశాడు. అప్పటికీ నమ్మకం కుదరక ‘ఇది ఇంటర్ ఫస్టియర్ క్లాస్ గా’ అంటూ కూపీలాగాడు.

‘ఔనుసార్’ - ముందు బెంచి కుర్రాళ్ళు గణిగారు.

ఏమిటిమరి? ఇంతమానంగా కూర్చున్నారే వీళ్ళు. ఇదేమైనా తుఫానుముందటి ప్రశాంతత కాదు గదా... అనుకుంటూనే పిల్లల ముఖాల్ని గమనించసాగాడు.

క్లాసులోని అబ్బాయిల, అమ్మాయిలందరి దృష్టి బ్లాక్ బోర్డ్ మీద వుందన్న విషయాన్ని భీమన్న ఎక్స్ పరే కళ్ళు ఇట్టే వసిగట్టేశాయి. వాళ్ళ ముఖాల మీద దోబూచులాడుతున్న వెలుగుకి కారణమేమిటో తెలుసుకుందామని భీమన్న బ్లాక్ బోర్డు వైపు తల తిప్పి చూశాడు. మరుక్షణమే కుర్రమూకంతా మొల్లున నవ్వింది!

ఏమాటకామాట చెప్పుకోవాలి. బ్లాక్ బోర్డు మీద బొమ్మని చూసేచూడగానే భీమన్న కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో మెరిశాయి. ఆ బొమ్మ అతన్ని ఆకర్షించిన మాట నిజం.

ధోవతి, లాల్ చీ, నెత్తిన పిలక, ఒక చేతిలో కర్ర, మరో చేతిలో పుస్తకం, కాళ్ళకి కీర్లుచెప్పులు, వంగిన నడుం- ఇదీ ఆ బొమ్మ స్థూల రూపం.

“వీరే మా తెలుగు మాస్టారు” - ఇది ఆ బొమ్మకి రాసిన రైటప్. ఆ ముఖం అచ్చం తనదే. అచ్చుగుద్దినంత ఖచ్చితంగా తన ముఖాన్ని గీయగలిగిన ఆ కుర్రకళాకారుడెవరో గాని మనసులో అభినందించకుండా వుండలేకపోయాడు.

క్లాస్ రూంలో నవ్వులు అలలు అలలుగా పొర్లిపొర్లి వస్తూనే వున్నాయి.

వక్కా క్లాసులోనుంచి హిస్టరీ మాస్టారువచ్చి అనహనంగా ముఖంపెట్టి తలుపు దగ్గర నిలబడ్డారు.



భీమన్న దస్తర్ తీసుకుని టేబుల్ మీద గట్టిగా కొడుతూ 'సైలెన్స్... సైలెన్స్' అంటూ చెవులు చిల్లులువడేంత బిగ్గరగా ఆరిచాడు.

ఆ అరువుకి ఆదిరివడ్డ హిస్టరీ మాస్టరు చెవులు గట్టిగా మూసుకుని తన క్లాసులోకి వరుగుపెట్టారు.

భీమన్న అరువుకి క్లాసు రూంకూడా ఒక్కసారిగా నిశ్శబ్దమైపోయింది.

"ఏమయ్యా... తెలుగు లెక్చరర్ అంటే మీకెందుకింత చిన్నచూపు? ఎందుకింత ఎగతాళి? తెలుగు భాష ఔనత్యం తెలిస్తే మీరనలు ఇలా ప్రవర్తిస్తారా? మీరిప్పుడు నన్ను అవమానించారనుకుంటున్నారా? అదే మీ తెలివితక్కువతనం. మాతృభాషా బోధకుణ్ణి అవమానించారంటే నిజానికి ఆ అవమానం నాకు కాదు. మన మాతృభాషకే... తెల్సా? మాతృభాషని అవమానించడమంటే మనల్ని మనం అవమానించుకోవడమే. అంటే ఇప్పుడు మీలో ప్రతి ఒక్కరూ ఎవరికి వారే ఇన్ నెల్డ్ చేసుకున్నారన్నమాట. తెలుగు గడ్డమీద పుట్టి తెలుగు భాష గవృతనాన్ని తెలుసుకోలేకపోవడం నిజంగా చాలా దారుణమైన విషయం. తెలుగుభాషకి ఎంతటి ఔనత్యం వుందో తెల్సా? తన మేధాశక్తితో ఇవ్వార్థి రోజున ప్రకృతికే నవారోగా నిలిచిన ఈ మనిషి పుట్టుకలోనే తెలుగుదనముందయ్యా. ప్రపంచంలో ఏ దేశంలో చూసినా... బిడ్డ పుట్టివుట్టగానే ఏడుస్తాడే కేర్ కేర్ మని... అచ్చం అది తెలుగు ఏడుపే తెల్సా? అక్కడి నుంచి మొదలవుతుంది తెలుగుభాషకి చైతన్యం. అంతటి మహత్ భాషని నేర్చే మాస్టర్ని మీరిలా ఆగరవవరచడం ఏంబాగాలేదు" అంటూ క్లాస్ పీల్సుకు నేందుకు కాసేపు ఆగాడు భీమన్న.

పిల్లలు మళ్ళీ భాక్ బోర్డు వైపు చూస్తూ గునగునలు మొదలుపెట్టారు.

భీమన్న దస్తర్ తీసుకుని భాక్ బోర్డు దగ్గరికెళ్ళాడు.

"నేననలు వంచె కట్టనయ్యా" అంటూ భాక్ బోర్డు మీదున్న బోమ్మలో కాళ్ళ భాగం నుంచి నడుముల దాకా దస్తర్ తో చెరిపేశాడు. పిల్లలు

నిశ్శబ్దంగా చూస్తూ ఉండిపోయారు.

"నేనెప్పుడూ లాల్పీలు వేసుకోనే వేసుకోను. నరేనా" అంటూ ఛాతి భాగం, చేతులు చెరిపేశాడు. పిల్లలెవరూ మాట్లాడలేదు.

"చచ్చినా నా జీవితంలో పిలక పెట్టనయ్యా" అంటూ ఈసారి తలభాగం చెరిపేసి, పిల్లల వైపు చూశాడు ప్రశ్నార్థకంగా. మళ్ళీ ఓ క్షణమాగి "చేతికర్ర మీరు కొనిచ్చినా వుచ్చుకోనంతే. ఏం మీరు నన్ను ఇలాగే మీ తెలుగు మాస్టరుగా చూడలేరా?" అంటూ చివరిగా చేతికర్రని కూడా చెరిపేశాడు.

భాక్ బోర్డు మీద ఇక బోమ్మ అనవాళ్ళు ఏమీ మిగలేదు.

భీమన్న తాపీగా వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. క్లాస్ అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

'ఫర్వాలేదు. సీరియస్ మేనేజ్ చేస్తున్నాను' అని మనస్సులో అనుకుంటూ అటెండెన్స్ రిజిస్టర్ తెరిచాడు హాజరు వేసేందుకు.

భీమన్న ఒక్కొక్క పేరు చదువుతుంటే

"ఎస్...నర్...", "ప్రెజెంట్ నర్..." అంటూ స్టూడెంట్స్ హాజరు చెప్పారు. క్లాసులో మొత్తం ఆరవై మంది పిల్లలున్నారు. అందరూ హాజరు వలికారు. భీమన్నకి అనుమానం వేసింది. తెలుగు క్లాసుకి అందరూ హాజరు కావడం తన హయాంలో ఇంతవరకు ఎరగదు. అందుకే ఆతనికి నమ్మ బుద్ధికాలేదు. తలెత్తి ఓమారు క్లాస్ రూం మొత్తాన్ని వరికించి చూశాడు. చాలా బెంచీలు వలుచగా కనిపిస్తున్నాయి. కుర్చీలో నుంచి లేచి నిలబడి వరుసగా తలకాయలు లెక్కపెట్టాడు. నగానికి నగం మందే లెక్కలేలారు. అంటే క్లాసుకి రానివాళ్ళకి వేరే వాళ్ళు హాజరు వలికారన్నమాట. మళ్ళీ అటెండెన్స్ రిజిస్టర్ తెరిచి ఒక్కొక్క పేరే పిలుస్తూ, కుర్రాణ్ణి గుర్తువదుతూ హాజరు వేశాడు. ఈసారి సరిగ్గా ముప్పయ్యే మందే వలికారు.

అటెండెన్స్ రిజిస్టర్ మూసి వక్కనపెట్టి, కలం జేబులో పెట్టుకుంటూ భీమన్న అనలు విషయానికొచ్చాడు.

"ఇంతకీ ఆ బోమ్మ వేసిన మహా చిత్రకారుడు ఎవరోయ్?" అందరివైపు చూస్తూ అడిగాడు. ఒక్కరూ మాట్లాడలేదు.

ఓ నిమిషం ఆగి మళ్ళీ భీమన్నే నోరు





విప్పాడు.

“వది ఒంట్లు చదువుతాను. ఈలోగా చెప్పా  
యాలి. లేకపోతే ఫలితం దారుణంగా  
ఉంటుంది” క్షాంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. ఏం  
జరగబోతోందో ఎవరికీ అర్థం కాలేదు.

ఒకటి...రెండు...మూడు... భీమన్న అంకెలు  
లెక్కపెడుతున్నాడు.

ఎవ్వరూ పెదవి విప్పలేదు.

అరు...ఎదు...ఎనిమిది...

భీమన్న గొంతు మినహాయిస్తే మిగతా వారి  
మాటే వినిపించడంలేదు.

వది అంకెలు చదవడం పూర్తయింది.  
అయినా ఆ బొమ్మ గీసింది నేనేనంటూ ఎవ్వ  
రూ లేచి నిలబడలేదు.

“ఓహో... క్షాను మొత్తం కూడబలుక్కుని  
నమిష్టిగా వేశారన్నమాట” అన్నాడు భీమన్న  
విద్యార్థులనుంచి దీనికి సమాధానం లేదు.

“అందరూ నిలబడండి” భీమన్న గొంతు  
లోంచి ముకుం జారీ అయింది.

మగపిల్లలంతా ఒక్కొక్కరే నిలబడ్డారు.  
ఆడపిల్లలు మాత్రం తమకి ఆ అదేశం  
వర్తించదన్నట్టు అలానే కూర్చుండి పోయారు.

“ఎమ్మా... మీకు సెవరేట్గా బొట్టు కాటుక  
పెట్టి చెప్పాలా?” గద్దించాడు భీమన్న

ఎమనుకున్నారో ఏమో అమ్మాయిలంతా  
గబుక్కునలేచి నిలబడ్డారు.

అమ్మాయిలకి ఇలా వరాభవం జరిగి  
నందుకు సంతోషంపట్టలేక కొందరు అబ్బా  
యిలు ఘొల్లున నవ్వారు. వీళ్ళు ఇప్పు  
డెందుకు నవ్వాలి వచ్చిందో భీమన్నకి ఓ  
పట్టాన అంతు చిక్కలేదు. పిల్లల నవ్వులు  
మాత్రం ఆగలేదు.

వక్క గదిలోనుంచి హిస్టరీ మాస్టర్ మళ్ళీ  
తలుపు దగ్గర వ్రత్యక్షమయ్యాడు. పావం  
చాలా అసహనంగా ముఖం పెట్టి నిలుచున్నా  
డాయన. చీటికీమాటికీ ఆయనలా తన క్షాను  
రూంముందుకొచ్చి ఇలా కళ్ళు చికిలించి చూ  
స్తుంటే భీమన్న ఒంటినిండా తేళ్ళు జెర్రులూ  
పాకినట్టుగా వుంది.

‘నా క్షాను వ్యవహారంతో నీకేంవని’ అని  
చెప్పాలనివున్నా పిల్లల ముందు గడవ

వడటం లెక్కరర్ల స్థాయికి తగదని తనని తానే  
సమాధానవరచుకున్నాడు.

డస్టర్ తీసుకుని బల్లమీద కొడుతూ ‘సైలె  
న్స్’ అని బిగ్గరగా అరవడానికి ఊపిరంతా  
కూడదీసుకుంటున్నంతలో హిస్టరీ మాస్టర్కి  
ఇందాకటి అరుపు గుర్తుకొచ్చి చెవులు మూసు  
కుంటూ అక్కడినుంచి గబగబా వెళ్ళిపోయా  
డు.

మరుక్షణమే భీమన్న “సైలెన్స్” అని అర  
వడం, పిల్లలంతా సైలెన్స్ అయిపోవడం  
ఏకకాలంలో జరిగిపోయింది.

క్షానులో పిల్లలందరూ నిలబడే వున్నారు.  
బైటికెళ్ళి పొమ్మంటే బావుణ్ణు మార్పింగ్  
పోకి వెళ్ళొచ్చని కొందరు కుర్రాళ్ళు లోలోన  
ఆలోచన చేస్తున్నారు.

అమ్మాయిలు మాత్రం బితుకుబితుకుమంటూ  
నిలబడి ఉన్నారు. భీమన్న ప్రిన్సిపాల్కు  
కంప్లైయింట్ ఇస్తాడేమోనని వాళ్ళు భయప  
డుతున్నారు. ప్రిన్సిపాల్కి అనలే ఓవర్ యా  
క్షన్ చేస్తాడన్న పేరుంది. క్షానులకి క్షానుల్నే  
నస్సెండు చేయడమంటే ఆయనకి మహా  
నరదా - అందుకే అమ్మాయిలకి భయం.

“చూడండి మై డియర్ ఫ్రెండ్స్...” భీమ  
న్న గొంతువిని అమ్మాయిలు, అబ్బాయిలు  
వారివారి ఆలోచనని కట్టిపెట్టి అందరూ ఆయ  
నవైపు చూస్తూ నిలబడ్డారు.

భీమన్న ఓ నిట్టూర్పు విడిచి మాట్లాడటం  
మొదలుపెట్టాడు:

“శ్రావ్యమైన గొంతునుంచి సంగీతం విని  
పించినా, చక్కని చిత్రలేఖనం చూసినా  
నాగుండె ఆనందంతో డాన్స్ చేస్తుంది. ఇందా  
కటి బొమ్మ నన్ను దృష్టిలోపెట్టుకొని గీసిందే  
అయినా అందులో ఎంతో కృషివుంది; అంతకు  
మించిన కళవుంది. దాన్ని నేను అభినందించ  
కుండా వుండలేకపోతున్నాను. ఈ గవ్వతనం  
మీక్షాను మొత్తానికే వర్తిస్తుంది. నా క్యారికే  
చర్ని అంత చక్కగా, ఖచ్చితంగా  
గీసినందుకు మిమ్ముల్నందరినీ అభినందిస్తు  
న్నాను... కూర్చోండి” అంటూ ముగించాడు.





అమ్మాయిలు, అబ్బాయిలు తేలిగ్గా ఉపరి పీల్చుకుని కూర్చున్నారు. మార్నింగ్ షో ప్రో గ్రాం వేసుకున్న కుర్రాళ్ళు మాత్రం ఉన్న రంటూ చతికిలబడ్డారు.

అందరూ కూర్చున్నాకకూడా చిట్ట చివరి బెంచీలో సోదాబుడ్డి కళ్ళద్దాలకుర్రాడు మాత్రం అలాగే నిలబడి వుండటం భీమన్న దృష్టిలోపడింది. గుమ్మడికాయలా గుండ్రంగా వున్న ఆ కుర్రాడివైపు చూడగా భీమన్న-ఎమిటన్నట్టు.

“ఇందాక బొమ్మ గీసింది నేనేసార్...మా నాయనమ్మమీదట్టు” అన్నాడాకుర్రాడు నెత్తిన చెయ్యిపెట్టుకుంటూ.

క్రెడిట్ అంతా క్లాను మొత్తానికి దక్కడం ఇష్టంలేక బైటపడిపోయినట్లున్నాడా కుర్రాడు.

“హద్దది...దరికాదు దొంగ...” భీమన్న మనస్సులోనే గొణుక్కున్నాడు. దొంగని కనుక్కు నేందుకు తాను విసిరిన పాచిక పారినందుకు తనని తానే ఆభినందించుకున్నాడు. ఈ శుభ నమయంలో మనసారా జుట్టు పీక్కోవాలని పించింది. ఆ క్షణమే రెండు చేతులూ నెత్తిమీదకి వెళ్ళాయి. మరీ నంతోవమైనా, మరీ కోవమైనా భీమన్న వట్టలేదు. ఆ ఆవేశం చల్లారేక జుట్టు పీక్కుంటేగానీ మామూలు మనిషి కాలేదు. ఉద్యోగంలో చేరాక కాలేజీ కుర్రాళ్ళముందు మొదటిసారి గెలిచానన్న నంతోవర అతన్ని ఓ వట్టాన నిలవనీయలేదు. కాలేజీ కుర్రాళ్ళముందు జుట్టు పీక్కోవాల్సి రావడం కూడా ఇదే మొదటిసారి. ఇంకో క్షణ ముగితే అతని క్రాఫంతా చిందరవందర అయ్యేదేకాని ఇంతలోనే అతని అంతరాత్మ అడ్డుపడింది.

“ఒరే భీమన్నా ... ఏమిరా నీ తెలివి... రోజురోజుకీ నువ్వు ఎదుగుతున్నావ్, నమాజం దిగజారుతోంద్ తెలుసుకోలేకుండావున్నాను. కుర్రాళ్ళకి టోకరావేసి గెలిచాననుకుంటే ఎలారా చెప్పు! ఏదేమైనా జుట్టు మాత్రం పీక్కోకు. జేబులో దువ్వెనకూడాలేదు. క్లానులో పిల్లలముందు చెదిరినజుట్టుతో పిచ్చాడిలా కనిపిస్తే నిన్నుమళ్ళీ గెలిచేస్తారు” అని అంత

రాత్తు హెచ్చరించడంతో నెత్తిమీదినుంచి భీమన్న బలవంతాన చేతులు తీసేసుకున్నాడు.

సోదాబుడ్డి కళ్ళద్దాల కుర్రాడివైపుచూస్తూ-

“ఏవోయ్... నువ్వు క్లానుకచ్చేది బొమ్మలు గీయడానికా? పాతాలు వినడానికా? పాతాలకన్నా బొమ్మలే నీకిష్టమైతే చెప్పు నాలుగు చాక్ పీసులిస్తాను. వెళ్ళి మంచి సెంటర్ చూసుకొని రోడ్డువక్క బొమ్మలేనుకో. వచ్చేపోయే జనం నాలుగు కానులు వడేస్తారు. అటు నీ నరదా తీరుతుంది; ఇటు నంపాదనా మిగులుతుంది” అంటూ భీమన్న గద్దించాడు.

వ్యవహారం చివరికిలా తిరిగేనరికి కుర్రాళ్ళంతా అవాక్కయ్యారు. కళ్ళద్దాల కుర్రాడు మరీ ఖంగుతిన్నాడు. క్లానుమొత్తాన్ని పొగిడిన మాస్టారు తనే ఈ బొమ్మ గీశానని తెలిస్తే వాటేసుకున్నంత వనిచేస్తాడనుకున్నాడుగాని చివరికిలా బెడిసికొడుతుందనుకోలేదు. తను చేసిన చిలిపి వనిని తన నోటిమీదగానే అందరిమందూ ఒప్పేసుకున్నాడు! ఇప్పుడిక వేరేదా రేలేదు.

“దరికిపోయాను... నా ఖర్చుగాలి దరికిపోయాను” అని తననితానే తిట్టుకుంటూ, ఆ కుర్రాడు బెంచీమీద చతికిల బడుతుంటే...

“ఎమిటా గొణుగురు... నోర్కూనుకుని కూచో” అని గద్దించాడు భీమన్న.

ఎంత తెలుగు మాస్టారైతే మాత్రం తెలుగులోనే తిట్టాలని ఏముంది? క్లానులో కుర్రాళ్ళని తిట్టాల్సి వస్తే ఎంచక్కా ఇంగ్లీషులో ఎన్నితిట్లు లేవు! తెలుగువంతులు తెలుగులో కాక ఇంగ్లీషులో తిడితేనే పిల్లలముందు వెయిట్ పెరుగుతుందని తను చదువుకునేరోజుల్లో తెలుగు మాస్టారు అనేవారు. అందుకే ఎప్పుడు ఎవర్ని తిట్టినా ఇంగ్లీషులోనే తిట్టేవారాయాన! ఇడియట్...రాస్కల్... బ్రూట్... స్కాండ్రల్...స్టూపిడ్... - భీమన్న పెదాలనుంచి అప్రయత్నంగా ఈ వదాలు బైటికి దొర్లాయి.

“యూజ్ లెస్ ఫెలో...” ఓ కుర్రాడు మరో ఇంగ్లీషు తిట్టు అందించాడు.

మిగతా పిల్లలంతా ఘొల్లున నవ్వారు. వెనక బెంచీల్లో కుర్రాళ్ళు బల్లలు చరుస్తూ అరవసాగారు. గదంతా నవ్వులతో మార్మోగిపోతోంది. తలుపుదగ్గర హిస్టరీ మాస్టారు మళ్ళీ ప్రత్యక్షమయ్యాడు. భీమన్న ఆయనవైపు గు







پہلے پڑھو



రుగా చూశాడు. అప్పటిదాకా అనవసరంగా వున్న హిస్టరీ మాస్టారు బలవంతాన ముఖానికి నవ్వు వులుముకునే ప్రయత్నం చేశారు.

రెండు నిమిషాలకి పిల్లలు వాళ్ళంతటా వాళ్ళు ఆరువులు, నవ్వులు ఆపేశారు. హిస్టరీ మాస్టారు భీమన్నవైపు అదేలా చూస్తూ, భుజాలెగరేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

“అపేగారేం... అలుపొచ్చిందా?” పిల్లల వైపు చూస్తూ అడిగాడు భీమన్న.  
ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

“ఎమోయ్... ఎమిటి? యూజ్ లెస్ ఫెలో అంటున్నావ్? నేనుగానీ నీకళ్ళకి ఆలా కనిపిస్తున్నానా?” ఇందాక అమాట అన్న కుర్రాణ్ణి భీమన్న నిలేశాడు.

“లేదునర్... మీరు ఇంగ్లీషు తిట్లన్నింటినీ వరనగా గుర్తుచేసుకుంటున్నారనుకుని ఇదీ ఓ తిట్టేగదాని అందించాను నర్” అన్నాడతను వినయంగా.

భీమన్న ఓ క్షణం ఆలోచించాడు. ఆ కుర్రాణ్ణి తప్పుబట్టడంలో ఏమాత్రం అర్థం కనిపించలేదు. అందుకే నమయస్కూర్తితో వ్యవహరించాడు.

“వెరీ గుడ్... కూర్స్...” అంటూ ఆ వ్యవహారాన్ని ఇక అంతటితో ముగించాడు.

నిజానికి భీమన్నకి, ఇంగ్లీషుకి మొదటి నుంచి చుక్కెదురే. అయితే తెలుగు లెక్చరర్ అయ్యాక అతని ఆలోచనలో కొంత మార్పువచ్చింది.

తెలుగువంతులు అనగానే ధోవతి, లాల్సీ, భుజాన ఉత్తరీయం, పిలక, వంగనామాలు, కిర్రుచెప్పులు, చేతిలో గొడుగుకర్ర వుంటాయని ఊహించుకోవడం నర్యసాధారణం. నిజమే... కానీ తను మాత్రం ఈ సంప్రదాయానికి బద్ధుడుకాదలచుకోలేదు. ప్యాంటు, షర్టులో దర్శనమిచ్చి ‘హర్నీ... కుర్రతెలుగువంతులు’ అనుకునేట్టు అందర్నీ ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తాడు. అమాటకొస్తే తన వర్సనాలిటియే తెలుగు లెక్చరర్ పోస్టుకి ఓ ‘ఎస్సెట్’ అని భీమన్న అభిప్రాయం. ఆ విషయం వాళ్ళబామ్మ ముందు అవకాశం చిక్కినప్పుడల్లా ఊదరగ

దుతుంటాడు కూడా.

తను క్లాసులో పిల్లల్ని ఆకట్టుకుని చక్కగా పాఠం చెప్పగలుగుతున్నాడు. పిల్లలంతా ఆరమోద్యుకన్నులతో చూస్తూ... తను పాఠం ఎలా చెబుతున్నా శ్రద్ధగా వింటున్నారు. మగపిల్లల విషయం వదిలేద్దాం. అమ్మాయిలు తన క్లాసులో ఎంత నిశ్శబ్దంగా వుంటారని! అమాటకొస్తే అదంతా నిజంగా పాఠం మీద శ్రద్ధాకాదు... ఎంతమాత్రం కాదు. తనమీద అనక్తి అంతే. తనమీద శ్రద్ధ కొద్దీ వాళ్ళు పాఠాలు వింటున్నారు. వాళ్ళ అనక్తి కొద్దీ తనుకూడా ఒళ్ళుమరచి తన్మయత్వంతో పాఠం చెబుతాడు. చివరికాపాఠం సూపర్బగా వస్తుంది. కాబట్టి ఏకక్రియాద్య్వర్థకరీ ... అన్నట్టు రెండింటికీ రెండూ నెరవేరుతున్నాయ్.

క్లాసులో మళ్ళీ నన్నగా గడవ మొదలైంది. దాంతో భీమన్న ఆలోచనకి అంతరాయం కలిగింది. ‘సైలెన్స్ ... సైలెన్స్’ అంటూ టేబిల్ మీద చేతితో గట్టిగా చరుస్తూ క్లాసుని అదుపులోకి తెచ్చాడు.

తెలుగు వున్నకం తెరచి పాఠం ప్రారంభించబోతుండగా...

“సార్... సార్... ఇవ్వాల వద్యం పాడతానన్నారుసార్...” అంటూ నలుగురైదుగురు కుర్రాళ్ళు ముక్తకంఠంతో గుర్తుచేశారు.

వాళ్ళవైపు ఓ క్షణం తీక్షణంగా చూశాడు భీమన్న.

“అవునయ్యా - పాడతానన్నాను. పాడతాను నరేనా... కాని పాఠంలో ఆ వద్యం రావాలిగదా... రాన్విండి. అప్పుడు పాడతాను. నందర్నీకు ద్ధిలేకుండా ఏ వనిచేసినా రసాభాసే మిగులుతుంది. తెల్సా... ఈ కోటేషన్ గుర్తుంచుకోండి. ముందు వున్నకాలు తెరిచి పాఠం చూడండి” అందరూ వున్నకాలు తెరుస్తూండగానే అవతల గంట మోగింది.

“తెలుగుపాఠం నమాప్తమ్...” అంటూ వెనకనుంచి ఎవరో మంత్రోచ్చారణ చేసినట్టు వలికాడు.

మిగతావాళ్ళకి నవ్వొచ్చిందిగాని భీమన్న సీరియస్ గా వున్నాడని గ్రహించి పెదాల చాటునే దాచేసుకున్నారు.

“ఏడుస్తూ వ్యవసాయం చేస్తే కాడీ-మోకులు దొంగలు ఎత్తుకెళ్ళారట. మన బుద్ధులు





ఎలా వుంటే అలానే జరుగుతుంటుంది. ఇవ్వా  
ల్లికి ఈ విధంగా వుణ్ణికాలం గడిచిపోయింది”  
అంటూ చటుక్కున వున్నకం మూసేసి క్లాస్  
రూం నుంచి బైటకి నడిచాడు భీమన్న  
వద్యాన్ని మరింత బాగా ప్రిపేర్ కావడానికి  
రేవటిదాకా పైమ్ చిక్కినందుకు లోలోన నంబ  
రవడకపోలేదు. పాఠం వినడం తప్పినందుకు  
మాత్రం కుర్రాళ్ళు ఆనందంతో కేరింతలు  
కొట్టారు. ఇంతకీ ఎదుస్తూ వ్యవసాయం చేస్తు  
న్నది మనమా? తెలుగు మాస్టరా? అన్న  
నందిగ్గంలో వడింది ఫస్ట్ బెంచి మేధావివర్గం.  
మిగతావాళ్ళంతా ఆరుస్తూ కేరింతలు కొడు  
తూ డెస్క్లమీదనుంచి దూకుతూ క్లాస్ రూమ్  
నుంచి నిష్క్రమించారు.



కౌలజీ అయిపోయాక ఇంటికి బయల్దేరా  
డు భీమన్న హుషారుగా.

కాలేజీకి వచ్చేటప్పుడు దిగులుగా రావడం;  
ఇంటికళ్ళేటప్పుడు హుషారుగా పోవడం అల  
వాటైపోయింది. కాలేజీ లెక్చరర్ వుద్యోగమంటే  
అపామాషికాదు. దినదినగండం-నూరేళ్ళ  
ఆయుష్షే కత్తిమీద సాములాంటిదే. ఏ రోజున  
ఏ క్లాసులో ఏ క్షణాన ఏం జరుగుతుందోనన్న  
భయమే. ఏ చిన్న తప్పటడుగు చేసినా క్లా  
సులో అందరిముందూ అభానుకావడం  
భాయం. మరో గంటకల్లా ఆ విషయం ఆ నోటా  
ఈ నోటా కాలేజీ మొత్తం పాకిపోతుంది.  
ఇదంతా వరువు ప్రతిఫల నమస్య. దీన్ని అలా  
వుంచితే ఓమారు స్టూడెంట్స్ ముందు అభాను  
పాలైన లెక్చరర్ మళ్ళీ అదే స్టూడెంట్స్  
ముందు మనుగడసాగించడం నరకప్రా  
యమే. ఇదంతా బాగా తెలుసు కాబట్టి భీమ  
న్న చాలా జాగ్రత్తగా ఆచితుచి అడుగేస్తుంటా

డు. అందులోనూ తాను తెలుగు లెక్చరర్  
కావడం, తన దురదృష్టం. ఏ రోజుకారోజు  
వెయ్యి దేవుళ్ళకి మనస్సులోనే మొక్కుకుని  
క్లాసులకి వెళుతుంటాడు. సాయంత్రానికి  
నవ్వంగా ఇంటిదారి వట్టినప్పుడు అతని మన  
సు ఆనందదోలికల్లో ఊగినలాడుతుంటుంది.  
కాని అది ఎంతోసేపు నిలవదు. రాత్రిపూట  
వదుకున్న దగ్గర్నుంచి మళ్ళీ రేవటి దిగులే...  
హైస్కూల్ స్టాయిలో విద్యార్థిగా తనకీ నెరవ్వు  
నెస్ వుండేది. మాస్టారు తననేమన్నా ప్రశ్నవే  
స్తే... తనెక్కడ నమాధానం చెప్పలేకపోతానో...  
మాస్టారేమంటారోనని తెగభయపడిపోయేవా  
డు. తీరా లెక్చరర్ అయ్యాక కూడా అదే  
నెరవ్వునెస్... ఎటొచ్చి విద్యార్థుల మనస్త  
త్వంలోనే మార్పు వచ్చిందనుకున్నాడు. లెక్చ  
రర్ ఏమంటాడోనన్న నదురూబెదురూ  
ఈతరం స్టూడెంట్స్ లో మచ్చుకైనా కానరావ  
డంలేదు. ఎటొచ్చి తానే... అటు విద్యార్థిగాను,  
ఇటు లెక్చరర్ గానూ ఇబ్బందుల్ని ఎదుర్కోవా  
ల్సినచ్చింది.

రోడ్డుమీద నడుస్తున్న భీమన్నకి ఉదయం  
క్లాసులో జరిగిన సంఘటన గుర్తొచ్చింది. కళ్ళ  
ద్వారా కుర్రాడు గీసిన బొమ్మ కళ్ళముందు  
మెదలింది.

“నన్నెంతగా న్నడీచేసి వేశాడో పావం...”  
అనుకున్నాడు. అంతలోనే మళ్ళీ తననితాను  
సంభాళించుకున్నాడు. చదువుకునే కుర్రాళ్ళు  
నిజం దాచిపెట్టచ్చా? ఆ మాటకొస్తే చదువు  
రానివాళ్ళకే ఇది మంచిదిగాదు. ఇలా ఆలోచి  
స్తూ నడుస్తున్న భీమన్న దృష్టి ఎదురుగా వున్న  
బస్టాపు మీద పడింది.

అక్కడ ఓ వదిమిదిదాకా నిలబడివున్నా  
రు. ఆ వక్కనే వున్న కరెంట్ స్తంభాన్ని  
అనుకుని నిలబడిన ఓ మనిషిని చూడగానే  
భీమన్న కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో మెరిశాయి. ‘ఈ  
వెధవ ఇక్కడున్నాడేమిటి?’ అని ఓ క్షణం  
ఆలోచించాడు.

భీమన్న చూసిన వ్యక్తి మరెవరోకాదు -  
అతని అవ్వుమిత్రుడే. పేరు జి.జి.రావు. పూర్తిపే  
రు ఎవరికీ తెలీదు. అతనెప్పుడూ గణుగు





తుంటాడు. కంటబడ్డ ఏ వ్యక్తిని వదలకుండా ఏదో ఒక కామెంట్ చేయడం అతని హాబీ. ఈ గొణుగుడు కళలో అతనిది అందవేసిన చెయ్యి. భీమన్న అతనికి గొణుగుడురావ్ అనే పేరు ఖరారుచేశాడు. ముద్దుగా జి.జి.రావ్ అని పిలుస్తాడు. కాలేజీలో కూడా ఇదే పేరు రకరకాల అర్థాల్లో పావులర్ అయింది.

భీమన్న అమాంతం జి.జి.రావ్ ని వాటేనుకున్నాడు.

అనలే కరెంట్ స్తంభం వక్కనే నిలబడి వుండటంతో కరెంట్ పాక్ తిన్నంతగా జి.జి.రావ్ దిమ్మెరపోయాడు. భీమన్న జి.జి.రావ్ ఊపుకు బొక్కబొక్కవడబోయాడు గానీ కరెంట్ స్తంభాన్ని వట్టుకుని వడకుండా తప్పించుకోగలిగాడు. బస్ షెల్టర్ లో నిలబడ్డ వాళ్ళంతా వీరి వ్యవహారం వినడం చూసినట్టు చూస్తున్నారు.

అదేమీ వట్టించుకునే స్థితిలో లేడు.

“ఎరా జి.జి. ... ఇక్కడున్నావేంటి?” రెట్టించిన ఉత్సాహంతో భీమన్న అడిగాడు. అప్పటిగ్గాని జి.జి.రావ్ తేరుకోలేదు. ఇంత క్రితం తననెవరూ చావబాదలేదని, తన అప్త మిత్రుడు మనసారా తనని వాటేనుకున్నాడనీ గ్రహించిన జి.జి.రావ్ ఇంకొక్క క్షణం వృథా చెయ్యకుండా భీమన్నని అమాంతం వాటేనుకున్నాడు.

జి.జి.రావ్ కళ్ళు చికిలిస్తూ భీమన్నని వరీ క్షణం చూడసాగాడు. భీమన్న మూడ్ లోకి వెళ్ళబోతున్నాడని గ్రహించాడు జి.జి.రావ్. నరిగ్గా అప్పుడే భీమన్న చేతులు మెల్లగా గాల్లోకి లేస్తున్నాయ్. జి.జి.రావ్ ఆ రెండు చేతుల్ని గట్టిగా వట్టుకుని- “అరేయ్... భీమన్న నీకు పుణ్యముంటుంది. నడిరోడ్డుమీద నువు మూడ్ లోకి వెళ్ళకు. ప్లీజ్... నువ్వెప్పుడు ఇక్కడ జుట్టు పీక్కున్నందువల్ల రెండు నష్టాలున్నాయి. ఒకటి: బస్ షెల్టర్ లో నిలబడ్డ జనం నిన్ను పిచ్చాడనుకుంటారు. వర్బల్ ఫోన్ నుంచి ఏ పిచ్చానువత్రికన్నా ఫోన్ చేస్తారు. పోలీసుల కన్నా ఫిర్యాదు చేస్తారు. ఇక రెండోది: చిందరవందరయ్యే నీ జుట్టు చూసి నేను నీ మీద

ప్రతీకారం తీర్చుకున్నానని నలుగురూ అనుకునే ప్రమాదం వుంది. కలవక కలవక చాలా కాలానికి కలిసిన మనం అలాంటి విచిత్ర పరిస్థితిలో ఇరుక్కోవడం ఏం నబబు... చెప్పు... అందుకే నీ ప్రయత్నం విరమించు” అని ప్రాధేయపడ్డాడు.

మిత్రుడి కోరికను మన్నించి భీమన్న తన ప్రయత్నం మానుకున్నాడు. “చాలాకాలం తర్వాత నువు కనిపించేనరికి తమాయించుకోలేకపోతున్నానా” అన్నాడు. ఇద్దరూ పిచ్చాపాటీలో వడ్డారు.

“అవునా... ఉన్నవళంగా నువ్వెక్కడికి ఎలా ఊడివడ్డావ్?” భీమన్న తన నందేహం బైటపెట్టాడు.

“ఉన్నవళంగా ఏముందిరా... మా త్రామ్మలు నన్ను ట్రాన్స్ ఫర్ చేశారు. వచ్చి వారమైంది”

“ట్రాన్స్ ఫరెందుకు?”

“నీకు తెలియనిదేముంది... అక్కడ నేను తిట్టడానికి ఎవ్వరూ మిగలేదు... ఇక్కడివాళ్ళని పావనంచెయ్యమని వంపించారు”

“అంటే విజజీవితం మొదలయ్యాక కూడా నీకా గొణుగుడు రోగం పోలేదా?”

“ఒరేయ్ భీమిగా... మనిద్దరం కర్ణుడి లాంటివాళ్ళంరా! అంత తేలిగ్గా ఎందుకు పోతాయో చెప్పు”

“ఇదేమి పోలికా...?”

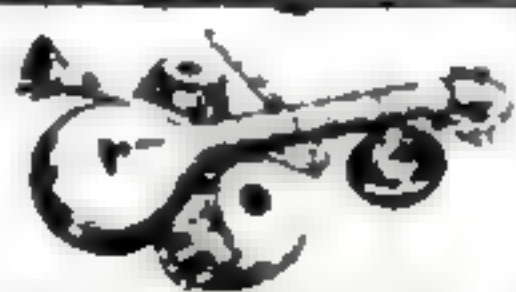
“కర్ణుడు నహజ కవచకుండలధారి గదా! పుట్టడమే వాటితో పుట్టాడు. అలాగే నీకు జుట్టు పీక్కునే రోగం, నాకు గొణుగుడు రోగం స్వతహాగా వచ్చినవి. అంత తేలిగ్గా పోతాయా... చస్తే పోవు”

“అవునోయ్ నిజమే... అందుకే కాబోలు నేను ఇప్పటికీ జుట్టు పీక్కుంటూనే వున్నాను” భీమన్న ఆలోచనలో వడ్డాడు.

“మరి... ఏమిటనుకున్నావ్...!”

“అయితే ఈ లెక్కన నీకు మళ్ళీ త్వరలోనే ట్రాన్స్ ఫర్ తప్పదా?” బెంబేలు వడుతూ అడిగాడు భీమన్న.

“ఏమో చూద్దాం... ఇక్కడ మా ఆఫీసువాళ్ళు నాచేత ఎంతకాలం ఓపికగా తిట్టించుకోగలుగుతారన్న దానిమీదనే నా ట్రాన్స్ ఫర్ ఆధా





రవడి వుంది. ఇదివరకు వనిచేసివచ్చిన చోట యితే చివరికి వినుగెత్తి “నువు ఆఫీసుకి రాకుండానే జీతం తీసుకుపో” అన్నంతదాకా వచ్చారు”

“అదెలా?”

“మొదట్లో చాలా సిన్సియర్గా ఆఫీసు పైమ్కన్నా ముందే వెళ్ళి సీట్లో కూర్చునేవాణ్ణి. ఎవరివేళ ప్రకారం వాళ్ళు వచ్చి నా తిట్లు తింటుండేవాళ్ళు. అలా కొంతకాలమయ్యాక స్థావంతా మేనేజర్కి కంప్లైయింట్ ఇచ్చారు. మేనేజర్ పిలిపించాడు నన్ను... అలవాటు మీద ఆయన ముందే ఆయన మీద గణేగా ను... నువ్విహమీదట ఆఫీస్ పైమ్కన్నా ముందు రానక్కర్లేదు. తంభనుగా పైమ్కోస్తే చాలు” అని ఆయన హుకుం జారీచేశాడు. మర్నాడు నుంచి పైమ్కోచ్చి పైమ్ ప్రకారం అందర్నీ చూసి గణేగేవాణ్ణి. మళ్ళీ కంప్లైయింట్... మళ్ళీ పిలుపు... అవ్వుట్నొచ్చి పైమ్కి రానక్కర్లేదు. ఓ గంట లేటుగా వస్తూండ మని మేనేజర్ నలవో ఇచ్చాడు. గంటలేటుగా వస్తేనేం... నా వాక్స్వాతంత్యాన్ని ఎవరూ అణచివేయలేకపోయారు. దాంతో ఒంటిపూట రమ్మన్నారు. ఆ పాచికా పారలేదు. నెల మొత్తం బయట బలాదూరు తిరిగి నెలచివర్లో వచ్చి జీతం తీసుకెళ్ళమన్నారు. అవకాశం చిక్కిందిగదాని వూరంతా తిరుగుతూ మేనేజర్ని తెట్టినతిట్టు తెట్టకుండా తెట్టేవాణ్ణి. ఆ విషయం మేనేజర్కి తెలిసింది. ఊళ్ళో వరు వుపోతే బతక లేమనుకున్నాడో ఏమో నన్ను ఇక్కడికి ట్రాన్స్ఫర్ చేశాడు” అని గడగడ చెప్పేశాడు జి.జి.రావు.

“హార్నీ ... ఇంత ఫ్లాష్బ్యాక్ వుందన్న మాట” భీమన్న అబ్బురపడుతూ అడిగాడు.

“ఈ ఫ్లాష్బ్యాక్లో ఏముంది... వ్రంట్ కథ కూడా చెబుతా విను”

“వీలైనంత తక్కువ వ్యవధిలో ఇలా వూళ్ళ న్నీ ట్రాన్స్ఫర్ మీద తిరిగి ‘ఛాంపియన్ ఆఫ్ ట్రాన్స్ఫర్స్’గా గిన్నిస్బుక్లోకి ఎక్కాలని నా ఆలోచన”

“అబ్బ... ఎంత మంచి అయిడియా? విష్ యూ బెస్టాఫ్ లక్”

ఇద్దరూ బిగ్గరగా మాట్లాడుకుంటున్నారు. బస్టాపులో చేరిన వాళ్ళంతా వీళ్ళనే చూస్తున్నా

రు. వాళ్ళకి ఇదో మంచి కాలక్షేపంగా వుంది.

“అది నరేగానీ... నీ వర్సనాలిటీ ఇంతగా అన్తవ్యస్తమైపోయిందేమిటి... కొంవదీసి పెళ్ళి మన్నా చేసుకున్నావా?” భృకుటి ముడుస్తూ అడిగాడు జి.జి.రావు.

ఆ మాటలకి భీమన్న భళ్ళున నవ్వాడు.

ఆ నవ్వు సాదాసీదా నవ్వు కాకపోవడంతో గాలితరంగాలతో కలిసి బస్టాపు జేరి అక్కడి జనం చెవుల తువ్వు వదలగొట్టినంతవస్తే సింది. ఆ నవ్వుకి కంవరమెత్తుతున్నదన్నట్టు అక్కడి వాళ్ళంతా వీళ్ళిద్దరి వైపు... కొంచెం చికాకు... ఇంకొంచెం అనవ్వాం... కలగలిపి ఎగాదిగా చూడసాగారు.

“అప్రాచ్యవు వెధవల్లారా... ఏమిటా చూపు...” వాళ్ళకేసిచూస్తూ జి.జి.రావు గణేగా డు. ఆ వెంటనే భీమన్న వైపు తిరిగి “స్నేహంలోవున్న మాధుర్యమేమిటో ఈ జనానికి తెలిసి చావదుగాని అలా ఏదన్నా హెటల్ కెళ్ళి కూర్చుని మాట్లాడుకుందాం రారా” అంటూ భీమన్న చెయ్యి వట్టుకుని ముందుకి దారితీశాడు.

దగ్గర్లో ఓ హెటల్ కనిపించింది. ఇద్దరూ అందులో దూరారు.

సాయం నమయం కావడంతో హెటల్ కిటకిటలాడుతోంది. ఎక్కడా భాళి సీటే లేదు. “కొంవల్లో తింటున్నది చాలక హెటల్ వల్ల మీద వడతారు పాడు జనం” చికాకుగా ముఖం పెట్టి గణేగాడు జి.జి.రావు.

“నోర్మ్యూర! ఆ లెక్కకోస్తే... మనం మాత్రం...?”

“మనకి, మిగతా వాళ్ళకి పోలికా? మన మంటే... చాలా కాలం తర్వాత కలుసుకున్న ప్రియాతి ప్రియమైన మిత్రులం. మనం ఇక్కడికి తిండికోసం రాలేదు. రోడ్డుమీద నిలబడి ఎంతసేపు మాట్లాడుకుంటాం... చెప్పు? రోడ్డున వచ్చేపోయేవాళ్ళ దిష్టి తగలడం కాకపోతే! పైగా కాళ్ళు లాగుతాయి కదా! ఇక్కడైతే హెటల్వారి తృప్తికోసం... గంటకోసారి సింగిల్ కాఫీని ఇద్దరం వంచుకుంటూ గంటల తరబడి బాతాఖానీ కొట్టుకోవచ్చు.





అదిరా అనలు అయిడియా" అంటూ భీమన్న కళ్ళల్లోకి గర్వంగా చూశాడు జి.జి.రావ్.

సీట్లకోసం ఇద్దరూ వలండా కలియదిరుగుతున్నారు.

"చూశారా భీమిగా... ఆ లంబుజెంబుని చూడు. అవసాపాలు వదుతూ ఎట్లా నేట్లా కుక్కుకుంటున్నారో... అందుక్కడూ వాళ్ళు ఊళ్ళు వాళ్ళ మాటినకుండా అలా పెట్రిగిపోతున్నది?" దూరంగా ఓ లావుపాటి జంటని కళ్ళతోనే చూపిస్తూ జి.జి.రావ్ గణిగాడు.

"ఇలా కనిపించిన ప్రతివాళ్ళనీ విమర్శించడం అనే నీ పాలసీ ఏం బాగులేదురా"

"ఇది విమర్శకాదు నగ్నసత్యం. మనదేశంలో అకలి మహమ్మారి విలయతాండవం చేస్తున్నదనడానికి ఈ హెటల్ సాక్ష్యం. అకలి-దరిద్రానికి హేతువంటారు. ఆ లెక్కన హెటల్లలో ఈ రద్దీ మనదేశ దరిద్రానికి సంకేతమే... చూడు".

ఓ క్షణమాగి భీమన్న అడిగాడు- "అయితే నువ్వీంకా కథలు రాస్తూనేవున్నావన్నమాట?"

"అదేం...కథలకీ, దీనికి లంకా ఏమిటి?"

"మరేంలేదు. నీ కథలన్నీ ఇలాంటి ఆలోచనకే పెట్టింది పేరుగదా! నీమాటల్నిబట్టి...నీ రచనా వ్యాసంగం నిరాశాటంగా కొనసాగుతుందనిపించిందిలే"

"పోరాభద్రవా..." అంటూ భీమన్న నెత్తిన చిన్నగా మొట్టికాయ వేశాడు జి.జి.రావ్. మరుక్షణమే ఇద్దరూ హాయిగా నవ్వుకున్నారు.

అయిదు నిమిషాలుగా ఆ హాలులో వీల్చిద్దరూ కాలుగాలిన పిల్లులు మాదిరిగా అటూఇటూ తిరగడం హెటల్ నూవర్వైజర్ కంటబడింది.

మరుక్షణంలోనే వాళ్ళ దగ్గరికొచ్చాడతను. ఆరడుగుల విగ్రహం. భారీకాయం, పైజామా, లాల్సీ వేశాడు. బుర్రమీసాలు ఒళ్ళు గగుర్పడి చేలావున్నాయి. దానికితోడు ముఖంలో సీరియస్ నెస్.

"ఏంకావాలి నర్" గంతు గంభీరంగానేవున్నా వృత్తివరమైన ధర్మంతో గంతులో

వినయం, గౌరవం సృష్టంగా వినిపించాయి.

"బీర్ కావాలి" జి.జి.రావ్ తలవక్కుకితిప్పి గణిగాడు.

భీమన్నకి ఆ మాటలు వినిపించాయి...నవ్వు వచ్చింది. కోపం వచ్చింది. రెంటినీ నిగ్రహించుకున్నాడు.

"హెటల్ కొస్తే ఏంకావాలంటాడేమిటి?" జి.జి.రావ్ మళ్ళీ గణిగాడు. భీమన్నకి ఇది కూడా వినిపించింది. నూవర్వైజర్ కి మాత్రం వినిపించడంలేదు. అయితే జి.జి.రావ్ ఏదో అంటున్నాడని మాత్రం అతనికి అర్థమైంది. అందుకే అడిగాడతను: "ఏంటినర్ అంటున్నాడు?" ఈసారి అతని గంతులో కొంచెం కరకుదనం చేటుచేసుకుంది.

తనుతిట్టింది అతగాడికి వినిపించిందేమోనని జి.జి.రావ్ కు డౌటేసింది. ఆ అనుమానం వస్తే చాలు కాళ్ళ బేరానికి రావడం జి.జి.రావ్ టెక్నిక్. అందుకే వెంటనే మాటమార్చాడు.

"అబ్బే ఏంలేదు నర్...మేం ఎన్నిరకాల టిఫిన్లు చెయ్యడానికి వచ్చామో గుర్తుచేసుకుంటూ వరనబెట్టి లెక్కపెడుతున్నాను"

నూవర్వైజర్ అదేలాచూశాడు అతనివంక. ఆ వక్కునే ఉన్న భీమన్నని ముఖం చిట్లించి మరీచూశాడు. భీమన్న మాత్రం తనకేమీ తెలిదన్నట్టు అమాయకంగా ముఖంపెట్టి అలాగే నిల్చున్నాడు.

వీళ్ళదే 'స్క్యూలూజీ' కనులనిపించింది నూవర్వైజర్ కి!

జి.జి.రావ్ కూడా నూవర్వైజర్ ని అలాగే అనుకుంటున్నాడు.

వీళ్ళతో తనకెందుకులే అనుకున్నాడే ఏమో నూవర్వైజర్ వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళబోతుంటే...

"వెళుతోంది వందికొక్కు" అంటూ గణిగాడు జి.జి.రావ్.

నూవర్వైజర్ వెళ్ళేవాడల్లా అగి వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.

జి.జి.రావ్ ఖంగుతిన్నాడు.

"మీ హెటల్ లో వందికొక్కులున్నాయి సార్... అదుగో ఇప్పుడే ఒక వందికొక్కు అటువెళ్లింది" ఈ విషయం పెద్దగానే చెప్పాడు. పెద్దగా చెబితే అబద్ధమైనా నిజమవుతుందని అతని అభిప్రాయం- పైగా ఇప్పుడు అతన్ని





నమ్మించాలాయె.

“మా హోటల్లో వందికొక్కులుగాని ఎలు కలుగాని వుండవు నర్. కావాలంటే బెట్ పెడతాను” అన్నాడు నూవర్వైజర్ ఉక్ర వంగా. “కాకపోతే కొన్ని వందికొక్కులు అప్పుడ వుండు బైటనుంచి వచ్చి మా హోటల్లో మెక్కి వెళుతుంటాయ్” అంటూ వెళ్లబోయా డతను.

“వార్ని...కొట్టాడుగదరా దెబ్బ” గణిగాడు జి.జి.రావ్.

“మామూలుగా కొట్టడమా ఇది. సెంటర్ చూసి మరీ కొట్టాడు” భీమన్న కూడా గణిగా డు.

నూవర్వైజర్ తామిద్దర్ని దృష్టిలోపెట్టుకునే ఆ మాట అన్నాడన్న విషయం అర్థమైపో యింది.

“మాకో రెండు సీట్లు చూపించండి సార్” అంటూ దీర్ఘం తీశాడు జి.జి.రావ్ పెద్దగానే.

వెళ్లవాడల్లా నూవర్వైజర్ మళ్లీ అగాడు. ఒక్క క్షణం జి.జి.రావ్ కళ్లలోకి తీక్షణంగా చూసి, ఎదురుగా భాళిఅయిన పేబిల్వంక చెయ్యిచూపుతూ “అవి సీట్లే గదసార్” అని అంతే దీర్ఘంతో బదులిచ్చాడు.

జి.జి.రావ్ గతుక్కుమన్నాడు. తమ ఖర్చు గాలి ఆ సీట్లు ఇప్పుడే భాళిగావాలా...అనవన రంగా ఈ నూవర్వైజర్గాడిముందు దెబ్బతి న్నామే అనుకున్నాడు లోలోన.

చేసేదిలేక నూవర్వైజర్కి ‘థాంక్స్’చెప్పి భీమన్నతోనహా ఆ పేబిల్ని అక్రమించాడు.

ఆ వెంటనే తామిద్దరూ చాలారోజుల తర్వాత కలిసిన అత్యంత అప్రమితులన్న విషయం ఆ చుట్టువక్కలవాళ్లందరికీ తెలి సిపోయేంతగా కబుర్లలోపడ్డారు.

జి.జి.రావ్ జోరుగా చేతులు తిప్పుతూ మాట్లాడేస్తుంటే గడ్డం కింద రెండుచేతులూ పోట్పెట్టి ఎంటూ కూర్చుండిపోవడం భీమన్న వంతయింది.

మాటలమధ్యలో పేబిల్మీదున్న నాలుగు మంచిసీళ్ల గ్రానులు భాళిచేశారు.

ఇంతలో నర్వర్వచ్చి వాళ్లవక్కన నిలబడ్డా డు.

అటూఇటూ చేతులుతిప్పుతూ అనర్గళంగా

మాట్లాడేస్తున్న జి.జి.రావ్, ఇప్పుడేమీ వద్దు వెళ్లిపో అని సైగలద్వారానే చెప్పాడనుకుని నర్వర్ వెళ్లిపోయాడు. కొద్దిసేవటికి వాటర్ బాయ్ వచ్చి భాళిగ్రానులు తీసేసి మరో నాలు గు నిండు గ్రానులు పెట్టి వెళ్లబోతుంటే జి.జి.రావ్ ఆ కుర్రాణ్ణి పిలిచి, రెండు గ్రానులు గుటగుట తాగేసి వాటిని అతని చేతిలోపెట్టా డు.

కాలేజీ మిత్రుల గురించి ఇద్దరూ పేరుపే రునా చర్చించుకున్నారు. జి.జి.రావైతే వంకజ, శ్రీవల్లి, వాగ్గేవి...అంటూ అమ్మాయిల పేర్లన్నీ అక్షరం పొల్లుపోకుండా వల్లించాడు. వాస్తవాని కి వాళ్లెవరూ భీమన్నకి గుర్తులేరు. జి.జి.రావ్ ఆ పేర్లన్నీ ప్రస్తావించేనరికి భీమన్నకి ఒక్కసా రిగా వద్యజ గుర్తొచ్చింది.

“అన్నట్టు నీ డ్రీమ్గరల్ ఎంచేస్తున్నదో చెప్పావుగాదు?” అనడిగాడు భీమన్న జి.జి.రావ్ కొంచెం ఇబ్బందిపడ్డాడు.

“పోనీరా... ఆవన్నీ కుర్రతనంలో తెలిసీ తెలికచేసే కుర్రచేష్టలు” అంటూ దాటయ్యడా నికి ప్రయత్నించాడు.

“ఓరి భడవా...ఇప్పుడు ముసలివెధవ్వై అయిపోయినట్టు ఏమిట్రా ఆ మెట్టవే దాంతం?”

జి.జి.రావ్ చదువుకునే రోజుల్లో వద్యజ మీద మక్కువచూపేవాడు. ఆ పిల్లే తన నర్వన్యం అనీ, జీవితంలో ఆమెని తప్ప మరింకెవర్నీ పెళ్లి చేసుకోననీ భీమన్న దగ్గర భీష్మవ్రతిజ్ఞలు చేస్తుండేవాడు. కాని ఇప్పుడా ఊసెత్తడానికే ఇష్టపడటంలేదు. ఆ పిల్ల ఇతన్నికాదని వేరే వ్యక్తిని చేసుకుని హాయిగా ఫారెన్ చెక్కేసింది. ఆ కోవం కొద్ది తానూ ఓ ఫారెన్ పిల్లని పెళ్లిచేసుకుని వద్యజ తిక్కకుదర్పాలని జి.జి.రావ్ అప్పుడప్పుడు అనుకుంటుండేవా డు కాని కుదర్లేదు.

భీమన్నకి ఇప్పటికీ పాయింట్ దొరికింది. అరగంట నుంచి వాడిన వదాలు వాడకుండా తన నెత్తిబొప్పికట్టించిన జిజిరావ్కి క్లాస్ తీసుకో వాలనుకున్నాడు.

ప్రేమంటే ఏమిటి? పెళ్ళికి వున్న వనిత్రత





ఏమిటి? - ఇత్యాది విషయాలమీద పురాణ  
కావ్యాల ప్లాప్టబ్యాక్తో లెక్చరర్ స్టయిల్లో ఉప  
న్యాసం మొదలు పెట్టాడు.

గడ్డం కింద చేతులానించి వింటూ కూర్చో  
వడం ఈసారి జి.జి.రావ్ వంతయింది.

మిగతా రెండు మంచినిళ్ళ గ్రానులు భాళి  
అయ్యాయి. వది నిముషాల్లో సర్వర్ వచ్చి  
మళ్ళీ వీళ్ళవక్కన నిలబడ్డాడు. వీళ్ళు త్వరగా  
సీట్లు భాళిచేసి వెళ్ళిపోతే టిప్పులు దొరికే పార్టీ  
వస్తుందన్న ఆశ అతనిది.

భీమన్న అనర్గళంగా మాట్లాడేస్తున్నాడు.

జి.జి.రావ్ కన్నార్పకుండా అతనివైపే చూ  
స్తూ శ్రద్ధగా వింటున్నాడు.

భీమన్న చేతులు గాలిలో జోరుగా అటుఇ  
టు కడులుతున్నాయ్.

సర్వర్ మళ్ళీ ఆ మూవ్మెంట్స్ని తనకి  
అన్వయించుకున్నాడు.

మరుక్షణమే అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

భీమన్నకు అలుపాచ్చింది. అప్పటిగ్గాని  
నిదానించలేదతను. గంతు నొప్పి కూడా మొద  
లైంది. "ఈ పోసుకోలు కబుర్లకేం గాని తెలుగు  
లెక్చరర్ పుద్యోగం ఎలావుంది... నీ అనుభవా  
లేమిటి... కొంచం చెప్పరా దిగ్రేట్ తెలుగు  
లెక్చరర్"

తనకి అనుభవాలేముంటాయ్ అన్నట్టు  
భీమన్న నిర్వికారంగా పెదవి విరిచాడు.

"అదేంట్రా... ఎంచక్కా అమ్మాయిలు,  
అబ్బాయిల మధ్య కాలక్షేపం చెయ్యొచ్చుగా!"

"లెక్చరర్ పుద్యోగం కాలక్షేపానికి కాదుగ  
దరా"

"కబుర్లు చెప్పుకురా. ఎంతకాదనుకున్నా  
మనిషి సహజంగా కళాపోషకుడు. అందులో  
నూ మగవాడి విషయం సరేసరి. పైగా అమ్మ  
యిల ముందు సెలబడి లెక్చరిచ్చే పుద్యోగ









మంటే వామ్మో వామ్మో... ఇక చెప్పేదేముంది. ఎంచక్కా నీకు నచ్చిన అమ్మాయివైపే చూస్తూ పాఠం చెప్పొచ్చు. నీ కళ్ళని కట్టివడేసే అమ్మాయినే ప్రశ్నలు వేసి మాట్లాడించొచ్చు. సెలవురోజుల్లో ఆ అమ్మాయిని చూడలేకుండా వుండలేమనుకుంటే ప్రయివేట్ క్లాసులు ఉండనేవున్నాయ్. అప్పటికీ మనసు ఊరుకోకపోతే నీకు పాఠం అర్థం కావడం లేదు. మా ఇంటికి రా - చెబుతానని జెంటిల్గా ఇన్వైట్ చెయ్యొచ్చు. ఎన్ని అవకాశాలనుకుంటున్నావ్?"

భీమన్నకి ఈ సంభాషణ బొత్తిగా నచ్చలేదు. నిరానక్తంగా మిన్నకుండిపోయాడు.

"ఎమిట్రా ఆలోచిస్తున్నావ్?" జిజిరావ్ అడిగాడు.

"ఏం లేదులే... ఇలాంటప్పుడే దేవుడున్నాడేమో అనిపిస్తుంటుంది"

"అదేం?"

"మరేంలేదు... ఆ భగవంతుడు నిన్ను కాలేజీ లెక్చరర్ని చెయ్యకుండా ఎన్ని వందల అమ్మాయిల నెత్తిన పాలుపోశాడో తెల్సా?"

జిజిరావ్ బిగ్గరగా నవ్వాడు.

ఎంతో ఉన్నతమైనదిగానూ, వచిత్రమైనదిగానూ భావించే తన ఉద్యోగానికి తోటి మిత్రుడే పెడార్థాలు తీస్తుంటే భీమన్న మనస్సులోలోన ఘోషించింది. అందుకే ఆ చురక అంటించాడు.

"ఇంతకీ నీనంగతి చెప్పరా... పెళ్ళి చేసుకున్నావా?" అంటూ భీమన్న టాపిక్ మార్చాడు.

జిజిరావ్ ఆ ప్రశ్నకి భళున నవ్వుతూ "నీకెలా కనిపిస్తున్నానా? నాకు పెళ్ళికావడం, నేను తండ్రిని కావడం ఏకకాలంలో జరిగిపోయాయి" అన్నాడు.

భీమన్నకి ఆ జోక్ అర్థం కాలేదు.

బిగ్గరగా నవ్వుతున్నవాడల్లా ఒక్కసారిగా ఆపేసిన జిజిరావ్ ముఖంలోకి వరీక్షగా చూశాడు. జిజిరావ్ దృష్టి ఎవరిమీదనో వుంది. భీమన్నకూడా అటువైపే చూపు మరల్చాడు. ఎదురుగా హెటల్ నూవర్ వైజర్ నిలబడివున్నాడు.

"వీడి మొహంమండ... అల్లా సైతాన్లా నిలబడి ఎలా చూస్తున్నాడో!" జిజిరావ్ ఎటో చూస్తూ గణిగాడు. అవెంటనే నూవర్ వైజర్ వైపు చూస్తూ "నర్... వాట్ నర్... ఇవతల మా కడుపులో ఎలుకలు ఇందాకట్టుంచి నంగీతం ఆలపిస్తుంటే కనీసం ఒక్క నర్వరన్నా మా ముఖం చూసిన పాపానపోలేదు" అన్నాడు.

అప్పుడే అక్కడకొచ్చిన నర్వర్ గయ్యిన తగులుకున్నాడు.

"ఏం మాట్లాడుతున్నార నర్ మీరు? మా కడుపులు కొట్టడానికి వచ్చారా మీరు? డబ్బులు ఖర్చుపెట్టి కడుపుకి తినడం చేతకాకపోతే వెళ్ళిపోవాలిగాని మా నోళ్ళు కొట్టాలనుకోవడం దారుణం నర్. మీ టేబిల్ దగ్గరికి నేను రెండుసార్లు వచ్చాను. వెళ్ళిపోమ్మని మీరిద్దరూ చెరకసారి చేతులతో సైగలు చేసి వంపించేశారుగదా. నాలుగురెళ్ళు ఎనిమిది గ్లాసుల మంచినీళ్ళు మాత్రం లాగించారు. ఇది మంచినీళ్ళ కేసేమోననుకొని వదిలేశాను".

"అమ్మ వెధవాయ్...నర్వర్ వైతే మాత్రం ఏరా? నిజాన్ని ఎంత నిక్కచ్చిగా వచ్చిగా చెప్పావురా" జిజిరావ్ గణిగాడు. పైకి మాత్రం దర్పంగా "ఏయ్... ఎమిటా మాటలు... మంచినీళ్ళ కేసేమిటి?" అంటూ గుడ్లురిమాడు.

"అ... మంచినీళ్ళు కేసుగాక మురికినీళ్ళ కేసనుకోమంటారా చెప్పండి. నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు." అన్నాడు నర్వర్.

"అమ్మ నర్వరయ్యా...ముందరి కాళ్ళకు బంధం వేయటంలో దిట్టలాగున్నావ్... నువ్వు దేశ రాజకీయరంగంలో ఉండాల్సినవాడివి" జిజిరావ్ మళ్ళీ గణుక్కున్నాడు.

అవతల నూవర్ వైజర్ విళ్ళిద్దరివంకా నిప్పులు చెరుగుతున్నంత తీక్షణంగా చూస్తున్నాడు. జిజిరావ్ కొంచెం కలవర పడ్డాడు. నూవర్ వైజర్ అగ్రహానికి కొంత మూల్యం చెల్లించకపోతే వరువుపోతుందనిపించింది. అందుకే ఒక్క క్షణమైనా ఆలస్యం చేయకుండా నర్వర్ వైపు తిరిగి "టిఫిన్ వేడిగా ఏముంది బాబూ" అంటూ సౌమ్యంగా అడిగాడు.

"ఇడ్లి, వడ, ఉప్పాదోసె, ఉతప్పం...ఎమ్మోలేళ్ళదోసె..." అంటూ లిస్ట్ ని ఏకబిగిన చదివేశాడు.





నర్వర్. ఆవెంటనే నూవర్వైజర్ కళ్ళలోకి నగ ర్వంగా చూశాడు. జిజిరావ్ చిటికె వేసి నర్వర్ని తనవైపు తిప్పుకున్నాడు.

“ఎమ్మెల్సే దోసె వుందా?”

“ఉందనిచెప్పాగా సార్”

“మరి ఎమ్మెల్సే దోసె?” అమాయకంగా ముఖం పెట్టి అడిగాడు జిజిరావ్.

చాచిచెంపదెబ్బ కొడదామన్నంత కోవమొచ్చింది నర్వర్కి.

నిజంగా న్యూలూజ్ కేసీమోసాని ఈసారి నర్వర్కి అనుమానం వచ్చింది.

“ఇందాక నువు చెప్పినవన్నీ వేడిగానే వుంటయ్యా?” జి జి రావ్ మళ్ళీ అడిగాడు.

“ఔనునర్... తాజాగా ఫ్రీజ్లోనుంచి తీసిస్తాం” అన్నాడు నూవర్వైజర్ చాలా శాంతంగా. జి జి రావ్కి కొరపోయినంతవ నైంది. ఫ్రీజ్లో నుంచి వేడివస్తువులు తీసిస్తా నంటాడేమిటి, అని ఆలోచిస్తోన్నాడు. ఆ వెంటనే అర్థమైంది:

“హరి వెధవ... ఎంత నునిశితంగా నాచెవు లకి చేటలుకట్టావురా? ఏమాత్రం కష్టపడ కుండా ఒక్కముక్కలో నన్నొక వెధవకింద తేల్చిపారేశావే... ఇక నీతోపెట్టుకోవడం అనవ నరం” అంటూ జిజి రావ్ గొణుక్కున్నాడు.

నూవర్వైజర్కి మాత్రం ఓపిక నశిస్తోంది. ఇవ్వాలి ఎలాగైనానరే వీళ్ళ వ్యవహారం తేల్చే య్యాలనుకున్నాడే ఏమో వక్కనేవున్న కుర్చీ ఒకటి లాక్కుని వీళ్ళకి దగ్గరగా జైతాయించా డు.

“అమ్మ వెధవన్నరవెధవా... నీకింతటితె లివా” జి.జి.రావ్ మళ్ళీ గొణుక్కున్నాడు. నర్వర్వైపు చూస్తూ “రెండు ప్లేట్లు ఇడ్లీ” అంటూ అర్డర్ జారీచేశాడు.

రెండునిముషాల్లో రెండుప్లేట్లతో ఇడ్లీ తెచ్చి టేబుల్మీద వుంచాడు నర్వర్.

అయిదు నిముషాల్లో దాన్ని భాళిచేశారు. నర్వర్ మళ్ళీవచ్చాడు. రెండు దోసెలు చెప్పా డు జి జి రావ్. ఇక నావల్ల కాదన్నాడు భీమన్న.

“మనం వరనపెట్టి నాలుగు టిఫిన్లన్నా లాగించకపోతే ఆ కుక్కమూతి మొహంవాడు వూరుకోడు తెల్సా?” భీమన్నకి దగ్గరగా వంగి గొణిగినట్లు చెప్పాడు జి.జి.రావ్

దోసెలు వచ్చాయి. అదరాబాదరా తినసాగా డు జి.జి.రావ్.

ఎన్నడూ టిఫిన్లముఖం ఎరగనివాణ్ణి చూ సినట్లు చూస్తున్నాడు నూవర్వైజర్.

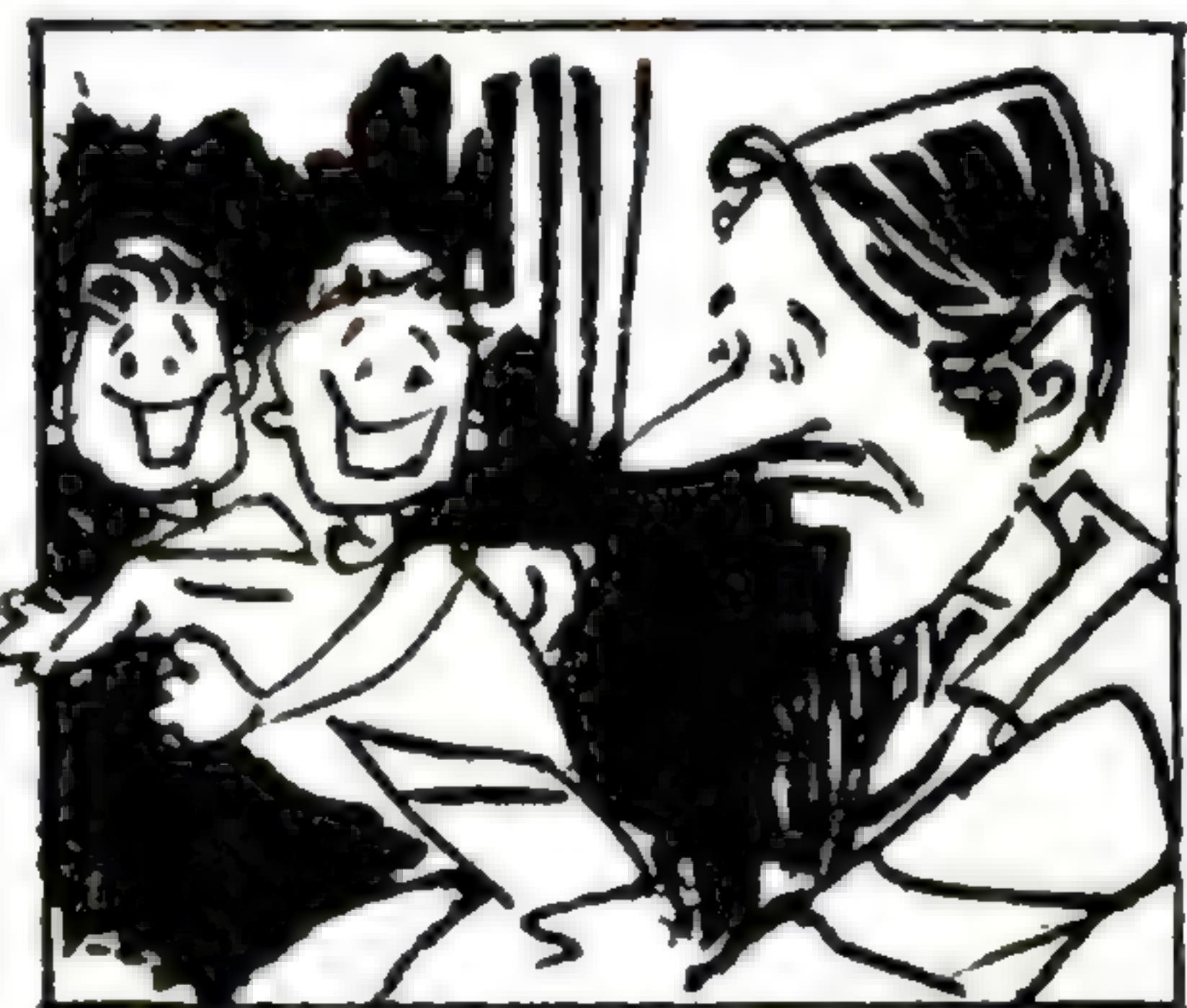
భీమన్నకి ఈ పరిస్థితి ఇబ్బందిగావుంది. ఈసారి నర్వర్లాగానే తనే చొరవతీసుకుని రెండు కాఫీకి అర్డర్చెప్పాడు.

కాఫీ తాగేసి బిల్లు చెల్లించి బైటకొస్తుంటే నూవర్వైజర్ వీళ్ళవైపు గర్వంగా చూశాడు.

రోడ్డుమీదకొచ్చాక భీమన్న ఓసారి గడియా రంపంక చూశాడు— “అమ్మో... అప్పుడే ఆర యింది. ఆవతల బామ్మ నాకోసం అదుర్దాపడు తుంటుంది. చుట్టువక్కల పిల్లల్ని నాకోసం ఈపాటికే వూరిమీదికి తరిమివుంటుంది” అన్నాడు అదుర్దాగా..!

“మీ బామ్మని చూసి చాలారోజులైందిరా... రేపెప్పుడన్నా తవుకుండా మీ ఇంటికిస్తాను” అని భీమన్నదగ్గర ఇంటిఅడ్రస్ అడిగి తీసు కున్నాడు జిజిరావ్.

తన అడ్రస్కూడా రాసిచ్చి ఏలైతే ఓసారి రమ్మనమని భీమన్నని ఆహ్వానించాడు. నరే నని చెప్పి జిజిరావ్ దగ్గర సెలవుతీసుకుని ఇంటిదారివట్టాడు భీమన్న అదరాబాదరా. ఇంటిదగ్గర బామ్మ ఎంగడవచేస్తున్నదోనన్న బెంగతో ఆమమేమాలమీద ఇంటికి చేరాడు.



“అంకుల్ వచ్చేశాడేవ్” అంటూ ఓ ముగ్గు రు పిల్లనన్నానులు రోడ్డుమీదనుంచి ఎగురు కుంటూ ఇంట్లోకి వెళ్ళడం భీమన్న కంటబ డింది.



బామ్మ అప్పుడే సిబ్బడిలని తరిమిందన్న మాట రోడ్డుమీదికి. బామ్మకి రోజురోజుకీ ఛాద న్తం ఎక్కువవుతోంది. వయస్సు పెరిగేకొద్ది బుద్ధి వికసిస్తుందంటారే! బామ్మ ఇలా తయారవుతోందేమిటి? ముసలివాళ్ళు పిల్లలతో నమానులని తానెక్కడో చదివినట్టు గుర్తు. ఆలెక్కన బామ్మ ఇప్పుడు వసికందుకింద లెక్క ముందుముందు పొత్తిళ్లలో పాప అవుతుందన్నమాట! ఇలా ఆలోచిస్తూ గుమ్మందాటి హల్లో అడుగుపెట్టాడు.

పిల్లనన్నానులు అతన్ని చుట్టుముట్టారు.

“వెళ్ళండ్రా... అవతలికి వెధవల్లారా...” అంటూ వినుక్కున్నాడు. ఇంతలోనే అతనికి వసిపిల్లలు దైవనమానులన్న విషయం గుర్తుకొచ్చింది. దైవంమీద కనురుకున్నందుకు లెంపలు వేసుకుని, వాళ్ళని దగ్గరికి పిలిచి ‘వెళ్ళండి స్వాములూ’ అన్నాడు ప్రాధేయవడుతున్నట్టుగా కానీ, ఓసారి వెధవలని తిట్టినందుకు పిల్లలు అప్పటికే అలిగారు.

“వెధవలం మేమెందుకు అవుతాం. నువ్వే పెద్దఅంట్లవెధవ్వీ - అలాగని బామ్మ ఇప్పటిదాకా మాకు చెప్పిందిలే. ముమ్మాటికీ నువ్వే... నువ్వే... నువ్వే... అంట్లవెధవ్వీ” కసిదీరా అని అక్కడినుంచి దొడుతీశారు పిల్లకాయలు.

వేలెడులేరు వెధవాయిలు. వీళ్ళకి నేను లోకువైపోయాను. రేపు వీళ్ళే కాలేజీకొస్తే నన్నొక చవటకింద జమకడతారు. నేటి వసికూనలే రేవటి విద్యార్థులుగదా! వీళ్ళని ఇప్పటినుంచే కట్టడిచెయ్యాలి. మొక్కై వంగనిది మానయ్యాక వంగదన్న సామెత వుండనే వుంది. లేకపోతే వీళ్ళు నాక్లానుకచ్చే నరికి ఏకుమేకై కూర్చుంటారు - అనుకుంటూ లోపలిగదిలోకి అడుగుపెట్టాడు.

అక్కడ దేవుడి వటాలముందు బామ్మగారు వట్టుబట్టల్లో సాష్టాంగవడి దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తోంది.

“స్వామీ... ఆవద్దాంధవా... నా మనవడు క్షేమంగా ఇల్లుచేరేట్టు చూడుస్వామీ... వాడనలే అర్చకుడు... అమాయకుడు... అప్రయోజకుడు... ఉత్త వాజమ్మ - వాడింతవరకు ఇంటికి రాలేదు. కారణం ఏమైవుంటుంది స్వామీ?”

అంటూ దీనంగా వేడుకుంటోంది దేవుణ్ణి.

“నేనచ్చేశాను బామ్మా” అన్నాడు భీమన్న.

బామ్మగారు ఒక్కసారి తలతిప్పి చూసింది. అమాంతంలేచి నిలబడింది. చటుక్కున ఎంగుర్తుకొచ్చిందో మళ్ళీ సాష్టాంగవడింది.

“ఇంక చాలే లే బామ్మా” అన్నాడు.

“ఇప్పటిదాకా నీరాకకోనం దేవుణ్ణి ప్రాధేయ వడ్డాను. నువ్వూరాగానే దేవుణ్ణి మర్చిపోవడమే... నువ్వు వచ్చినవిషయం చెప్పి కృతజ్ఞతలు తెలపాద్దా...”

“ఓహో.... థాంక్స్. చెబుతున్నావా... చెప్పు... మంచి ఫార్మాలిటీయేగదా” అన్నాడు. అయిదునిముషాల తర్వాత ఇద్దరూ ఇవతలగదిలోకొచ్చారు.

“ఎక్కడికి వెళ్ళావురా ఇప్పటిదాకా? ఇవతల నీకోనం ఓ ముసల్ని కళ్ళల్లో వత్తులేనుకుని ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంటుందన్న ఇంగితజ్ఞానం కూడా లేదురా నీకు” కాసేపు మనవడిమీద రునరునలాడింది.

బామ్మ దేనికి లంక పెట్టబోతోందో అర్థమైపోయింది భీమన్నకి. ఆ ప్రస్తావనని రానివ్వకూడదనుకుని మధ్యలోనే ఆమె మాటలకి అడ్డుతగిలాడు.

“నేనేం చిన్నపిల్లాణ్ణిటే... తప్పిపోవడానికి? నాకు నవాలక్ష వసులుండొచ్చు. నిత్యం రంచనుగా గంట కొట్టినట్టు వేళకి ఇంటికి రావాలనడం ఏమిట బామ్మా...”

“ఓరేయ్... భీమన్నా... నిన్నే నమ్ముకుని బతుకున్నదాన్నిరా... ఈ ముసలి ప్రాణం ఆరాటం నీకు తెలీదు. రోడ్లన్నీ నాకు మృత్యుగుహలుగానే అనిపిస్తాయిరా... మీతాతయ్య మీనాన్న కూడా రోడ్డు ప్రమాదాల్లోనే చనిపోయిననంగతి నీకు తెలీనిదేమీ కాదు. అందుకే నిన్ను బజారుకి వంపాలంటే నాకు నసేమిరా మనసావుదు. కాని తప్పదయ్యే. నిన్ను ఒకింటి వాణ్ణిచేసి గుటుక్కుమనాలని నా కోరికరా. నాకోరిక తీర్చి నీచేతులమీదుగా నన్ను కడతేరుస్తావని గంపెడాశతో వున్నాను. కాని నీ వరసచూస్తుంటే నా ఆశ తీరేట్టులేదు.” మనవణ్ణి బుజ్జగింపుతో మొదలుపెట్టి చివరికి బరువైన డైలాగులతో ముగించింది.

ఏ నబ్బక్కునైతే చర్చకిరాకుండా తప్పించా





లని భీమన్న అనుకున్నాడో ఆ టాపిక్ బామ్మ నోటిమీదగా రానేవచ్చింది. మొత్తానికి బామ్మ బహునేర్పరి ఏ టాపిక్ లేవదీసినా చివరికది తన పెళ్ళి ప్రస్తావనతోగాని ముగించదామో! ఈ మధ్యకాలంలో ఇది మరీ ఎక్కువైంది. ఇలా ఆలోచిస్తున్న భీమన్నకి బామ్మ ఇప్పుడు చిన్న పిల్లలతో నమానమన్న విషయం చప్పున గుర్తొచ్చింది. వెంటనే ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళి కూచున్నాడు.

“బామ్మా... మా మంచి బామ్మవికదూ... వెనకెప్పుడో రోడ్డుప్రమాదాల్లో అయినవాళ్ళు అనువులు బాశారని అందరికీ అలాగే జరుగుతుందని అనుకోవడంతప్పమ్మా... దీన్నే మూఢ నమ్మకం అంటారు తెల్సా?” అన్నాడు బామ్మ కాళ్ళు నొక్కుతూ.

“నువ్వేమీ నాకు నీతిబోధలుచెయ్యక్కర్లేదు లేరా” అంటూ మనవడి చేతిని విడిచించబోయిందామె.

“మామంచి బామ్మవికదూ... నీకేమీ తెలీదు, నేచెప్పిన మాట వినాలి తెల్సా?” అని బుజ్జగిస్తుండగా వక్కింట్లోనుంచి వన్నెండేళ్ళ పాప వచ్చి వాళ్ళముందు నిలబడింది.

“బామ్మగారూ అంకుల్ వచ్చేశారుగా... నేను కాలేజీదాక వెళ్ళొచ్చాను. అక్కడ పిట్టవురుగులేరు” అని చెప్పిందా పాప రప్పుతూ. చెప్పిచెప్పగానే తురుముంది.

భీమన్నకి విషయం అర్థమైంది.

“ఏమిట బామ్మా ఈ వని...?” అన్నాడు అయోమయంగా మరేంఅనాలో తెలీక.

“మరేంచెయ్యనురా! నువ్వెంత లెక్కరర్తాయినా నా మనవడివేగదా... చిన్నప్పుడు నిక్కరుకూడా లేకుండా చీమిడి ముక్కుతో నోట్లో వేలేసుకుని, మరో చేత్తో నా వేలువట్టుకుని నడిచే బాల భీముడిలాగానే నాకిప్పుడూ కనిపిస్తుంటావురా...”

“బామ్మా... ఇది మరీ డ్యామేజింగ్ గా వుందే. నన్నిప్పుడు ఈ వయస్సులో కూడా ఆ చిన్నప్పటిలాగా ఊహించుకుని ఇబ్బందిపెట్టకే. ఇంకా ఎంతమందిని తరిమావ్ నాకోసం?” భీమన్నకి ఏడుపొక్కటే తక్కువగా వుంది.

“ఈ ఒక్క పాపనే వంపాణ్లేరా”

“మరిందాక ఆ పిల్ల నన్నానులో...?”

“ఇంటిముందూ వీధిచివర్నా నిలబడి నువ్వు కనిపించగానే కబురందించడానికి పెట్టానన్నమాట”

“బామ్మా... పాతికేళ్ళు నిండిన నీ మనవణ్ణి వెతకడానికి వన్నెండేళ్ళపాపని రోడ్డుమీదికి వంపడం... ఇంతపెద్ద దానివి నీకేమన్నా భావ్యమా చెప్పు? వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళకి తెలిస్తే ఏమనుకుంటారు? నీ మనవడి ప్రాణం తీపి— వరాయిపిల్ల ప్రాణం చేదా?”

“అదికాదురా భదవా. నువ్వేమో వర్తి అమాయకుడవాయే... ఆ పిల్లలపాటి తెలివితేటలున్నాయా నీకు? ఈ రోజుల్లో పిల్లలు చూసిరమ్మంటే కాలివస్తున్నారు”

“ఊరుకోవే బామ్మా... ఎవరన్నావింటే నవ్విపోతారు”

“నవ్వికోనీ... వాళ్ళవళ్ళే బైటవడతాయ్”

“రోడ్డుమీద వచ్చేపోయే కాలేజీ అమ్మాయిల్నిగూడా ఆరాతీయకపోయావా నీమనవడి గురించి... కరెక్ట్ ఇన్ఫర్మేషన్ దొరికేది” అనహనంతో అరిచినట్టే అన్నాడు.

“అదీ చేశానా. పుస్తకాలు చంకనపెట్టుకుని వెళుతూ కనిపించిన వ్రతి అమ్మాయిని నీగురించి వాకబుచేశాను. అబ్బాయిలెవరూ కనపడనే కనపడరు... నీ కాలేజీలో మగపిల్లకాయలు ఉండరా ఏమిట్రా?”

భీమన్న దాదాపు జట్టు పీక్కున్నంతవనిచేశాడు.

“బామ్మా... ఎందుకే నన్నిలా భ్రష్టుపట్టిస్తావ్? కాలేజీలో నావరువేం కావాలి?”

“నోర్నూయ్యరా...నీ వరువుకేం నిక్షేపంలా వుంటుంది. పైగా మా తెలుగుమాస్టారంటే వాళ్ళబామ్మకి ఎంతప్రేమోనని పిల్లకాయలంతా కథలుకథలుగా చెప్పుకుంటే అది నాకు మాత్రం గర్వకారణం కాదుట్రా”

“ఇదన్నమాట నీ ఆలోచన... నీ బుర్రలో ఇంతటి దురాలోచన వుందట. నీ గొప్పకోసం నా వరువుతీస్తున్నావన్నమాట!”

“ఏమిట్రా? ఆ కూతలు... ఇందాకట్నుంచి చూస్తున్నాను. తెగపెట్రగుతున్నావ్?” గదమా





“వాడు కనిపిస్తే ఇద్దరం మోటార్ కెళ్ళాం.  
బలవంతాన డబుల్ టిఫిన్ తినిపించాడు.”

ఏమాత్రం రాజీవడే మనస్తత్వం కాదని  
పించినప్పుడు చిరాకేసింది.



తన నమస్కని అర్థంచేసుకోకుండా తనని ఇరకాటంలో పెడుతున్నందుకు కోపమొచ్చింది. అల్లంతదూరం నుంచి ఆమెచేత మంచినీళ్ళు మోయించాలంటే మనసొప్పుక బాధేసింది.

బామ్మని కష్టపెడుతున్నానేమోనన్న ఆలోచన రావడంతో ఆ మునలామే మీద జాలి పొంగుకువచ్చింది.

వెంటనే లేచెళ్ళి, వట్టుబట్ట కట్టుకుని ఇత్తడి బిందె చేతబుచ్చుకుని బెరుకు బెరుగ్గా రోడ్డున వడ్డాడు!!!

★ ★ ★

ఇంటర్ సెకండ్ ఇయర్ క్లాసది!

“సైలెన్స్... సైలెన్స్...” అంటూ డస్టర్ తో బల్లగుద్దుతూ గట్టిగా అరిచాడు భీమన్న.

ఆ కేకలకి ముందువరసల్లోని అమ్మాయిలంతా రెండుచేతులతో చెవులు మూసుకున్నారు.

అది చూసిన భీమన్నకి చిర్రెత్తుకుచ్చింది.

మొదటివరస బెంచీలో అయిదుగురు అమ్మాయిలు కూర్చుని వున్నారు. వాళ్ల ముందుకెళ్లాడు సీరియస్ గా.

“ఏం తల్లీ... కాకిగలకైతే చెవులు చిల్లులు వడవు. అరవకండి బాబుల్లారా అని నేను వేడుకుంటుంటే అది మీకు భరించలేని గొలగా వుందన్నమాట” అన్నాడు వత్తి వత్తి వలుకుతూ.

మరుక్షణమే వాళ్లంతా చెవులమీద చేతులు తీసేసుకున్నారు.

“వేడుకోవడమంటే ఇంత పెద్దగా అరవడం కాబోలునా!” ఎక్కడో వెనకబెంచీలో నుంచి ఓ కుర్రాడిగొంతు నూతిలోవడ్డట్టు వినిపించింది. భీమన్న ఆవైపు చూశాడు. ఎవడై వుంటాడబ్బా అనుకుంటూ ఆ బెంచీలో అందరిముఖాలు నిశితంగా వరిశీలిస్తూ ఆలోచించాడు. వాళ్ల గొంతులన్నీ తనకి పరిచయమే. అయినా అంట్ల వెధవలు ఇలాంటి చిల్లరపనులకి ఒరిజినల్ గొంతులు వాడిచావరు...తెలివి మీరిపోయారు, మిమిక్రీ రాని కుర్రకుంక ఏ కాలేజీలోవెదికినా కనిపించనిరోజులైపోయాయి అనుకున్నాడు మనసులోనే. ఇక ఈ విషయాన్ని ఇంతటితో వదిలెయ్యడం మంచిదని

పించింది. అది తనకే గౌరవం కూడా.

“ఎవరా కారుకూత కూసిం”దంటూ గొప్పగా ఘోజుపెట్టి, సీరియస్ గా ముఖంపెట్టి కనుబొమలు రెంటినీ పీటముడేసి క్వెశ్చన్ చెయ్యొచ్చు. చెయ్యడానికేముంది! కాని దానికి నమాధానం రావాలిగదా!

“నేనే నర్. అమాట అన్నది. పొరపాటైంది క్షమించండి. ఇంకెప్పుడూ అనను” అని ఆ గడుగ్గాయి ఎవరో నిలబడి చెప్పాలిగదా! అప్పుడేగదా తనువేసిన క్వెశ్చన్ కి, తనుచేసే ఉద్యోగానికి పరువు దక్కేది!

కాని నమాధానం వస్తుందా...?

ఇక ఆవిషయాన్ని అంతటితో వదిలేసి, టేబిల్ దగ్గరకొచ్చాడు.

తెలుగు టెక్స్టుబుక్ తెరిచాడు.

“ఇవ్వాలి మనం శ్రీనాథుని విరచిత ‘వ్యాసునికోవం’ వద్యభాగంలోని మిగతా భాగాన్ని చూద్దాం” అంటూ పాఠం ప్రారంభించబోతుండగా...

వెనక బెంచీలో కుర్రాడొకడు

“హాచ్...” అంటూ గట్టిగా తుమ్మాడు.

“చూడబ్బాయ్... తుమ్మితే పాఠం మొదలు పెట్టననుకుంటున్నావేమో... నాకు అలాంటి సెంటిమెంట్లేవీ లేవు” అన్నాడు భీమన్న!

“హిస్టరీ మాస్టారైతే ఎవరన్నా తుమ్మితే... అనలు పాఠమే చెప్పరుసార్” ఓ కుర్రాడు అన్నాడు.

“హిస్టరీ మాస్టారా... ఆయన సంగతి నాముందు ఎందుకయ్యా... ఆయన.... తుమ్మినా పాఠం చెప్పరు తుమ్మకపోయినా చెప్పరు. అది ఆయన స్పెషాలిటీ. కానీ నా సంగతి తెల్సా...

“తుమ్మినా చెబుతాను తుమ్మకపోయినా చెబుతాను.”

“ఇది మీ స్పెషాలిటీ” అమ్మాయిల బెంచీలోంచి వచ్చింది కామెంట్!

దాంతో మగపిల్లలంతా ఘొల్లున నవ్వారు.

“అహా ఘర్వాలేదు... మీరూ రాణిస్తున్నారు” అన్నాడు భీమన్న అమ్మాయిలనుద్దేశ





శించి!

కొంచెంసేవటికి క్లానులో గడవ నద్దుమణి గింది!

పుస్తకాలు తెరవండి అంటూ భీమన్న తన చేతిలో పుస్తకం తెరిచాడు.

అమ్మాయిలంతా బుద్ధిగా పుస్తకాలు తెరిచారు. అబ్బాయిలుమాత్రం అదేమీ వట్టనట్టు భీమన్న మొహంలోకి చూస్తూ కూర్చున్నారు.

“ఏమిటలా... మాట్లాడకుండాస్తంభాల్లాకదలకుండా వుండిపోయారు. పుస్తకాలు తెరవమని చెప్పా. వినవల్లేదా?” గద్దించాడు భీమన్న.

అయినా వాళ్లలో చలనం లేదు.

ఒక్కొక్కళ్లనే నిలబెట్టి అడిగాడు.

అనలునంగతి ఓ నలుగురైదుగురి దగ్గర తప్పిస్తే మిగతా వాళ్ళెవరిదగ్గరా పుస్తకాల్లేవు. కొంతమంది కొనలేదని చెప్పారు. మరికొందరు మర్చిపోయి వచ్చామన్నారు.

తాను ఉద్యోగంలో చేరిన కొత్తలో ఈ బావతు కుర్రాళ్ళు చాలా తక్కువమంది వుండేవాళ్ళు. రానురాను వీళ్లనంభ్య ఎక్కువైపోయింది. దీనికి కారణమేమిటన్నది భీమన్న చాలా ఆలస్యంగా తెలుసుకున్నాడు. మొదట్లో పుస్తకాలు తీసుకురానివాళ్లని వనిష్మమెంట్‌గా తను క్లానులో నుంచి బైటికి వంపేవాడు. కుర్రాళ్లకది వరప్రసాదంలా తయారైంది.

కొత్త సినిమా రిలీజ్ అయితేచాలు ముందే టిక్కెట్లు రిజర్వ్ చేయించుకుని మరీ వచ్చేవాళ్ళు. తెలుగు టెక్స్టుబుక్ లేకుండా క్లానుకి వెళితే... ముందు అటెండెన్స్ వడుతుంది. ఆ తర్వాత క్లాన్ నుంచి బైటవడి మార్నింగ్ షోకి చెక్కియ్యొచ్చు... కుర్రాళ్ల ఈ టెక్స్ట్ చాలా రోజులకిగాని భీమన్నదృష్టికి రాలేదు. అప్పటి నుంచి తనవంథా మార్చుకున్నాడు. ఏదైతే కుర్రాళ్లకి వనిష్మమెంట్ అని తాను అనుకున్నాడో అదే వాళ్లపాలిట వరప్రసాదం అయిందన్న విషయం తెలిశాక పుస్తకాలు తెచ్చినా, తెచ్చుకోకపోయినా క్లాన్ రూము నుంచి బైటికి వంపడంమాత్రం మానేశాడు. ఆ విధంగా వాళ్లకి క్లానులోనే శిక్ష విధించడం మొదలుపెట్టాడు.

అయితే కుర్రాళ్ళు మాత్రం ఇంకా దింపుడుకళ్ళం ఆశతోనే వున్నారు.

“చదువుమీద ఇంట్రస్ట్ అంటూ ఒకటేదీస్తే మీరిలా తయారుకారు” అంటూ భీమకవి వాళ్లందరినీ ఉమ్మడిగా శాపనార్థాలు పెట్టాడు.

అమ్మాయిలవైపు చూస్తూ “మీరన్నా జాగ్రత్తగా పుస్తకాలు చూడండి. ఇందులో వద్యాలన్నీ వరీక్షల్లో ప్రతివద్యార్థాలుగా రాదగ్గవే. శ్రద్ధగా విని, ఎక్కడన్నా అర్థంకాకపోతే లేచిఆడగండి. చదువుదగ్గర సిగ్గు, బిడియం వనికిరావు.” అని ఓ చిన్నసైజు లెక్చరిచ్చాడు.

ఇక పాఠం మొదలుపెట్టాడు.

వేదవ్యాసుడు తన శిష్యుల్ని వెంటేసుకుని కాశీనగరవీధుల్లో భిక్షాటన ప్రారంభించాడు అని భీమన్న అనగానే క్లానులో మగపిల్లల బెంచీలవైపు నుంచి “అమ్మా... కాశీ అన్నపూర్ణా... భిక్షాండేహీ!” అంటూ పిల్లికూతలు విని పించసాగాయి.

దాంతో అడపిల్లలంతా నోటికి చేతులడ్డం పెట్టుకుని కిసుక్కున నవ్వారు.

భీమన్నకి అరికాలిమంట నెత్తికెక్కింది!

మొగుడు కొట్టినందుకు కాదు తడికోడలు నవ్వినందుకన్నట్టు-

అమ్మాయిల నవ్వు నువ్వింత అనమర్థపు చక్రవర్తివా? అని తనని నిలదీస్తున్నట్లుని పించింది.

వెంటనే అబ్బాయిలవైపు తిరిగి మెడ అదేలా క్రాస్‌గా పెట్టి కోపాన్ని ఏమాత్రం పైకి పొంగనివ్వకుండా “వెరీగుడ్... చక్కగా అన్నారు. నాకిప్పుడు చాలా తృప్తిగా వుంది. మీ జీవితాలకిక థోకా లేనట్లే. చదువబృకపోయినా ఫర్వాలేదు. ఓ కమ్మని వృత్తికి కావలసిన స్లోగను మీదగ్గర వున్నట్లే. మీరు బాగా వనికొస్తారు ఆ వృత్తికి” అన్నాడు అతె శాంతంగా!

అప్పటిదాకా విరగబడి నవ్వుతున్న అబ్బాయిలకి చెంపమీద చెళ్ళున కొట్టినట్టుని పించింది. టక్కున నేరు మూసేశారు.

ఓ క్షణం అగాక భీమన్న మళ్ళీ పాఠంలోకి వెళ్ళాడు.

“కాశీనగర వీధుల్లో ఎంతగా తిరిగినా వ్యాస మహర్షికి వట్టెడన్నం దొరకలేదు. వరునగా రెండురోజులూ ఇలాగే జరిగింది. పార్యటివర









మేళ్యులు అతని మనోస్థాయిర్యానికి పెట్టిన నవానవరీక్ష ఇది. ఈ విషయం వ్యానుడికి తెలీదు. అకలిమంటకొద్దీ భిక్షా పాత్రను నడిరోడ్డుమీద విసిరికొట్టాడు. అతనిలో ఆవేశం కట్టలు తెంచుకుంది. కాశీనగరాన్నే శపించాలనుకున్నాడు. అదే నమయంలో ఒక బ్రాహ్మణ గృహం ముందు పార్యతీదేవి నవాజసిద్ధమైన స్త్రీవేషంలో దర్శనమిచ్చింది. నిన్న ఇక్కడిదాకా చెప్పుకున్నాం. అవునా?”

అవునన్నట్టు అమ్మాయిలంతా తలలూపారు.

“ఇక తర్వాత ఏం జరిగిందో ఇప్పుడు చూద్దాం” అంటూ పాఠం మొదలెట్టాడు భీమన్న.

“వేనవి పాట పాట నరవెండ్రుకతో దిలతందులాన్యాయ

శ్రీ నటియింవ గైనడలి వ్రేకుని చన్నులు పాలవంకలై

కొనసి యార్చ వాలుదెలి కమ్ములు గల్కిత నంబు వీడ్కొనన్

మానిని హస్తమూది యొక మంజుల భాషిణివచ్చె వీధికిన్”

అంటూ వున్నకం చూస్తూనే వద్యాన్ని తనకు చేతనైనంతవరకు రాగయుక్తంగా పాడాడు.

వద్యం అయ్యేసరికి క్లాసులో కలకలం మొదలైంది.

“మళ్ళీ ఇంకోసారి సార్... చాలా బాగా పాడారు” నలుగురైదుగురు కుర్రాళ్ళు కోరసగా అడిగారు.

వాళ్ళెందుకు అడిగారో భీమన్నకి అర్థం కాకపోలేదు. అయినా అదేమీ వట్టింపుకుండా ఇంకోసారి చదివాడు.

భీమన్నపైకి ఈ వద్యం గంభీరంగా రెండు సార్లు చదివాడేగాని లోలోన ఇబ్బంది వడ్డాడనేది మాత్రం వాస్తవం. ఇప్పుడీ వద్యానికి విడమరించి అర్థం చెప్పాలి. ఈ పోకిరీ కుర్రాళ్ళు విజృంభించకపోరు అనుకుంటుండగానే ఓ కుర్రాడు లేచి నిలబడి అతి వినయంగా “ఈ వద్యం నరిగా అర్థం కాలేదు. విడమరించి

చెప్పరూ” అన్నాడు రెండు చేతులూ కట్టుకుని.

“అందుకే వస్తున్నానయ్యా ఆ మాత్రం ఓవిక వట్టలేవా... కూర్చో” అన్నాడు భీమన్న వద్యానికి ప్రతివదార్థం చెప్పసాగాడు.

“వేనవి” అంటే కేశపాశం. అంటే జుట్టన్నమాట.

“పాటపాట నరవెండ్రుకలో” అంటే అక్కడక్కడ నెరిసిన వెండ్రుకలతో

“ఎక్కడెక్కడనర్” -ఎవరిదో ఓ నందేహం!

నెరిసిన వెండ్రుకలు ఎవరివి నర్-మరో అకతాయి వ్రశ్శ!

“నీవి నావి కాదయ్యా...పార్యతీవి” అని బదులిచ్చాడు భీమన్న.

“పార్యతి రూపురేఖా విలాసాన్ని వర్ణించి చెబుతున్న వద్యమిది. నరేనా...మధ్యలో మళ్ళీ ధర్మనందేహం లేవనెత్తెద్దు...ఆ... తర్వాత చూడండి...”

“తిలతందులాన్యాయశ్రీన్” -తిలతందుల ప్లాస్ అన్యాయశ్రీన్- అంటే నువ్వులు, బియ్యము కలిసి శోభను-

‘నటియింవనో, అంటే అభినయించగా- ఇంతవరకు మొత్తం అర్థం ఏమిటంటే-

అక్కడక్కడా నెరిసిన వెండ్రుకలతో, నువ్వులు బియ్యం కలగలిసిన శోభని అభినయిస్తూ...”

ఇక ఆ తర్వాత చూడండి.

“కైనడలి వ్రేకుని చన్నులు పాలవంకలై” అని అపాడు భీమన్న.

ఆ నమయంలో క్లాసంతా పిన్డ్రాప్ సైలెన్స్ అయిపోయింది.

“అబ్బ...పాఠంమీద ఎంత శ్రద్ధ” మనసులోనే కుర్రాళ్ళని దెప్పిపొడవకుండా వుండలేక పోయాడు భీమన్న.

పాఠంమీద బుట్టెడుశ్రద్ధ, మాస్టారిమీద తట్టెడు గౌరవం, భక్తి వున్నట్టుగా ప్రతిఒక్కడూ భీమన్నవైపే మోరలెత్తి చూస్తున్నారు.

అమ్మాయిలేమో సిగ్గుతో తలవంచుకున్నారన్నాడు.

భీమన్నకి ఈ వరిస్థితి ఇబ్బందిగా వుంది. స్వతహాగా బిడియస్తుడు, అందులోనూ





ఇలాంటి శృంగార వాక్యాన్ని ఇంతమంది లో-పైగా ఆడపిల్లలముందు ఉచ్చరించాలంటే గొంతులో వచ్చివెలక్కాయపడ్డట్టే వుందతనికి!

కుర్రాళ్ళంతా ఎంతో ఉత్సుకతతో భీమన్న నోటినుంచి టీకా తాత్పర్యం వినాలని ఉబలాట వదుతున్నట్టు వారి మానమే తెలుపుతోంది!

“ఇలాంటప్పుడు అన్నలు గొడవచేసి ఛావరు. నందట్లో నడేమియా మాదిరిగా పైపైన లాగించేవాణ్ణి” అని మనస్సులోనే గొణుక్కున్నాడు భీమన్న. క్లాసంతా నిశ్శబ్దంగా వుండటంతో భీమన్నకి మరీ ఇబ్బందిగా వుంది. అందుకే ఆ పాదం వదిలి మూడో పాదానికి వెళ్ళాడు. మూడో పాదం చదువుతుండగానే కుర్రాళ్ళంతా మూకుమ్మడిగా అరవసాగారు.

“సార్...సార్..రెండోపాదం అర్థం చెప్పలేదు” అని కొందరంటే -

“మర్చిపోయినట్టున్నారు...ఇప్పుడు చెబుతారే” అని కొందరు -

“బిడియమేలనోయి...వద్యం వివరించవోయి” అని ఇంకొందరు కూనిరాగాలు తీశారు. ఇలా రకరకాల వ్యాఖ్యలతో, అరుపులతో క్లాస్ రూమ్ ఓ అయిదు నిమిషాలపాటు దద్దరిల్లిపోయింది. ఆ అరుపులు వక్క క్లాస్ లో కూడా ధ్వనించాయి. ఆ క్లాసులో పాఠం చెబుతున్న ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ బైటికొచ్చి-ముఖం చిట్టిస్తూ కిటికీ గుండా తొంగిచూస్తున్నాడు.

తానీ సమయంలో ఎంత అరిచి మొత్తుకున్నా వీళ్ళని ఆవడం అసాధ్యమన్న సంగతి భీమన్నకి ఇట్టే అర్థమైపోయింది. అవతల ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ అలాగే నిలబడి చాలా అనహనంగా చూడటం భీమన్నకి మరింత కంవరం వుట్టిస్తోంది.

ఈ కుర్రాళ్ళ నోళ్ళు మూయించాలంటే రెండో పాదానికి అర్థం చెప్పడమే మంచిది అని తీర్మానించుకుని -

“రెండో పాదానికి అర్థం చెబుతున్నాను. సైలెన్స్” అంటూ అరిచాడు.

మరుక్షణమే క్లాసంతా నిశ్శబ్దమైపోయింది. భీమన్న మనస్సు ఇప్పుడుగాని కుదుటవళ్ళేదు.

చిరుదరహాసంతో ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ వైపు

చూశాడు.

“చూశావా...వరభాషా బోధకా...నా క్లాసు మీద నాకెంతటి కంట్రోల్ వుందో” అన్నట్టు న్నాయి ఆ చూపులు!

అవుటిదాకా ముఖం చిట్టించి నిలబడ్డ ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ భీమన్న చూపులతో చూపు కలిసేసరికి మూడ్ మార్చేసుకుని- అబ్బే ఎంతో దు అన్నట్టు భుజాలెగరేస్తూ, ఇకిలిస్తూ వెళ్ళిపోయాడు. భీమన్న మళ్ళీ పాఠంలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

‘క్రైనవి’ అంటే వ్రాలి-

‘వ్రేకని’ అంటే బరువైన-

చన్నులు-

‘పాలవంకలై’- అంటే ‘పాలనముద్రములై’ అని చెప్పుకుంటూ పోతున్న భీమన్నకి ఓ గడుగ్గాయి స్పీడ్ బ్రేకర్ వెయ్యనే వేశాడు.

“నర్... పాలనముద్రాలుగా మారినవి ఏమిటి నర్?” అన్నాడా కుర్రాడు అమాయకంగా ముఖంపెట్టి. “నీ బొంద నర్” అని భీమన్న మనస్సులోనే వాణ్ణి కసిదీరా తిట్టుకున్నాడు.

ఆ కుర్రాడు వేసిన ప్రశ్నకి మగపిల్లలంతా వకవకా నవ్వుతుంటే అమ్మాయిలేమో తలలన్నీ ఓచోటికి చేర్చి ముసిముసినవ్వులు నవ్వుకుంటున్నారు. మధ్యమధ్యలో ‘చీపాడు’ ‘చీపాడు’ అని గొణుక్కుంటున్నారు.

ఆ మాటలు భీమన్నకి వినిపించాయి.

“ఏం... తల్లీ చేసిందంతా చేసి ఇప్పుడు చీపాడు అనుకుంటే ఏంలాభం. ఇదంతా మీ వల్లే వచ్చింది” అని లోలోనే గొణుక్కున్నాడు భీమన్న.

మొత్తంమీద అతనికి ఈ వద్యం ఓ అగ్నివరీక్షే. ఆవేశకావేశాలకు పోకుండా వీలైనంత త్వరలో వద్యాన్ని ముగించడమే తన తక్షణ కర్తవ్యం అనుకున్నాడు.

“పాలనముద్రాలైంది మరేవోకాదు బాబూ... పార్యతీదేవి స్తనాలు” అని చెప్పాడు చాలా తాపీగా.

“స్తనాలంటే ఏమిటినర్” మరో కుర్రాడు





లేచి ఎంతో వినయంగా, మరెంతో ఆమాయ కంగా అడిగాడు.

“చన్నులురా” టక్కున బదులిచ్చాడు మరో కుర్రాడు.

తెలిసిందిగా... ఇంక కూర్చో అన్నట్టు చూడ టు భీమన్న మొదటి కుర్రాడివైపు. “చన్నులు బరువెక్కడం అంటే ఏమిటండీ?” పట్టువదలని విక్రమార్కుడిలా ఆ కుర్రాడు మరో ప్రశ్న వేశాడు.

“నీ మొహమండీ... నీ క్రొత్తమండీ... నీ పిండాకూడండీ...” అని భీమన్న పెదవులు విప్పకుండానే మనసారా తిట్టాడు. వదాలు విప్పి మరోలా చెప్పాడు.

“బాబూ... ఇవతల అమ్మాయిలున్నారు. మనది కో-ఎడ్యుకేషన్. డీసెన్సి మెయిన్ టెయిన్ చెయ్యకపోతే కో-ఎడ్యుకేషన్ లక్ష్మమే దెబ్బతింటుంది. నువ్వడిగిన ప్రశ్నలకి నూటిగా నమాధానం చెప్పగల్గు. కాని మనవక్కనే అమ్మాయిలున్నారు. వాళ్ళని ఇబ్బంది పెట్టడం భావ్యంకాదు. అందుకే వెనకాడుతున్నాను. అలాగని పాఠంలో భాగంగా వచ్చిన ఆ వదానికి అర్థం చెప్పకుండా ఆయోమయంలో వడేసి నీకు అన్యాయం చెయ్యలేను. నా పరిధిలో నేను చేయగలిగిందీ, నాకు తోచిందీ ఓ వని చేస్తాను. నీకు నలహా ఇస్తాను. ఇవ్వనా...” అన్నాడు ఆ కుర్రాడి ముఖంలోకి చూస్తూ.

ఆ కుర్రాడికి ఇదంతా నస్సెన్స్ గా వుంది. మరోవంక క్షానులో తనే ‘హీరో’లా తనని తాను ఊహించుకుంటున్నాడు. అందుకని, “నరే ఇవ్వండి” అన్నట్టు తలూపాడు చిర్నవ్యులు చిందిస్తూ!

“సాయంత్రం ఇంటికెళ్ళాక మీ అమ్మగారి నిగాని, లేకపోతే సిస్టర్స్ ఎవరన్నావుంటే వాళ్ళ నిగాని ఈ విషయం అడుగు. వాళ్ళయితే చక్కగా అర్థమయ్యేలా బాగా చెబుతారు. నరేనా” అన్నాడు భీమన్న అతి సాదాసీదాగా!

అంతే! ఆ క్షణమే ఆ కుర్రాడి ముఖంలో నవ్వు మాయమైంది. మొహంలో నెత్తురు చుక్కలేదు. టక్కున కూర్చుండిపోయాడు.

“కీలెరిగి వాతపెట్టడమంటే ఇదేరాబాబూ” అనుకున్నాడు భీమన్న లోలోన.

“మాస్టారు భలే చెప్పారబ్బా...” అంటూ అమ్మాయిలు గునగున లాడుకున్నారు.

భీమన్న మళ్ళీ వద్యంలోకి వెళ్లిపోయాడు.

“కానసియార్చన్”-

కానుష్ థస్ అసియార్చన్-

కాను అంటే నడుమును-

‘అసియార్చన్’ అంటే అల్లలార్చగా అంటే అల్లలాడించగా అని అర్థం.

వాలుదెలికన్నులు - అందమైన తెల్లని కన్నులు...

ఆ విధంగా ఏ వదానికి ఆ వదం విడమ రించి చెబుతూ చివరికి వద్యం మొత్తాన్ని పూర్తి చేశాడు. అంతా అయ్యాక అమ్మయ్య అనుకున్నాడు మనస్సులోనే.

ఈ వయస్సు కుర్రాళ్ళకి ఇలాంటి శృంగార పూరిత వద్యాల్ని సిలబస్ లో చేర్చినందుకు భీమన్న అధికారుల్ని లోలోనే నిందించాడు. కాని ఆ వెంటనే తానలా నిందించడంలో అర్థం లేదేమోనన్న ఆలోచనలో పడ్డాడు.

ఒక్కసారి తన కాలేజీ రోజులు గుర్తొచ్చాయి.

ఇలాంటి వద్యాలు... ఇంతకన్నా వచ్చి శృంగారాన్ని ప్రబోధించే వద్యాలు తాను ఇంటర్ లో చదివాడు. కాని అప్పుడు విద్యార్థిగా తానూ వాటిని ఎంజాయ్ చేశాడు. ఏళ్ళతరబడి ఇలాంటి వద్యాలు పాఠ్యపుస్తకాల్లో వస్తూనే వున్నాయి. తెలుగు లెక్చరర్లకి ప్రతి ఏడాది అగ్నిపరీక్షగా నిలుస్తూనే వున్నాయి.

సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ ని రెగ్యులర్ పాఠ్యాంశంగా చేయాలన్న బృహత్ పథకానికి ఇలాంటి వద్యా లను నాందీ ప్రస్తావనగా భావించవచ్చు. ఓ విధంగా ఇది హర్షించదగిందే! కాని కుర్రాళ్ళకిది నరదా అయిపోయింది. వంతుళ్ళకేమో తలనొప్పిలా తయారైంది. పాఠాన్ని పాఠంగా స్వీకరించలేని కుర్రాళ్ళ బలహీనతతో... చివరికి పరిస్థితి పిల్లకి చెలగాటం, ఎలుక్కి ప్రాణ నంకటం మాదిరిగా తయారైంది.

తెలుగు లెక్చరర్ నైనందుకు ప్రతి ఏడాది ఓ పావుగంటసేపు ఓపికతో ఈ శిక్షననుభవించక తప్పదనుకున్నాడు.





ఇంతలో పిల్లలంతా తనవైపే వింతగా చూస్తున్నారని గుర్తించి భీమన్న తన ఆలోచనని కట్టేశాడు.

అంతలోనే వెనక బెంచిలోనుంచి ఓ మాటల తూటా పేలింది.

“స్తనాలు ఎలా వుంటాయోనని మాస్టారు ఆలోచనలో వద్దట్టున్నారా...”

ఈ తూటా పేలిపేలడంతోటే గది పైకప్పు ఎగిరిపోయేంతగా ఆ ప్రాంతమంతా నవ్వులతో మార్యోగింది.

రెండు మూడు నిమిషాలపాటు నవ్వులు ఆగనేలేదు.

వక్కాన్నులో నుంచి ఇంగ్లీషు మాస్టారు మళ్ళీ బైటికొచ్చి కిటికీ దగ్గర నిలబడ్డారు.

“వీడు తన క్లాసు సంగతి చూసుకోక ఆర గంటకోసారిలా వచ్చి నా మీద, నా క్లాసు మీద నూవర్విజన్ ఏమిట్ట” అయన్ని కసిగా తిట్టు కున్నాడు.

అంతలోనే అతనికి హిస్టరీ మాస్టారు గుర్తొచ్చాడు. ఆ మధ్య ఓ రోజు ఇంటర్ ఫస్టియర్ క్లాస్ లో తను పాఠం చెబుతుంటే అతనూ ఇలాగే చీటికీమాటికీ ఆనవానంగా చూసేళ్ళాడు. చూసినవాడు అంతటితో అగాధా... లేదే... క్లాసు య్యాక నేరుగా వెళ్ళి ప్రిన్సిపాల్ కి రిపోర్ట్ ఇచ్చాడు. ప్రిన్సిపాల్ తనని పిలిచి అక్షింతలు వేశాడు. ఇది గుర్తు రాగానే భీమన్న ఒళ్ళు గగుర్పడిచింది. మనసెందుకో కీడు శంకించింది. కాని ఇదేమీ బైటకీ తెలిసివ్వకుండా ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ వైపు చూస్తూ ‘ఫ్రెండ్లీ’గా నవ్వాడు. అప్పటికి క్లాసు కొంచెం నద్దుమణిగింది.

ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ కూడా తేలికపాటి నువ్వుతో శృతికలిపి, చేసేదేమిలేక భుజాలు ఓమారు ఎగరేసి తన క్లాసులోకి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఇందాకటి వద్యానికి ప్రతివదార్థం చెబుతాను నోట్స్ రాసుకోండి” అన్నాడు భీమన్న పిల్లలవైపు చూస్తూ!

అందరూ నోట్సులు తీశారు.

భీమన్న చెబుతుంటే వాళ్ళు రాసుకోసాగారు.

దాదాపు సగం పూర్తయింది. అందరూ తల

లు వంచి శ్రద్ధగా రాసుకుంటున్నారు. భీమన్న ఓమారు పుస్తకంలోనుంచి తలపైకెత్తి అమ్మాయిలవైపు చూశాడు. మొదటి బెంచిలో రెండో అమ్మాయి రాసుకోకుండా ఊరికే కూర్చుంది దిక్కులు చూస్తూ.

“ఏమ్మా... ఏమిటి కథ? ఈ వద్యానికి ప్రతివదార్థం రాసుకోవడం నామోషీ అని పించిందా?” వ్యంగ్యంగా అడిగాడు.

ఆ అమ్మాయి మెల్లగా లేచి నిలబడింది.

భీమన్న ప్రశ్నకి సమాధానమన్నట్టు పెదాలు కదిలించిందిగాని ఏం చెప్పిందో అతనికి అంతుబట్టలేదు.

“తల్లీ... నీ నోటి ఫాల్ట్... నా చెవుల ఫాల్ట్ గాని నువ్వు చెబుతున్నదేమిటో నాకు తలకెక్కిచావడంలేదు. కొంచెం గట్టిగా చెప్పు తల్లీ...” అన్నాడు కొంచెం ఆనవానంగా!

ఎంతో క్రమశిక్షణగల ఆదర్శ విద్యార్థినిలా ముఖంలో బోలెడంత వినయం వుట్టి కట్టినట్టు వుట్టివడుతుంటే- చేతులు కట్టుకుని ఆ అమ్మాయి అలాగే నిలబడి మళ్ళీ గొణిగింది మరెంతో వినయంగా!

భీమన్నకి బి.పి పెరిగినంతవరకే. కసిదీరా ఇంగ్లీషులో తిడదామన్నంత కోపం వచ్చింది. కాని అమ్మాయిని చూస్తుంటే చాలా మంచిపిల్లలాగుంది. వినయం కొద్దీ నోరు విప్ప లేకపోతుండేతప్ప మరేమీ కాదనిపించింది. ఈ వరిస్థితి అతనికి చాలా ముద్దేసింది. అందుకే తిట్టదలుచుకోలేదు. ఎలాగైనా సరే సమాధానం తెల్సుకొని చేతనైతే సాయం చేద్దామనుకున్నాడు.

“చూడమ్మా... నా చెవులు వున్నట్టుండి రిపేరుకొచ్చినట్టున్నయ్. నాకు పూర్తిగా చెవులు అనుకుని నువ్వు బిగ్గరగా చెప్పు... అన్నాడు ఎంతో తెలివిగా!

ఆ పిల్ల మళ్ళీ గొణిగింది. ఆ వెంటనే వక్కాన్ను మరో అమ్మాయి “పెన్నులో ఇంకు అయిపోయిందండీ” అంటూ శంఖం వూదినంత గట్టిగా అరిచింది.

ఆ శబ్దానికి హలంతా దద్దరిల్లింది. భీమన్న





కూడా ఆదిరివడ్డాడు. కాస్తంతా మొల్లుమంది.

“ఏమిటి అరవడం? నాకేమన్నా చెప్పడా?”  
భీమన్న గద్దించాడు.

“మీరే అన్నారుగా నర్- అందుకని...”  
అంటూ గొణిగింది గట్టిగా అరిచిన రెండో పిల్ల.

అవును. ఇందులో ఆ అమ్మాయి తప్పేమీలే  
దనిపించింది భీమన్నకి.

ఏం తల్లీ... కాలేజీకి వచ్చేటప్పుడు అన్నీ  
నవ్వంగా వున్నాయో లేవో ఓసారి చూసుకురావా  
లని తెలీదా?” అన్నాడు భీమన్న.

క్లాసులో మళ్ళీ నవ్వులు!

“ఎందుకయ్యా నవ్వుతారు చీటికీ మాటికీ?  
నవ్వు మీ నోళ్ళమీద ఒంటికాలిమీద నిలబడి  
వుంటుందా ఏం?” వినుక్కున్నాడు.

ఇంతలోనే మళ్ళీ ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ వచ్చి  
కిటికీ గుండా తొంగిచూడటం భీమన్న దృష్టిలో  
పడింది. భీమన్నకి మరింత చిర్రెత్తింది. ఒక్క  
సారి ఆయన వైపు గుర్రుగా చూసి ఆ వెంటనే  
కుర్రాళ్ళ వైపు తిరిగి “నవ్వండయ్యా... పెద్దగా  
ఈ గది కప్పు ఎగిరిపోయేలా నవ్వండోసారి”  
అన్నాడు.

పిల్లలకీవిషయం అర్థమైపోయింది.  
ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ వైపు చూస్తూ అందరూ బిగ్గ  
రగా పొర్లిపొర్లి నవ్వసాగారు. ఆయన వీళ్ళ  
క్లాసుకి రాడు. అది వాళ్ళ ధీమా! తన వైపు  
చూస్తూ వాళ్ళలా నవ్వుతుంటే ఆ అవమానం  
భరించలేక ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ కిటికీ తలుపులు  
దబీలుమని వేసేసి వినురుగా తన క్లాస్ లోకి  
వెళ్ళిపోయాడు.

“ఇంక ఆవండి మీ నవ్వులు” అన్నాడు  
భీమన్న.

నిదానంగా నవ్వులు ఆగిపోయాయి.

“నోట్స్ రాసుకోండి” అని మొదలుపెట్టబో  
యేంతలో అనలు విషయం గుర్తుచ్చి అమ్మ  
యిలవైపు చూశాడు. పెన్నులో ఇంక్ అయిపో  
యిన పిల్ల ఇంకా అలానే నిలబడి వుంది  
ఎంతో వినయంగా!

భీమన్నకి జాలేసింది! ఇంకెంతో ముచ్చటే  
సింది!

తనకింతటి గౌరవం ఇచ్చే స్థూడెంట్ ఈ  
కాలేజీ కాంపౌండ్ లో గస్తీ వేసి వెతికినా కని  
పించరనిపించింది. అందుకే జేబులో కలం  
తీసిస్తూ- “ఇదిగో నా కలంతో రాసుకో వెళ్ళేట  
ప్పుడు ఇచ్చేసి వెళ్ళు” అన్నాడు.

“అలాగే” అన్నట్టు తలూపి కలం తీసుకుని  
నవ్వుతూ కూర్చుందా పిల్ల.

ఆ పిల్ల పేరు వకుళ. మహాగడుగ్గాయి.  
భీమన్న ముందు ప్రదర్శించిందంతా నూటికి  
నూరుపాళ్ళా నికార్సయిన దొంగ వినయం.  
పైకి అలా బుద్ధిమంతురాలిలా కనిపిస్తుంది  
గాని చాలా చిలిపి. ఎదుటి వాళ్ళని ఆట  
వట్టించడం, టోకరా వెయ్యడం, చీటికీ మాటికీ  
ఫ్రెండ్స్ తో వందాలు వేయడం ఆమెకి నరదా.  
అందులో భాగంగానే ఇప్పుడు భీమన్నని బురి  
డీ కొట్టించింది. ఇవేమీ భీమన్నకి తెలీక పావం  
పెన్ను ఇచ్చి వప్పులో కాలేశాడు!

వకుళ దగ్గర పెన్ను వున్న మాట నిజమే  
గానీ అందులో సిరా అయిపోయిందన్నమాట  
మాత్రం నిజంకాదు.

తెలుగు క్లాసుకి రాబోయేముందు వకుళకి,  
ఆమె స్నేహితురాళ్ళకి ఏదో పిచ్చాపాటితో  
మాటా మాటా పెరిగి, చివరకది వంతానికి  
దారి తీసింది. వంతానికి. వరాకాష్ట వందేమేన  
న్నట్లు వకుళ వాళ్ళతో వందేం కాసింది.  
భీమన్న మాస్టారి దగ్గర్నుంచి కలం తీసుకుని  
దానితో నోట్సు రాసి తీరతానని శవధం చే  
సింది.

“చచ్చి గీపెట్టినా ఆయనమాత్రం కలం  
ఇవ్వడు. ఆయనెవరనుకుంటున్నావ్? భీమన్న.  
తెల్సా... మన పాలిటిక్స్ మాస్టారు కాదు”  
స్నేహితురాళ్ళు ఆమెని మరింత ఎగదోశారు.

వకుళలో వంతం పెరిగింది.

భీమన్న మాస్టారి దగ్గర్నుంచి కలం తీసు  
కుని రాయడమేగాదు. ఆయన క్లాసులో నుంచి  
వెళ్ళేటప్పుడు తిరిగి ఇవ్వకుండా ఎగనామం  
పెడతానని కూడా ఛాలెంజ్ చేసింది. ఆ  
ప్రకారమే కలం రాబట్టగలిగింది.

వద్యానికి భీమన్న ప్రతిపదార్థం చెప్పడం  
పూర్తయింది. ఆయనలా ముగించడం... అవ  
తల గంటమోగడం ఏకకాలంలో జరిగిపో  
యాయి. అప్పటికే బెల్ ఎప్పుడెప్పుడవు  
తుందా అని ఎదురుచూస్తున్న భీమన్న గంట





వినబడి వినబడగానే బతుకుజీవుడా అనుకుంటూ వున్నకం మూసేసి క్లాస్ రూం నుంచి వరుగులాంటి నడకతో బైటవడ్డాడు. ఆ వాడా వుడిలో కలం నంగతే మరచిపోయాడు.

ఆయన వెళ్లిపోయాక వకుళ ముషారుగా నిలబడి 'చూశావుటే నా తడాఖా' అంటూ వక్కనేవున్న స్నేహితురాలి భుజం మీద రెండు దెబ్బలేసింది.

"మీరు ఓడిపోయారు. మనవందెం ప్రకారం ఓడిపోయినందుకు మీరు నన్ను వచ్చే ఆదివారం సిన్కాకి తీసుకెళ్ళాలి. నరేనా!" అంటు వాళ్ళని మరింత ఉడికించింది.

భీమన్నకి ఇవ్వాలి క్లాసులో నగం భారం తగ్గినట్టనిపించింది. మళ్ళీ ఏడాదిదాకా ఆ వద్యం జోలికి వెళ్ళక్కర్లేదు. ఆ వద్యం పిల్లలకి నరదాగానే వుంటుందిగాని తనకిమాత్రం నెర్వెస్ నెస్ తెప్పించింది. రాత్రి చాలాసేపు ఆ వద్యం మీదనే ఇంటిదగ్గర ప్రిపేరు అయ్యాడు. మగపిల్లలు అనలే ఏకొంచెం నందుచిక్కినా నరే క్లాసులోనే కోతికొమ్మచ్చి ఆడేరకం! పైగా అవతల అమ్మాయిలుంటారు. కో ఎడ్యుకేషన్ తో ఇదే చావు.

ఏ కొంచెం శృతిమించినా వ్యవహారం రసాభాస అవుతుంది.

మొత్తంమీద ఇవ్వాలి క్లాసులో తాను అనుకున్నంత గందరగోళమేదీ జరగలేదనే అనిపించింది భీమన్నకి. అందుకే మనస్సు బాగా తేలికపడింది. ఇవ్వాలి క్లాసుని ఆమాత్రం లాక్కోచ్చానంటే మాటలా... వద్దవ్యూహాన్ని చేదించినట్టే! ఈ విధంగా తనని తాను సమాధానవరుచుకున్నాడు నుదటవట్టిన చెమటని కర్చీఫ్ తో తుడుచుకుంటూ. ఓ మోస్తరు విజయగర్వంతో వడివడిగా అంగలేస్తూ స్టాఫ్ రూంవైపు నడుస్తున్న భీమన్నకి, గురవయ్య పిలుపుతో బ్రేక్ పడింది.

"సార్...సార్..." అంటూ గురవయ్య వరుగెత్తుకు వచ్చాడు.

"ఏమయ్యా... ఏమిటి నంగతి?" అనడిగాడు భీమన్న.

"పెద్దసారు మిమ్ముల్ని పిలుస్తున్నాడు సార్" వరుగెత్తుకురావడంతో అలుపునవడ్డ గురవయ్య వగరుస్తూ చెప్పాడు.

పెద్దసార్ అంటే ప్రిన్సిపాల్. గురవయ్య ప్రిన్సిపాల్ దగ్గర అటెండరు.

ప్రిన్సిపాల్ తో తనకేమిటబ్యావని అనుకుంటూనే.

"ఏమిటోయ్...ఆయనకి నాతోవని?" అని గురవయ్యని ఆరాతీశాడు.

తనకేమీ తెలీదని గురవయ్య చేతులతోనే సమాధానమిచ్చాడు.

భీమన్న ఎన్నోరకాలుగా వూహగానాలు చేశాడు.

ఒకవేళ క్లాసులో పాఠం నరిగ్గా చెప్పలేదంటాడా? ఆ నంగతి ఆయనకేం తెల్సు...!

"ఇవ్వాలి రోజుటికన్నా చక్కగా పిల్లలకి క్లాసు తీసుకున్నాగదోయ్" గురవయ్యతో అన్నాడు.

"మరైతే ఆ చేత్తోనే అయ్యగారిక్కుడా తీసుకోండి నర్. తొందరగా కదలండి నర్. లేటయితే ఆయన నాకు క్లాసు తీసుకుంటాడు" అన్నాడు గురవయ్య బతిమిలాడుతున్నట్లుగా!

పెద్దాయన... ప్రిన్సిపాల్ అంతటివాడు పిలిస్తే వెళ్ళకపోవడం ఏం బావుంటుంది అనిపించింది భీమన్నకి. ఏ మాత్రం బావుండదని కూడా మళ్ళీ అనిపించింది...

ఆ మాటకొస్తే ప్రిన్సిపాల్ గదిలోకి వెళ్ళడం తనకేమన్నా కొత్త... నాలుగురోజులకొకసారైనా ఆయన దగ్గర్నుంచి పిలుపురావడం అనవాయితీగా మారిందిగదా... అనుకుంటూ 'నరే వదవోయ్' అని గురవయ్య వెనకాలే దారితీశాడు భీమన్న.

ప్రిన్సిపాల్ గది దగ్గరికెళ్ళాక స్ప్రింగ్ డోర్ తెరచివట్టుకున్నాడు గురవయ్య.

చొక్కాలర్, గుండీలు ఓమారు నరిచేసుకుని లోనికినడిచాడు భీమన్న.

గురవయ్య ఆ వెంటనే స్ప్రింగుడోర్ మూసేశాడు! అతని ముఖంలో చెప్పలేనంత సంతోషం కనిపిస్తోంది.

భీమన్నని తలుచుకుంటూ ముష్టిపాతిక రూపాయలు దనరామామూలు ఇవ్వడానికి ఎంత ఏడ్చాడు... తిక్కబాగా కుదరాల్లే... అను





కున్నాడు కసిదీరా.

మాటవరనకన్నా రేపోమాపో ఇస్తానని చెప్పి  
చ్చు గదా!

అనలు ఇస్తారే లేదో అదన్నా చెప్పండని  
బలవంతంచేసినా లొంగలేదు గురుడు.

వాళ్ళబామ్మని కనుక్కుని చెబుతానంటాడు.  
ఈ మాట తప్పిస్తే ఆ నోటంట రెండోమాట వస్తే  
ఒట్టు! లోవల ప్రిన్సిపాల్ బాగా తలంటిపోస్తే  
గాని చమ్మగా వుండదు అనుకొంటూ మధ్యమ  
ధ్యలో స్ప్రింగుడోర్ పైనుంచి కాళ్ళెత్తి లోనికిచూ  
స్తున్నాడు గురవయ్య.

భీమన్న లోనికెళ్ళగానే రెండుచేతులూ  
జోడించి 'నమస్కారమండీ' అన్నాడు విఫ  
యంగా!

ప్రిన్సిపాల్ తలెత్తి- "అ... నమస్కారం.  
ఏమయ్యా... నాకు నమస్కారం కొట్టడమొ  
క్కటే ముఖ్యం కాదయ్యా. మిగతావన్ను కూడా  
నవ్వంగా చెయ్యాల్సి" అన్నాడు.

"ఇవ్యాళ పాఠం సరిగ్గానే చెప్పానుసార్"  
అన్నాడు భీమన్న నీళ్ళు నములుతూ.

"క్లాసురూముల్ని నువ్వు చేవల మార్కెట్ల  
మాదిరిగా చేస్తున్నావని సాటి లెక్చరర్లే నీ మీద  
కంప్లెయింట్లు ఇస్తున్నారు. దీన్నిబట్టి అర్థంచే  
సుకో వరిస్థితి ఎంత విషమించిందో!"

"అదేంలేదు సర్. నేను వెళ్ళే సరికే అవి  
కోళ్ళఫారాల మాదిరిగా వుంటున్నాయ్ సర్.  
వాటిని చేవలమార్కెట్లుగా మార్చడానికి ఎలావీ  
లవుతుంది సర్... ఫిర్యాదు చేసేవాళ్ళకి ఆ  
మాత్రం కాపన్ సెన్స్ కూడా లేదని దీన్నిబట్టి  
అర్థమవుతోంది సార్".

"నువ్వు క్లాసుకి వెళ్ళడానికి ముందే అవి  
కోళ్ళఫారాల మాదిరిగా వుంటున్నాయని నువ్వే  
ఒప్పుకొంటున్నావ్ గదా! అంటే నువ్వు క్లాసులకి  
వెళ్ళకుండానే చెడగొడుతున్నావన్నమాట!"

'అమ్మ ముసలాడా... నువ్వీ అడ్డదిడ్డమైన  
క్రాస్ క్వెస్టినింగ్ లో దిట్టవని నాకు తెలుసు.  
ఇంతకీ ఇదంతా ఆ ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ గాడి  
నిర్యాకమన్నమాట!' ఇలా ఆలోచిస్తూ భీమన్న  
అప్రయత్నంగా తలెత్తి స్ప్రింగ్ డోర్ వైపు చూశా

డు. అదే నమయంలో ఇంగ్లీషు లెక్చరర్  
స్ప్రింగుడోర్ మీదుగా ముఖంపెట్టి లోనికి  
తొంగిచూసి మళ్ళీ వెంటనే వెనక్కి తప్పుకో  
వడం భీమన్న కంటవడింది.

"త్రావ్వుడు! తోటి లెక్చరర్ మీదనే కంప్లె  
యింట్ ఇవ్వడానికి ఎలా మనసొప్పిందో వీడికి!  
పేదముఖం వీడూనూ... ఎంత ఇంగ్లీషు లెక్చ  
రర్ అయితేమాత్రం అంతా ఇంగ్లీష్ స్థాయి  
లోలో వుండాలని చూస్తాడు. ఇంగ్లీషు మీసం  
వీడూనూ...!" భీమన్న లోలోనే తిట్టాడు. ప్రిన్సి  
పాల్ గొంతు వివృతంతో భీమన్న దృష్టి అటు  
మళ్ళింది.

"ఇంటర్ క్లాసులు లెక్చరర్ల సామర్థ్యానికి  
అగ్నిపరీక్షలయ్యా. ఎందుకో తెల్సా? ఆ క్లాసులో  
చేరే కుర్రాళ్ళ వయస్సు అలాంటిది. ఎన్ని  
అడ్డుకట్టలేసినా అగని జలపాతపు హోరు  
లాంటి వయస్సు అది!

అలాంటివారిని ముందుగా మనవాక్యాతు  
ర్యంతో అకట్టుకోవాల్సి వుంటుంది. నబ్బెక్కు  
మీద మనకి వుండే 'కమాండ్' మనకి శ్రీరామ  
రక్ష. అప్పుడే ఎంతటి అల్లరి పిడుగైనా దాసో  
హమంటాడు. దీనికి తోడు కొంత లాక్యం,  
మరికొంత 'టెక్నిక్... ఇవన్నీ వుంటేనే లెక్చరర్  
అన్నవాడు రాణిస్తాడు" ప్రిన్సిపాల్ చిన్నసైజు  
లెక్చరిచ్చాడు.

భీమన్న క్కూడా అదే టైపులో అంతకన్నా  
ఇంకొంచెం పెద్ద లెక్చరివ్వాలని వుంది కాని  
ఇది నమయంకాదని సరిపెట్టుకున్నాడు. ప్రస్తు  
తానికి తాను చిక్కిపోయాడు. అంచేత ఆ  
ముసలాడు ఏది చెబితే అది వినడం మినహా  
తాను చేయగలిగిందేమీ లేదనుకున్నాడు.

ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ తన మీద ఫిర్యాదు చేసి  
పైగా తలుపుచాటునుండి తమాషా చూస్తున్నా  
డని గుర్తెచ్చి భీమన్న మనస్సంతా చెరచెరలా  
డింది. చిత్రకతో వాడి ఒళ్ళంతా బరకాల  
న్నంత కోవం వచ్చింది. ఇంగ్లీషు లెక్చరర్  
మళ్ళీ స్ప్రింగ్ డోర్ మీది నుంచి లోనికి తొంగి  
చూడటం, అనవసరంగా ముఖం పెట్టి వెనక్కి  
తప్పుకోవడం మళ్ళీ భీమన్న దృష్టిలో వడింది.

నామీద కంప్లెయింట్ ఇవ్వడం ఇది రెండ  
వసారి. అదేమీ నాకు గుర్తు లేదనుకోకు. అన్నీ  
గుర్తే నాకు. నువ్వు రెండుసార్లు ఫిర్యాదు చేశావ్.  
హిస్టరీవాడు ఇప్పటికీ ఒక్కసారి చేశాడు.





అంతా లిస్టు రాస్తూనే వున్నా నమయంరాకపోదు. అప్పుడు ఇంతకీ ఇంతా తీర్చుకుంటాను. భీమన్న తనలోతానే కసిగా వ్రతినబూనాడు.

ప్రిన్సిపాల్ ఓ నిముషంపాటు అలుపు తీర్చుకుని, మళ్ళీ గొంతు నవరించి మొదలు పెట్టాడు—

“పిల్లల మూడ్ కనిపెట్టి పాఠాలు చెప్పడం అన్నిటికీ మించిన ఉత్తమమైన ట్రిక్క్యూ భీమన్నా”

“అంటే పాఠాలకిబదులు పోసుకోలు కబుర్లు చెప్పాలనా మీ ఉద్దేశం?” భీమన్న మనసులో మాట పెదాలు దాటి మాత్రం బైటికి రాలేదు. “పెద్దలను గౌరవించవలెను” అన్న నూత్తి ఆనకట్ట లాగా అడ్డువడింది.

“పిల్లలు గొడవ చేసేట్టున్నారని పించినప్పుడు పాఠం ఆపేసి కబుర్లలోకి దించడం అదోకళయ్యా”

“అంటే...ఎలాంటి కబుర్లంటారు?” అయోమయంగా అడిగాడు భీమన్న.

“నా పిండాకూడు. ఆమాత్రం గ్రహించలేక పోతే ఎలాగయ్యా....”

“గ్రహించలేకపోవడం తప్పుకాదు సర్.... తెలీనప్పుడు అడిగి తెలుసుకోకపోతేనే తప్పు”.

“అవును ... గుడ్ కోటషన్!” అని ప్రిన్సిపాల్ కాసేపు ఆలోచించి—

“అ... ఎలాంటి కబుర్లని అడిగావ్ గదా! గారెకి మధ్యలో చిల్లి వుంటుంది. బూరెకి వుండదు ఎందుకని? ఇలాంటి అనక్తి గొలిపే వ్రశ్నలతో వాళ్ళని హుషారెత్తించి, మధ్యమధ్యలో పాఠం చెబుతూ, పిల్లల్ని ఉడికిస్తూ పిరియడ్ పూర్తిచేయడం నిజంగా అదోవరమయ్యా భీమన్నా”

“కో-ఎడ్యుకేషన్ సిస్టమ్లో.... వక్కనే ఆమ్మాయిల్ని పెట్టుకుని ఇలాంటి కోశ్చన్స్ వేయడం ఎంత వరకు సబబంటారు?”

“రెచ్చిపోయిన పిల్లల్ని అదుపులో పెట్టలేక వక్క క్లాసుల్ని డిస్టర్బ్ చేయడం సబబా” ప్రిన్సిపాల్ అనహనంగా కుర్చీలో కదులుతూ వ్రశ్నించారు.

“ఆ మాటకొస్తే ఇవ్వాల నేను చెప్పిన పాఠంలోనూ మీరు కోరుకున్న శృంగారమే వుంది సర్”

“అ... అ... ఏమన్నావ్..... ఏదీ ఒక్కసారి వినిపించు విందాం” అంటూ కళ్ళజోడు నవరించుకుంటూ అనక్తిగా ముందుకి వంగి మరీ అడిగాడు ప్రిన్సిపాల్.

ఇంతవయస్సులోనూ చింత చచ్చినా వులుపు చావలేదనుకున్నాడు భీమన్న.

ఒకటికి రెండుసార్లు భీమన్న చేత ఆ వద్యం చదివించుకుని, అర్థం చెప్పించుకుని మరీ మురిసిపోయాడు ప్రిన్సిపాల్.

“చూశారా... ఈ వద్యానికి మీలోనే ఇంత న్నందన వస్తే మరి ఆ కుర్రాళ్ళలో ఇంకెంత రావాలి? అనలు ఇలాంటి పాఠాలవల్లే అనర్థం వస్తోందండీ! అనలామాటకొస్తే మన భాషలోనే ఎక్కడో ఏదో లోపముందేమోననిపిస్తుంది. ఏరాష్ట్రం వెళ్ళి చూసినా మాతృభాషని ఇలా కించపరచుకునే వాళ్ళెవరూకనిపించరు మనకి! తెలుగు భాషంటేనే అందరికీ చిన్నచూపు. పిల్లాడికి వూహ తెల్సినదగ్గర్నుంచే తల్లిదండ్రులు ఇంగ్లీషు మీడియం మీద చూపే మోజు దీనికి అంకురార్పణ” అంటూ భీమన్న ఓ అయిదు నిముషాలపాటు ఆవేశంగా అనర్థశంగా మాట్లాడి ప్రిన్సిపాల్చేత ఇక చాలు అనిపించుకుని స్ప్రింగ్డోర్ తెరుచుకొని బైటికి వచ్చాడు.

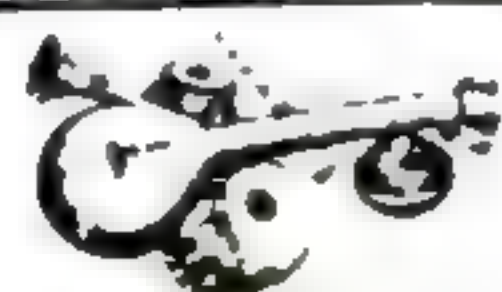
భీమన్న వెనకాలే గురవయ్య వరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి “సార్....సార్.... క్లాస్ తీసుకున్నారా సార్?” అంటూ కూపీలాగబోయాడు.

“అహ... ఇద్దరికిద్దరం బ్రహ్మాండంగా తీసుకున్నామయ్యా. ఆయన నాకు అభ్యంగన స్నానం చేయిస్తే నేనాయనకి అర్థనగ్న స్నానం చేయించాననుకో- సరేనా...” అంటూ ముందుకి నడిచాడు.

“నాకు తెలుసు సర్. మీరు వూరుకోరని” గురవయ్య పొగిడేశాడు.

ఓ క్షణం ఆగి, చేతులు నలుపుకుంటూ, “సార్.... నా దనరామాములేం చేశారు సర్....” గణిగినట్టే అడిగాడు.

“దనరానా! అదెప్పుడో పోయిందిగదా. ఇప్పుడు ఇక అడగడానికి నీకైనా సిగ్గుండాలి. అడిగించుకోవడానికి నాకైనా వుండాలి”





“కరెక్ట్ నర్- నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను”

“వచ్చే ఏడాది చూద్దాంలే”

“నేనడిగేది దాని నంగతే నర్... ఇప్పటి నుంచే మీరు మీ బామ్మగారిని అడగడానికి బ్రయ్ చేస్తే వచ్చే దనరాకన్నా సెటిల్ అవుతుందని నా వుద్దేశం నర్”

“వార్నీ అసాధ్యంకూల... నీకెంత ముందు చూపోయ్.... నరే.... అలాగే. నీ విలువైన నలహాని మనస్సులో పెట్టుకుంటాలే” నవ్వాడు భీమన్న. ఆ నవ్వు గురవయ్యకి కంవరం వుట్టించింది.

“నవ్వు చూడు నవ్వు, సిగ్గు శరం లేకుండా, ఇన్నేళ్ళోచ్చాయి, చేసేది లెక్కరర్ వుద్యేగం! ముష్టి నాలుగు రూపాయలకి కూడా బామ్మ పర్మిషన్ అంటాడు” అని లోలోన ఉడుక్కున్నాడు గురవయ్య. పైకిమాత్రం నవ్వు పులుముకుంటూ ‘ఎస్ నర్’ అన్నాడు ఎంతో వినయంగా!

ఈ కాలేజీలో హేమాహేమీలైన మొండివాళ్ళున్నారు. దనరామామూళ్ళ వ్యవహారంలో వాళ్ళు గురవయ్యని మువ్వుతివ్వులు పెడతారు. అంతమాత్రాన గురవయ్య నీరుగారిపోడు. వాళ్ళు మొండి అయితే ఇతను వీరమొండి! చెవులు పిండి మరీ వనూలు చేస్తాడు. మొదటిసారిగా గురవయ్య భీమన్న దగ్గరే దెబ్బతిన్నాడు.



కాలేజీ కుర్రాళ్ళతో క్యాంటీన్ కోలాహలంగా వుంది.

అమ్మాయిలు ఒకవైపు, అబ్బాయిలు ఒకవైపు గుంపులు గుంపులుగా చేరి కబుర్లలో ఉన్నారు.

వకుళ తన స్నేహితురాళ్ళతో కలిసి ఓ వక్కగా కూర్చుని కాఫీ తాగుతోంది. కాఫీ తాగుతూనే భీమన్న దగ్గర తన విజయం గురించి అనర్గళంగా ఓ అయిదునిముషాలపాటు ఉపన్యాసం దంచింది. కాఫీ తాగుతున్నంతసేపు మిత్రబృందానికి ఆమె ఉపన్యాసం వినపొంపుగానే అనిపించిందిగాని కాఫీ కప్పులు ఖాళీ అయ్యాక కూడా వకుళ తన వాగ్ధాటికి అడ్డుకట్టవేయకపోవడం వాళ్ళకి నచ్చలేదు. పైపెచ్చు చిరాకేసింది. బోలెడు కోపమొచ్చింది. ఆ కోపంనూ అలాగే వెళ్ళగక్కితే వకుళ ఎక్కడ నొచ్చుకుంటుందోనన్న భయం.

కొందరేమో కిమ్మనకుండా కూర్చుండిపోతే, మరికొందరేమో కోపాన్ని మరో రూపంలో వెళ్ళక క్కేందుకు మార్గాన్వేషణలో పడ్డారు. మరోవంక వకుళ లెక్కర్ కొనసాగుతూనేవుంది.

ఎలాగైతేనేం చివరికి ఓ ఫ్రెండ్ బుర్రలో అయిడియాల వ్యూజ్ వెలిగింది. “వకుళా... అవవే నీ కూతలు. బోడిపెన్ను అడిగి తీసుకోగానే సరికాదే. దమ్ముంటే ఈసారి పందెం గెలుపు. అప్పుడు ఒప్పుకుంటాం”

అసలే విజయోత్సాహంతో వున్న వకుళకి ఈ మాటలు నవ్వు తెప్పించాయి. ఆ నవ్వులోనే గర్వమూ లేకపోలేదు.

“ఏమీటే ఆ నవ్వు... అంటే ఈసారి పందెం నీవల్ల కాదనా?” రెట్టించింది మరో ఫ్రెండ్. వకుళ ఆ పిల్ల నెత్తిన ఓ మొట్టికాయవేసి “అనవసరంగా నన్ను రెట్టించక ఆ పందెమే మిటో త్వరగా చెప్పిచావండి” అన్నది- మరో భారాన్ని తలకెత్తుకోవాల్సి వచ్చినందుకు కలిగిన చిరాకుతో.

“ఏమీలేదు... సింపుల్... భీమన్న మాస్టార్ని ఎలాగైనా ఒప్పించి వచ్చే ఆదివారం సినిమాకి తీసుకురాగలవా?” బాంబు పేల్చింది వకుళ ఫ్రెండ్.

తనమీద నిజంగానే బాంబు పేలినంతగా ఉలిక్కిపడింది వకుళ. ఈసారి మాస్టారినడిగి ఏ నోట్బుక్కో, టెక్స్ట్ బుక్కో తీసుకురమ్మంటారనుకున్నదిగాని ఈ విధంగా ఏకంగా సినిమా అన్తం నంధిస్తారని మాటవరనకి





కూడా వూహించలేదు. అయినా తనలోని ఆందోళనని ఏమాత్రం బైటకి కనబడనివ్వకుండా తమాయించుకుంది. వెనక్కి తగ్గితే ఫ్రెండ్స్ ముందు వరువుతక్కువ అవుతుంది. పైగా రోజూ ఈ విషయమే లేవదీస్తూ కాకులు పొడిచినట్లు పొడుచుకు తింటారు. ఆ వరిస్థితిని తనెంతమాత్రమూ భరించనూలేదు; నహించనూలేదు.

అందుకే ఏదయితే అదవుతుందని వెంటనే వందానికి ఒప్పేనుకుంది.

వందెం షరతుల మీద రెండు వక్లాలు అంగీకారానికి రాగలిగాయి. వచ్చే ఆదివారం తెలుగుమాస్టారు భీమన్నని వకుళ మార్నింగ్ షోకి తీసుకురావాలి. మార్నింగ్ షోకి మాత్రమే ఛాన్స్. ఆ తర్వాత మ్యాట్నీకి తెచ్చినా వందెం పోయినట్టే. వకుళ గనుక భీమన్నని ఆదివారంనాడు మార్నింగ్ షోకి తీసుకురాగలిగితే వకుళ గెలిచినట్టు. లేకపోతే ఓడిపోయినట్టు! ఓడిపోయినవాళ్ళు గెలిచినవాళ్ళని ఏడాదిపాటు ప్రతి ఆదివారం వాళ్ళు కోరిన సినిమాకి తీసుకెళ్ళాలి. వకుళ మీద వందెం కాసిన మిత్రబృందంలో అయిదుగురున్నారు. అంటే వకుళ ఈ వందెం గెలిస్తే వాళ్ళయిదుగురూ తలోకాస్త ఖర్చు భరించి వకుళని ఏడాదిపాటు సినిమాలకి తిప్పుతారు. వకుళ ఓడిపోతే తన ఖర్చుతో వాళ్ళందర్నీ సినిమాలకి తిప్పాలి. ఒప్పందంలో నమతుల్యం లోపించిందని అనిపించిందిగాని అప్పటికే నమయం మించిపోయింది. వచ్చే ఆదివారం ఏ మార్నింగ్ షోకి వెళ్ళాలన్నది శనివారం ఇదే పైముకి ఇక్కడే ఫిక్స్ చేస్తాం అంటూ లేచింది మిత్రబృందం.

అన్యమనస్కంగా వకుళ కూడా లేచి క్లాసుకి బయల్దేరింది.

★ ★ ★

భీమన్న ఇంటికొచ్చాడు. చొక్కా విప్పుతుంటే నడెన్గా గుర్తొచ్చి జేబు తడిమి చూసుకున్నాడు.

జేబులో పెన్నులేదు.

ఎమైంది... ఎక్కడ పోయింది... అప్పటికే అతనిలో ఆదుర్దా, కంగారు మొదలయ్యాయి. ఆ కంగారులోనే ఆలోచించసాగాడు... వకుళకి పెన్ ఇచ్చానన్న నంగతి చాలాసేపటిగ్గాని గుర్తుకురాలేదు. వెంటనే చటుక్కున నాలిక్కు

రుచుకున్నాడు. “అరేరే... అడిగి తీసుకోవడం మర్చిపోయానే” అనుకుంటూ ఇప్పుడేమిటి చెయ్యడం ఈ క్షణాన్న బయల్దేరి కాలేజీకి వెళ్ళినా ఆ పిల్ల దొరక్కపోవచ్చు. రేపు అడిగి తీసుకోవచ్చులే అనుకున్నాడు.

రేపెళ్ళి అడిగితే మీరనలు నాకెప్పుడు పెన్ను ఇచ్చారని ఫ్లేట్ ఫిరాయిస్తుందేమోనన్న అనుమానమొచ్చింది. “ప్పే... ఒరేయ్ భీమన్నా... ప్రతిదానికి ఎదుటివాళ్ళని అనుమానించడం నంకుచితమనస్తత్వానికి నిదర్శనంరా” తనని తాను నమర్పించుకున్నాడు.

చూడబోతే ఆ అమ్మాయి అలాంటి గడుసు పిండంలా ఏమాత్రం లేదు.

పెన్నులో ఇంకు అయిపోయిందని ఎంత వినయంగా చెప్పిందో గుర్తొచ్చింది. ఆ వినయ శీలినుంచి నమాధానం రాబట్టేందుకు తానెంత కష్టపడిందో కళ్ళముందు మెదిలింది. అలాంటి అమాయకపిల్లని అనుమానించడమా? ఒరేయ్... పిల్ల వంతులూ... కళ్ళుపోతాయేరా అని మనసులోనే అనుకున్నాడు.

నామాదిరిగానే పాపం ఆ అమ్మాయి కూడా చివర్లో మర్చిపోయి వుంటుంది. రేపు కాలేజీ కాంపౌండ్ లో ఎక్కడ కనిపిస్తే అక్కడ టక్కున తీసివ్వడూ... సారీ కూడా చెబుతుంది. మంచి వినయవిధేయతలున్న స్టూడెంట్ గదా...

భీమన్న ఇలా ఆలోచిస్తూ ప్యాంటు షర్టు విప్పుతుంటే బామ్మ పాలగ్లాసుతో ఆ గదిలో కొచ్చింది.

“ఏమిట్రా... అలా వున్నావ్?” పాలగ్లాసు మనవడికి అందిస్తూనే కూపీలాగింది.

“ఏమీలేదే... ఇవ్వాల క్లాసులో ఓ అమ్మాయి నోట్స్ రాసుకోవడానికి కలం అడిగితే ఇచ్చాను. తీరా మళ్ళా తీసుకోవడం మర్చిపోయాను” చాలా తాపీగా చెప్పాడు.

“హర్నీ... ఎవరో ముక్కు మొహం తెలీని పిల్ల నిన్ను పెన్ను అడగడమేమిటి, వెనకా ముందూ చూడకుండా నువ్వు ఇచ్చేయ్యడమేమిటి? ఇదెక్కడి కలికలంరా బాబూ... పోనీ ఇచ్చావే అనుకో... మళ్ళీ తీసుకోవడం మరిచి పోవడమేమిటి? అంటే నీ వస్తువులమీద





నీకింతటి అజాగ్రత్తన్నమాట...!” రెండు చేతులూ నడుంమీద అనించి భీమన్న వైపు చూస్తూ దీర్ఘం తీసింది.

“ఇందులో ఏమీ లేదులేవే బామ్మా... కాలేజీలో ఇలాంటివి నహజం. అవనరాలన్నవి ప్రతి ఒక్కళ్ళకీ వస్తుంటాయి గదా! ఇచ్చి పుచ్చుకోవడాలు, అవనరానికి ఆదుకోవడాలు లేకపోతే సంఘజీవనానికి ఇక పరమార్థమేముంది చెప్పు...”

“అపెయ్... అపెయ్ రా! వెధవవని చేసింది గాక పైగా బోడి నమర్థనొకటా? నువ్వు మరచిపోయావే అనుకో... ఆ గడుగ్గాయి మాత్రం గుర్తు పెట్టుకుని తిరిగి ఇవ్వక్కర్లా... అవనరానికి అడగ్గానే ఇచ్చాడన్న కృతజ్ఞత వుండక్కర్లా.”

“అబ్బబ్బ... బామ్మా... ఎందుకే... గ్లాసెడు పాలిచ్చి నన్నిలా వేపుకుంటావ్? ఇందులో ఏముందని? రేపు తీసేసుకుంటాను గదా”

“తీసేసుకుంటావురా... తీసేసుకుంటావ్... ఆహ... ఎంత తేలిగ్గా చెప్పేశావురా... నువ్వు తీసేసుకోవడానికి ఆ పిల్ల ఇవ్వొద్దూ”

“ఇవ్వదని నువ్వు జ్యోతిష్యం చెబుతున్నావటే?”

“అవునా... నీ అమాయకత్వం మీద జ్యోతిష్యం చెబుతాను”

“ప్సే... అనలీవిషయం నీ దగ్గర నేరుజారడం నాది బుద్ధితక్కువే. ఎప్పటికప్పుడు అనుకుంటూనే వుంటాను. మళ్ళా పొరపాటు చేస్తూనే వుంటాను” పాలు తాగేసి ఖాళీ గ్లాసు టేబిల్ మీద పెట్టాడు.

ఆ గ్లాసు తీసుకుని బామ్మ వంటింట్లోకి వెళ్ళబోతూ మళ్ళా ఆగి “ఆ పిల్ల కని పిస్తుందేమో ఓసారి అలా కాలేజీదాకా వెళ్ళి రాకూడదూ” అంది.

“ఇప్పుడువెళ్ళినా కనబడదులే” అన్నాడు ముక్తనరిగా

“వస్తువుల విలువ తెలుసుకోమని నెత్తిన రూ మొత్తుకునేది ఇందుకేరా...” మనవడివైపు కొరకొరా చూసింది. భీమన్న ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆమె లోనికెళ్ళిపోయింది.

‘అమ్మయ్య’ అనుకున్నాడు.

లుంగీ కట్టుకువచ్చి వడక కుర్చీలో మేను వాలాడు.

మళ్ళా వంటింట్లో నుంచి మాటలు విని పిస్తున్నాయ్!

‘ప్సే... బంగారంలాంటి కలం... కళ్ళ ముందు మెదులుతున్నది... రూళ్ళ కర్రలా... ఎంత హుందాగా వుండేదే...’ బామ్మ తనకి తానే చెప్పుకుంటోంది.

భీమన్నకి ఇదంతా వింటుంటే తెగ చిరాగ్గా వుంది. బామ్మకి గట్టిగా చెప్పకపోతే ఈ రాత్రికి వదుకోబోయేదాకా ఆ కలం దండకం అలా ఏకధాటిగా వినిపిస్తూనే వుంటుంది. మళ్ళా తెల్లవారు జామున లేచి లేవగానే కలం స్తోత్రంతో సుప్రభాతం పాడుతుంది. ఆ కలం కొంపకి చేరేదాకా చెవుల్లో రొదచెయ్యడం ఖాయమని తేలిపోయింది. అందులో బామ్మది ఉడుంవట్టు. ఆ సంగతి భీమన్నకి బాగా తెల్సు. అందుకే వినురుగా వంటింట్లోకి వెళ్ళి గుమ్మం మీద చతికిలబడ్డాడు.

బామ్మ కందివచ్చడి రుబ్బుతోంది. కందివప్పు అప్పటికే బాగా మెదగడంతో కమ్మని వాననలు ముక్కుపుటాలకి సోకుతున్నాయ్.

“వచ్చివులుసు కూడా పెట్టవే బామ్మ...” అన్నాడు కోపాన్ని అణచుకుంటూ. ఈ విధంగానన్నా టాపిక్ మారుతుందేమోనని అతని ఆశ.

“నువ్వు కలం తెచ్చేదాకా వచ్చివులుసు లేదు ఎందువులునూ లేదు. ఆ మాటకొస్తే అనలు ఏ వులునూ పెట్టనా” అని ఖచ్చితంగా చెప్పింది.

బామ్మ ఆ పెన్ను గురించి ఇంతగా బాధపడుతుందని తెలిస్తే ఇవ్వకనేపోదును అనుకున్నాడు. ఇచ్చినా ఆ సంగతి ఈ బామ్మకి చెప్పకనేపోదును అని కూడా అనుకున్నాడు.

“మీ తాతగారి జీవితాన్ని కడదాకా సే వించుకున్న కలంరా అది. మీ నాన్న కూడా దానితోనే పైకొచ్చాడు. మీ తాతగారు తన జీవితకాలంలో ఆ కలం తప్ప మరో కలం తాకి ఎరగరు. ఆయన పోయాక దాన్ని మీ నాన్న వాడాడు. వాళ్ళ గుర్తుగా దాన్ని ఎంతో భద్రంగా కాపాడుతూ వచ్చాను. నువ్వు ఆ కలం





సాయంత్రం వాళ్ళంతటివాడివి కావాలన్నది నా కోరికరా" అని బామ్మ సెంటిమెంట్ లేవదీసింది. దాంతో భీమన్న మూడ్ మారిపోయింది. కూల్ అయిపోయాడు.

"నిజమేనే బామ్మ... ఈసారి ఆ కలాన్ని ఇంట్లోనే వాడతాను. కాలేజీకి చచ్చినా తీసుకెళ్ళును - నరేనా... నీకు దానిమీద అంతగా భక్తి ప్రవత్తులు వుంటే చెప్పు. దాన్ని చక్కగా దేవుడి గదిలో గోడకి వేలాడదీసి వూలదండ వేస్తాను. నువ్వు చెయ్యమంటే దానికి రోజూ పూజలు కూడా చేస్తాను" అన్నాడు.

'ఏడు నన్ను దెప్పుతున్నాడా' అన్న అనుమానవేసింది ఆమెకి. ఏదీ తెల్పుకోలేక- ఏమనాలో అర్థంగాక మనవడి కళ్ళల్లోకి చూస్తూ వుండిపోయింది.

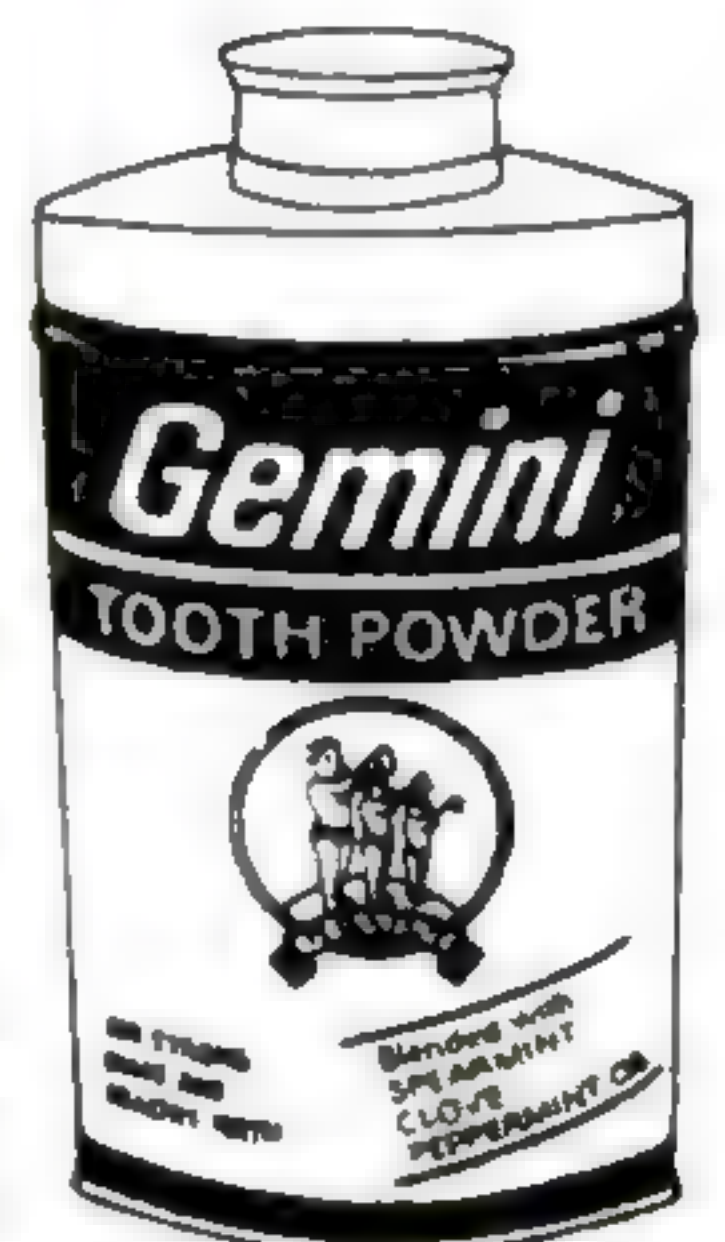
"నిజం బామ్మా... నేను నిజమే చెబుతున్నా. ఆ కలం మీద నీకున్న గౌరవాన్ని కాదనడంలేదు. తాతగారి ఆస్తిగా దానిమీద నీకున్న ఆసక్తిని నేను తప్పు బట్టడంలేదు. నీ మాదిరిగానే నేనూ ఆ కలాన్ని గౌరవిస్తాను. నీ నమ్మకాన్ని వమ్ముచెయ్యడం నాకిష్టం వుండ

దు" అన్నాడు చాలా శాంతంగా. మొత్తానికి బామ్మ చల్లబడింది. భీమన్న మాటలు ఆమె మీద బాగానే వనిచేశాయి.

ఏమాటకామాటే చెప్పుకోవాలి - భీమన్నకి బామ్మంటే పిచ్చి అభిమానం. ఆమె నమ్మకాలు, ఛాదస్తాలు ఒక్కోసారి అతనికి విసుగని పిస్తాయి. ఆ క్షణంలో కొంచెం ముఖం చిట్టిస్తాడేగాని ఆ తర్వాత ఆమెకి లొంగిపోవడం అతని అలవాటు. ఇందుకు కారణం లేకపోలేదు.

తనకున్న ఏకైక పెద్దదిక్కు ఈ బామ్మేనన్న నంగతి అతని మనసులో ప్రతిక్షణం మెదులుతూనే వుంటుంది. పొత్తిళ్ళలోనే తల్లిదండ్రీ చనిపోతే ఈ బామ్మే తనని పెంచి ఇంతవాణ్ణి చేసింది. పెద్దలు నంపాదించి ఇచ్చిన కొద్దోగ పో అస్తిని ఇష్టమొచ్చినట్టు ఖర్చుచెయ్యకుండా మనవడి కోసమని ప్రతి పైసా పొదుపు చేస్తూ, దాన్నేమాత్రం కదిలించకుండా రాత్రింబవళ్ళు విస్తళ్ళు కుట్టి తనని చదివించి ఇంతటివాణ్ణి చేసిన బామ్మంటే భీమన్నకి ఎంతో ఆపేక్ష... ప్రేమ... అభిమానం... గా

మెరిసే మీపళ్ళ రహస్యం ఒక్కరికే  
మాత్రమే తెలుసు జెమిని పళ్ళపాడి



**జెమిని** పళ్ళపాడి

పళ్ళకు తెలుపుదనం-చిగుళ్ళకు గట్టిదనం.

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్ బాక్స్ నం 7, మచిలీపట్నం-521 001. ఆం.ప్ర. (ఇండియా)

BB/S10



రవం...

అందుకే తానేం చేయదలచుకున్నా ముందుగా బామ్మకి చెప్పి ఆమె అభిప్రాయం, ఆశీర్వాదం తీసుకోవడం అతనికి అలవాటైంది. ఒకవేళ చెప్పకుండా చేస్తే ఆ తరవాత నయినా చెప్పనిదే అతనికి నిద్రవట్టదు.

బామ్మలో నచ్చని విషయాలు చాలానే వున్నాయికానీ వాటిని అతను అంతగా వట్టించుకోక నమయానుకూలంగా రాజీవడిపోతుంటాడు.

అయితే తాను ఇంతటివాడై కాలేజీ లెక్కరర్గా వుద్యోగం చేస్తున్నా బామ్మ మాత్రం తన్నింకా చిన్నపిల్లాడి మాదిరిగా చూడటమే అతనికి మింగుడువడదు. నసేమిరా నచ్చదు.

కాలేజీ నుండి రావడం వదిలిముషాలు లేటయితే వెయ్యి దేవుళ్ళకి కనీసం కోటి నమస్కారాలైనా చేస్తుంది. చుట్టువక్కల పిల్లల్ని గాలింపుకి ఉసిగొల్పుతుంది. బయటివాళ్ళకిది నవ్వు తెప్పించే తంతుగానే వుంటుంది. భీమన్నకేమో ఛాదనం అనిపిస్తుంది.

అయితే మనవడిమీద వున్న అంతులేని ప్రేమానురాగాలే తనచేత ఇలా చేయిస్తున్నాయన్న విషయం తన అంతరంగానికి తప్ప మరెవ్వరికీ తెలీదంటుంది బామ్మ.

ఆమెకి బోలెడు సెంటిమెంట్లున్నాయి. అవంటే భీమన్నకి చిరాకు. అయితే అప్పటికే దో చిరుబురులాడటం మినహా మరేమీ చెయ్యడు. అతనికి నచ్చకపోయినా బామ్మ ఆదేశాల ప్రకారం ఆ సెంటిమెంట్స్కి అనుగుణంగా నడుచుకోవడం మినహా మరో మార్గంలేదు. ఆమె నమ్మకాలకి ఎదురుతిరిగి, ఇంత పెద్దవయస్సులో బామ్మ మనస్సు కష్టపెట్టడం అతనికి సుతారామూ ఇష్టం వుండదు.

భీమన్న లుంగీలు కట్టుకోవడం గురించి ఇద్దరి మధ్యా తరచూ గొడవ జరుగుతూ వుంటుంది. నిన్నమొన్న కాలేజీ చదువు అయి పోయేదాకా భీమన్న ఇంట్లో నిక్కర్లే వేసుకుతిరిగేవాడు. తోటి స్నేహితులంతా ఇళ్ళ దగ్గర గళ్ళ గళ్ళ లుంగీలు కట్టుకుతిరగటం చూసి అతని మనస్సు క్షోభించేది. కాని ఏం చేస్తా

దు?... బామ్మ ఆదేశం...

లుంగీలు కట్టుకుంటానని భీమన్న ఎప్పుడన్నా మొరాయిస్తే శావనార్థాలు ప్రారంభించేది.

“లుంగీలేమిటి నీమొహం...నువ్వేమన్నా చెన్నవట్నంలో వుట్టాననుకుంటున్నావా? ఆడవాళ్ళ చీరెకట్టుకి మగాడి లుంగీకట్టుకి ఏమన్నా తేడా వుందిరా అడంగి వెధవా... నిక్కర్ల వంశంరా మనది. మీ తాతయ్యని నిక్కర్లు తప్పితే మరోటి ముట్టుకోనివ్వలేదు తెల్సా. మీ నాన్న... బంగారు కొండ... మనకి లుంగీలు అచ్చిరావని ఒక్కసారి చెప్పానంతే... బతికున్నంత వరకు లుంగీల వూసెత్తి ఎరగడు. అదిరా బుద్ధిమంతుల లక్షణం” ఈ విధంగా క్లాసు తీసుకునేది బామ్మ. అందుకనుగుణంగానే వదో తరగతి. పానయ్యాకకూడా ప్యాంట్లు కుట్టించలేదు. దాంతో ఇక గత్యంతరంలేక నిక్కర్లతోనే కాలేజీకి వెళ్లాల్సివచ్చింది. ఆ వేషంలో భీమన్నని చూసి అందరూ గేలిచేసేవారు. బామ్మకి ఎన్నో విధాలా చెప్పిచూశాడు. అయినా వినలేదామె. తాతగారి, నాన్నగారి అడుగుజాడలు తప్పితే వూరుకోనంది.

“అప్పటికీ ఇప్పటికీ కాలంమారింది. మనుమల్లోనూ వాళ్ళమనస్తత్వాల్లోనూ మార్పులొస్తున్నాయ్. తాతగారు, నాన్నగారు జీవితాంతం నిక్కర్లే వేసుకున్నారూ అంటే ఇప్పటి మాదిరిగా నా మాదిరిగా వాళ్ళు కాలేజీలో చేరి ఇంతపెద్ద చదువులు చదవలేదు. కాబట్టి నడిచింది...” ఇలా బామ్మని కన్విన్స్ చేసేచేసి చివరికెలాగైతేనేం డిగ్రీకొచ్చాక ఆమెని ఒప్పించగలిగాడు. ఆవిధంగా భీమన్న ప్యాంట్ల జీవితం ప్రారంభమైంది డిగ్రీ చదువు తోబాటు!

అయితే కాలేజీకి గొట్టంప్యాంట్లతో వెళ్ళినా ఇంటిదగ్గర మాత్రం నిక్కర్ల జీవితమే మిగిలింది. ఎటొచ్చి వుద్యోగం వచ్చాక మరికొంత మార్పు తేగలిగాడు. కాలేజీకి ప్యాంట్లు, ఇంట్లో లుంగీలవరకూ బామ్మని ఒప్పించగలిగాడు.

లుంగీలమీద బామ్మ బ్యాన్ విధించడానికి మరో కారణం కూడా ఉంది. తాతగారి పూర్వీకులెవరో మొదటిసారి లుంగీ కట్టుకోగానే గుండె ఆగి చనిపోయారట! అప్పటినుంచి మన వంశానికి లుంగీలు అచ్చిరావని తీర్మానించి పెద్దలు అనలీ లుంగీలనే నిషేధించారట! కానీ ఈ





మూఢనమ్మకాన్ని భీమన్న గట్టిగా ప్రతిఘటించడంతో బామ్మ ఇక లాభంలేదనుకుని వేరే కథలల్లి చెప్పసాగింది.

బామ్మ కందివచ్చడి రుబ్బడం పూర్తిచేసి రోలు కడగడం మొదలుపెట్టింది. ఆమె నేరు మూతవడిందని నిర్ధారించుకున్నాక భీమన్న వంటింటి గుమ్మంమీద నుంచి లేచి వెళ్లబోతుండగా “ఒరేయ్ నాన్నా... రెండు రోజుల నుంచి ఆ పాచిపోగు బుట్ట నీకోసం చూస్తోందిరా. చీకటివడిందిగా. ఇంకెళ్లి ఆ వీధిచివర చెత్తకుండీలో పారబోసిరా” వని పురమాయించింది.

భీమన్న అదేలా ముఖం పెట్టాడు. బామ్మ తనకి వేసే నవాలక్ష డ్యూటీల్లో ఇదొకటి. అలాగే తనకేమాత్రం నచ్చని వసుల్లో ఇది చాలా ముఖ్యమైనది. దీనిమీదనే చాలాసార్లు ఇద్దరి మధ్యా గొడవలయ్యాయి.

“బామ్మా... చిన్నప్పటినుంచి నన్నిలా చెందుకు తింటున్నావ్గదే. ఇప్పుడన్నా నన్నిక ఒదలవే” అంటూ ఉద్యోగం వచ్చాక చాలాసార్లు ప్రాథేయపడ్డాడు.

“ఏరా... ఇప్పుడేమైంది నీకు... కొమ్ములేమన్నా మొలిచాయా?” అంటూ కొరకొర చూసేది.

“కాదూ మరి. లెక్కరర్పిగదా. నన్ను ఇప్పుడు కూడా అలాగే చూస్తే ఎలాగే?” అనేవాడు దీనంగా.

“నీకిప్పుడు ఏమైనట్టు? నువ్వేమన్నా కలెక్టర్వి, గవర్నరువి అయ్యావనుకుంటున్నావా?”

“అంతటివాణ్ణి కాకపోవచ్చు. అంతటి గౌరవప్రదమైన పుద్యోగంలోనే వున్నానే”

“నువ్వెంత పుద్యోగంలో వుంటే ఏమిట్రా? ఈ అండాల్లమ్మకి నువ్వు మనవడివే. భీమన్నవే. అంతే. ఉద్యోగాలు మనుమల నడతని మార్చాలిగాని మనసుల్ని మార్చకూడదురా”

“అదికాదే బామ్మా. నా బాధ కొంచెం అర్థంచేసుకో. కాలేజీకెళ్లి నిత్యం కుర్రాళ్ల ముందు తలెత్తుకు తిరగాల్సినవాణ్ణి. నువ్వీలా నాచేత పాచిపోగులు ఎత్తిపోయించడం, పిడకలు చేయించడంవంటి అమాంబావతు వస్తు చేయిస్తే అవతల నా వరువేంగాను చెప్పు”

“మన వస్తు మనం చేసుకోవడం వరువుతక్కువ అన్న నన్నాసి ఎవడో నాముందుకి తీసుకురా. ఆ దవడా ఈ దవడా వాయించిపారేస్తాను.”

ఇలా భీమన్న నిరసన తెలియజేయడానికి ప్రయత్నించినప్పుడల్లా బామ్మ ఎదురుదాడికి దిగేది. దాంతో భీమన్న జుట్టు పీక్కువార్చివచ్చేది.

“బామ్మా... నీ బాధ నేను వడలేసుగాని వనిమనిషిని పెట్టుకోవే” అని ఓసారి గట్టిగానే చెప్పాడు.

“ఎందుకురా వనిమనిషి?” అన్నది కళ్ళింత చేసి!

“ఎందుకేమిటే... ఇంట్లో కనువు చిమ్మడానికి, అంట్లు తోమడానికి... ముఖ్యంగా పాచిపోగు పారబోసిరావడానికి” అని టక్కున నమాధానమిచ్చాడు.

“ఏరా... నువ్వేమన్నా కోటిశ్యరుడివనుకుంటున్నావా? మీ తాతగారుగాని, నాన్నగారుగాని ఏనాడన్నా ఇలా అని ఎరుగుదురా?” అన్నది బుగ్గమీద వేలేసుకుని గంపెడు ఆశ్చర్యంతో.

“బామ్మా... చీటికీ మాటికీ మనిద్దరి మధ్యకీ గతాన్నెందుకే ఈడ్చుకొస్తావ్?”

“గతమన్నా నీ కళ్ళు తెరిపిస్తుందన్న భ్రమ తోరా.”

“గతం వద్దే అదొక గతుకుల రోడ్డు.”

“నాకైతే అది సిమెంట్ రోడ్డు.”

“బామ్మా... నీకెప్పుడూ భూతకాలం తప్ప వర్తమానం గురించి వట్టదా?”

ఇలా సాగేది ఇద్దరిమధ్యా సంభాషణ.

అదనంగా పైసా ఖర్చు కావడం బామ్మకి గిట్టదు.

“రేపు నువ్వు ఒకింటివాడివయ్యాక మీరిద్దరూ అప్పుడు నుఖవడుదురుగాని... ఇప్పుట్నుంచే వనిమనుమల ఖర్చెందుకు... అప్పటిదాకా కొంచెం ఓపికవట్టు” అని మనవణ్ణి నముదాయించేది. దాంతో భీమన్న కూల్ అయిపోతాడు. అప్పటిదాకా పీక్కున్న జుట్టుని













బాగా చీకటివడిన మాట నిజమేగాని వీధికి రెండువైపులా మున్నిపాలిటీవాళ్ళ ట్యూబ్‌లైట్లు వెలుగుతున్నాయి.

‘ఇలాంటప్పుడే ఇవికూడా వనిచే న్తుంటాయ్’ అంటూ లైట్లమీద వినుక్కున్నాడు భీమన్న.

రోడ్దంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది. అందుకు భీమన్న మనసు కొంచెం కుదుటపడింది. ఎవరన్నా తెల్సినవాళ్ళు ఎదురువడితే కొంచెం ఇబ్బందిపడాల్సివస్తుందన్నదే అతని భయమంతా.

అయిదారు గజాలు నడిచాడే లేదే... దూరంగా ఓ అమ్మాయి వస్తున్నట్లు భీమన్న కళ్ళు వసిగట్టాయి.

కళ్ళు చికిలించి చూశాడుగాని ఆకారాన్ని నృప్తంగా పోల్చుకోలేకపోయాడు. మరో నాలుగు గజాలు ముందుకెళ్లాడు. ఆ అమ్మాయి మరింత దగ్గరైంది.

అప్పుడు పోల్చుకోగలిగాడు.

నెత్తిన పిడుగువడినంత వనైంది- రెండు కళ్ళు అక్కడే ఆగిపోయాయి.

‘చంపాపుగడే బామ్మా’ మనసులో వినుక్కున్నాడు. ఏం చేయాలో పాలుపోలేదు.

పాచిపోగుబుట్ట అక్కడికక్కడే నేలకేసి కొట్టి, మనసారా జుట్టు పీక్కుందామనిపించింది. పాచిపోగు నడిరోడ్డుమీద చిందరవందరగా వడస్తే మున్నిపాలిటీవాళ్ళు మర్నాడు పిలిపించి గడవచేస్తారేమోననిపించి ఆ ప్రయత్నం మానుకున్నాడు. ఆ బుట్ట నెత్తిమీదండగా జుట్టు పీక్కోవడం అసాధ్యం. చీచీ... మనిషిజన్మ ఎత్తినందుకు... అందునా ఈ బామ్మకి మనవణ్ణి అయి పుట్టినందుకు... అదీ గాక తెలుగు లెక్కరర్గా జీవనం సాగించాల్సి వచ్చినందుకు స్వేచ్ఛే కరువైంది.

ఇలా ఆలోచిస్తూనే ఎదురుగా వస్తున్న అమ్మాయిని గుర్తుపట్టాడు.

ఆ పిల్ల మరెవరో కాదు... వకుళ.

ఆ పిల్లకంట కనబడకుండా తప్పించుకునే మార్గంకోసం భీమన్న మనస్సు జెట్ స్పీడ్‌తో

వరివరివిధాలా అన్వేషణ జరిపింది.

అనాడు నిండునభలో వస్త్రావహరణం సంఘటనలో చిక్కుకున్న ద్రౌపదికి, తనకి పెద్దగా తేడా లేదనిపించింది. అయితే ఆమె అదృష్టవంతురాలు- కృష్ణుడు ఆదుకున్నాడామెని. అలాగే ఏ దేవుడన్నా ఏదో రూపంలో వచ్చి తనని ఇప్పుడు ఆదుకుంటే ఎంతబావుణ్ణి అనిపించింది భీమన్నకి.

ముఖం చాటుచేద్దామన్న ఆలోచనతో తలమీదనుంచి బుట్టని కుడివైపు భుజంమీదికి మార్చాడు. భుజం ఆ భారం భరించలేకపోతోంది. అయినా తప్పదు. ఆ అమ్మాయి తనని దాటి వెళ్ళేదాకా ఇలా ముఖం చాటుచేయడం మినహా మరోమార్గం లేదు. ఇప్పటికీ గండం గట్టిక్కితే ఇక జన్మలో పాచిపోగు బుట్ట జోలికి వెళ్లకూడదు. అనలు ఇంట్లో ఈ బుట్టే వుండని వ్యసనం. పాచిపోగుతోబాటు ఈ బుట్టని కూడా పారేయాలి- అని నిర్ణయించుకున్నాడు.

ఒక్కో అడుగువేస్తూ భీమన్న మెల్లగా నడుస్తున్నాడు. భుజంమీద బుట్ట చాటుగా క్రిగంట వకుళని గమనిస్తూనే వున్నాడు.

రోడ్డు కుడివైపు నడుచుకుంటూ వస్తున్న వకుళ వున్నట్టుండి ఎడమవైపు వచ్చింది. అది గమనించి భీమన్న గతుక్కుమన్నాడు. ఈ లెక్కన ఇద్దరూ ఎడమవైపునే క్రాస్ అవుతారు. అంటే భీమన్నని ఆమె నృప్తంగా చూడగలుగుతుంది.

ఇది గమనించి భీమన్న వెంటనే బుట్టని ఎడమభుజంమీదికి మార్చుకుని రోడ్డుకి కుడివైపు నడిచాడు.

మరికొంత దూరం వెళ్లాక ముందుకి చూసిన భీమన్న మరోసారి గతుక్కుమన్నాడు- వకుళ కూడా రోడ్డు క్రాస్ చేసింది.

‘అంటే నన్ను వసిగట్టేసిందన్నమాట’ అన్న ఆలోచన రాగానే ఒళ్లంతా ఒక్కసారి ఫ్రిజ్‌లో పెట్టినట్లు చల్లగా అయిపోయింది.

వకుళ బాగా దగ్గరైంది. ఇంకా నాలుగడుగులు వేస్తే చాలు... ఒకర్నొకరు దాటిపోతారు. భీమన్న తలించుకుని గబగబా అంగలు వేస్తున్నాడు.

అంతలోనే ‘మాస్టారు’ అన్న కేకతో భీమన్న నిలుపునా జావగారిపోయాడు!





ఏదైతే జరగకూడదని భీమన్న అనుకున్నాడో అదే జరిగింది.

ఎవరైతే తనని ఫలానా అని గుర్తుపట్టకూడదని ఆశించాడో ఆ పిల్లే తన నోటి ముత్యాలన్నీ రాలుస్తున్నంత అందంగా పిలిచి భీమన్నని ఇరకాటంలో పడేసింది.

భీమన్నకి ఇక అడుగు ముందుకువడలేదు.

బామ్మమీద కసికొద్దీ జుట్టు పీక్కోవాలనుకున్నాడు. అయితే రెండు చేతులూ పాచిపోగు బుట్టని గట్టిగా పట్టుకునే పనిలో కమిట్ అయి వున్నాయి. ఇక జుట్టెలా పీక్కోవాలో అర్థంకాలేదు.

ఎటూ గుట్టు రట్టయిందిగాబట్టి తట్ట కింద పెట్టి తన జుట్టు పీక్కోవడమే ఉత్తమమని పించింది. దీనివల్ల రెండు లాభాలు. జుట్టు భద్రంగా వుంటుంది. పైగా తనవని తనే చేసుకున్నట్టు వుంటుంది... ఈ నిర్ణయానికి వచ్చిరావడంతోనే తట్ట కిందికి దింపబోయాడు. అది మరీ బరువుగా వుండటంతో వకుళ వైపు చూస్తూ ఇబ్బందిగా ముఖంపెట్టాడు.

విషయం అర్థంచేసుకున్న ఆమె సాయంపట్టింది.

తట్ట నేలమీద పెట్టి, జుట్టు పీక్కోబోయాడు గాని ఇందాకటి అవేశం ఇప్పుడు తగ్గిపోయింది. ఓ అమ్మాయి తను అడిగిందే తడవుగా తట్ట దించడానికి అందులోనూ వెధవది పాచిపోగుబుట్ట దించడానికి ఏ అభ్యంతరం చెప్పకుండా సాయపడినందుకు అతని మనస్సు అప్పటికప్పుడే ఆ వీధిలో తేలిపోయింది. ఆమెపట్ల కృతజ్ఞతాభావంతో చూశాడు.

తట్ట దించడానికి సాయమైతే చేసిందికాని ఆ మరుక్షణమే వకుళ అల్లంత దూరం జరుగుతూ ముక్కు మూసుకుంది.

“చీ... ఏమిటిది?” అంటూ చీదరించుకుంది. ఆమెకి వాంతి వచ్చినంత వనైంది.

భీమన్న ఆమెవైపు అయోమయంగా చూశాడు.

“ఇదీ... ఇదీ... మా ఇంటి పాచిపోగు” అన్నాడు అమాయకంగా.

“ముందే తెలిస్తే చెయ్యి వెయ్యకపోదును” అన్నది అనన్యంగా చూస్తూ.

“పాచిపోగు కాకపోతే తట్టతో మరేం తీసుకె

ళతాననుకున్నావ్?” మరింత అమాయకంగా అడిగాడు.

దీనికి ఆమె నమాధానమివ్వలేదు. నాలుగైదు క్షణాలు వకుళ భీమన్నవైపే వింతగా చూసింది. ఆమె తననెందుకలా గుడ్లు మిటకరించి చూస్తోందో అర్థంకాలేదు భీమన్నకి. అది తెలుసుకొనే ప్రయత్నంలో అతనుకూడా గుడ్లు మిటకరించి ఆమెనే చూస్తుండిపోయాడు. కొంచెంసేపయ్యాక ఆమె ఫక్కున నవ్వింది-

తన పరిస్థితికి జాలివడాల్సిందిపోయి ఇలా నవ్వుతుందేమిటి ఈ పాడుపిల్ల అని గొణుక్కున్నాడు.

“మాస్టారూ... మీరు ఈ అవతారంలో ఎంత ముద్దొస్తున్నారో...” అంది విరగబడి నవ్వుతూ.

వకుళ మాటలకి భీమన్న ముఖం కాంతితో నిండిపోయినది. “నిజంగానా...?” అన్నాడు అప్రయత్నంగా.

“అవునండీ... నెత్తిమీద ఈ తట్ట మరీ అందమిచ్చింది” అన్నది నవ్వావకుండానే.

ఈసారి భీమన్న అయోమయంలోపడ్డాడు. ఇది పొగడ్త... తెగడ్త అన్ననందిగ్గంలో అతను కొట్టుమిట్టాడుతుంటే...

“నోట్లో వూపెసి పెట్టుకుంటే... వూపెసి అంటే ఏమిటో తెల్సా... పాలపీకండీ... అది పెట్టుకున్నారనుకోండి- ఇక మీ అందానికి ఏ లోటూ వుండదు” అన్నది.

దీంతో గ్రహించేశాడు భీమన్న- ఆ అమ్మాయి తనని అటవడ్డిస్తోందని.

అంతలోనే అతని ముఖం చిన్నపోయింది.

ఈ పిల్లవాలకం చూస్తుంటే రేపు కాలేజీలో ఈ వ్యవహారం టాంట్లాం చేస్తుందేమోనన్న భయం వట్టుకుంది.

తానిలా పాచిపోగు పారవేసిరావడం ఇది మొదిటిసారేమీకాదు. కాని ఎప్పుడూ ఇలా జరగలేదు. ఇది కాలేజీలో పొక్కితే ఇంకేమన్నా వుందా? అసలే తన క్లాసులో పిల్లల గొడవకి అంతేలేదు. పైగా ఈ వ్యవహారం నలుగురి చెవినావడితే...?

భీమన్నకి ముచ్చెమటలు పోశాయి.





వకుళని కాకావట్టడం మినహాక వరిస్థితుల్లో తాను చేయగలిగిందేమీలేదని నిర్ధారించుకున్నాక ఆమెతో మాటలు సాగించాడు.

“అవును... మీరిప్పుడు ఈ రోడ్డుమీద...” మీకేం వని అన్నట్టు గొణిగాడు.

“మా హాస్టల్ ఇటేనండీ. ఫ్రెండ్ ఇంటికి వెళ్ళి కొంచెం నోట్ వర్క్ మిగిలిపోతే పూర్తిచేసుకుని వస్తున్నా... రోజుకన్నా ఈ వేళ కొంచెం లేటయింది. పైగా మీ ఇల్లు ఇటేనని తెల్సి... మీ కలం కూడా ఇచ్చినట్టుంటుందని ఇల్లు వెతుక్కొంటూ వస్తున్నా. ఇంతలోనే మీరు కనిపించారు”

భీమన్నకి కలం నంగతి ఇప్పుడు గుర్తొచ్చింది... ఆ క్షణమే అతనికో ఆలోచన తట్టింది. ఆ కలాన్ని ఎరగా వేసైనానరే ఈ పిల్ల ముందు వరువు నిలుపుకోవాలనుకున్నాడు.

“వకుళగారూ... దయచేసి ఈ విషయం మరెక్కడా పొక్కునివ్వకండి. నా వరువు గంగలో కలుస్తుంది” ప్రాధేయవడుతున్నట్టుగా అన్నాడు.

వకుళ చాలా నరదాగా, మెరిసే కళ్ళని మరింత పెద్దవిగా చేసి అతనివైపు చూస్తూ నిలబడింది.

“కావాలంటే ఆ కలం మీరే వుంచుకోండి”

“ఏమిటి... లంచమా?” అన్నది తమాషాగా నవ్వుతూ.

కాదన్నట్లు తల అడ్డంగా తిప్పాడు.

“బిచ్చమా...?”

మళ్ళీ తల అడ్డంగా వూపాడు.

“పోనీ... కానుకా...?”

అదీ కాదనట్టు తల తిప్పాడు.

“ఏదీ కాకపోతే మరెందుకు?” అంటూ బ్యాగ్లోనుంచి పెన్ను తీసి నేలకేసి కొట్టబోయినంత వనిచేసింది.

భీమన్న గుండె గుభిల్లుమంది.

ఆ కలం గనక పగిలిపోతే బామ్మ తనకి కూడు పెట్టదు. కలానికి నూరేళ్ళు నిండాయని తెలిసిన మరుక్షణం బామ్మ తనని ఇంట్లోనే

వుండనివ్వదు... భాయం. అందుకే వకుళని వారించాడు.

“పోనీ... కానుకే అనుకోండి” అంటూ గొణిగాడు.

“అనుకోవడమేమిటి మళ్ళీ మధ్యలో?”

“అబ్బే... అదేంలేదు. నిజంగా ఇది కానుకే... నూటికి నూరుపాళ్ళు కానుకే” అన్నాడు గబగబా.

వకుళ ముఖం నవ్వుతో విప్పారింది.

భీమన్న కొంచెం కుదుటపడ్డాడు.

ఇంతలోనే అతనికి బామ్మ గుర్తొచ్చింది.

బామ్మ గడువు ప్రకారం మరి రేపు ఆవిడకి కలం చూపించాలి గదా? ఎలా... కలంలేక పోతే ఆవిడ ఏం చిందులు తొక్కుతుందో. రేపు అన్న ఆలోచన అతని మెదడుని తినసాగింది. బామ్మ నమస్య ఇంటికి వరిమితం. ఎలాగోలా భరించవచ్చు. కాని వకుళ నమస్య కాలేజీకి సంబంధించింది. తన ఉద్యోగానికి సంబంధించింది. తన వరువు ప్రతిష్ఠల నమస్య. ఒకరకంగా ఇది తన భవిష్యత్ నమస్య. కాబట్టి ఏకోణంలో నుంచి చూసినా వకుళ నమస్యే పెద్దదనడంలో సందేహం లేదు. ఆ నమస్య వరిష్కారం కోసం అష్టరాల్ ఓ పాతకాలపు మొరటు కలాన్ని త్యాగం చెయ్యడంలో ఏమాత్రం తప్పులేదని తీర్మానించుకున్నాడు.

బ్యాగ్జిప్ తెరిచి వకుళ పెన్ను అందులో పెట్టుకుంది. తన స్నేహితురాళ్ళతో వేసుకున్న తాజా వందెం ఆమెకి ఆ నమయంలో గుర్తొచ్చింది. వెంటనే ఓ ఆలోచన తట్టింది. దాన్నే ఆలోచిస్తూ భీమన్న వైపు నిశితంగా చూస్తూ నుంచుంది.

తనవైపే తదేకంగా చూస్తున్న వకుళని ఇంకా కన్సిస్ట్ చేసే వుద్దేశంతో మళ్ళీ ప్రాధేయ వడ్డాడు- “ప్లీజ్... ఈ విషయం ఎవ్వరికీ చెప్పరుకదూ...?” ఆ గొంతులో జాలి జాలువారింది.

“ఎవ్వరికీ చెప్పనుగానీ మీరు అందుకు నాకు కొంత సాయంచేయాలి” అంది.

“ఏమిటో చెప్పండి” అన్నాడు అప్పటికప్పుడు చేసేస్తాను అన్నట్టుగా.

“చెబుతాను... నా కోరిక కాదనరనే నమ్మకం నాకుంది. తర్వాత చెబుతాను. ఇంకా పై





ముందిలే కాని మీరు ఇదే మాటమీద వుండాలి”

“మీ మీద ఒట్టు” అని ఆ వెంటనే నాలిక్కరుచుకుని “అహ... కాదు... మా బామ్మ మీద ఒట్టు...” అన్నాడు భీమన్న

వకుళ నవ్వింది.

“వాళ్ళ మీద వీళ్ళ మీద ఒట్టు వేయడమే గాని మీమీద మాత్రం వేసుకోరన్నమాట”

“అయితే నా మీదొట్టు నరేనా...?” అన్నాడు నెత్తిన చెయ్యి బెట్టుకుంటూ

“అన్నట్టు... మీకు బామ్మగారున్నారా?” అని అడిగింది.

“అవును. ఉంది- చూస్తారా... రండి వరి చయం చేస్తాను” అని ముందుకి సాగబోయాడు.

“మరి ఈ తట్ట?” వకుళ గుర్తుచేసింది.

ఏంచేయాలో భీమన్నకు పాలుపోలేదు. ఆయోమయంలో జుట్టుపీక్కోబోయాడు. అంతలోనే వకుళ వారించింది.

“ఈ మాత్రానికే జుట్టు పీక్కోవడమెందుకండీ? ఎటూ ఇక్కడిదాకా వచ్చారు గాబట్టి ఆ పాచిపోగు పారబోకే వెళదాం... వట్టండి... మీతోబాటా నేనూ వస్తాను అక్కడిదాకా” అంటూ వుండగానే భీమన్న ఆ తట్టని నెత్తికెత్తుకున్నాడు. వకుళ కూడా ఓ చెయ్యేసింది. రోడ్డుమీద ఇద్దరూ వక్కవక్కనే నడుస్తున్నారు.

వకుళతో ఒప్పందం కుదుర్చుకున్న కారణంగా భీమన్న మనసిప్పుడు ప్రశాంతంగా వుంది. పైపెచ్చు ఆమె దగ్గర మొదటవున్నంత బెరుకు ఇప్పుడు అతనిలో లేదు. అందుకే మనసులో ఏ ఆలోచన లేకుండా అడుగులేస్తున్నాడు.

వకుళ మనస్సు మాత్రం చాలా సంతోషంగా వుంది. ఫ్రెండ్స్ తను కాసినవందెం గుర్తించి... వచ్చే ఆదివారం తను గెలిచేసినట్లేనన్న నమ్మకంతో వుందామె. అందుకే ఆ సంతోషం! మధ్యాహ్నం వీరావేశంతో వందానికి దిగిందన్న మాట గాని ఆ తర్వాతనుంచి మనసుమనసులో లేదు.

భీమన్నని సినిమాకి ఒప్పించడమెలాగే ఎంతగా బుర్రబద్దలు కొట్టుకున్నా ఓవట్టాన అంతుచిక్కిచావలేదు. అంతగా ఏదారీలే

కుంటే వందెం విషయం చెప్పి ప్రాధేయవడి ఆయన కాళ్ళూ గడ్డం వట్టుకోసయినా నరే ఒప్పించి తనవెంట సినిమాకి తీసుకెళ్ళాలని తీర్మానించుకుంది.

అనుకోనివిధంగా భీమన్న ఈ వేషంలో ఈ వేళప్పుడు తన చేతికి చిక్కాడు. భీమన్న జుట్టు ఇప్పుడు తన చేతులో వుందన్నమాట!

ఆడబోయే తీర్థం ఎదురుకావడంమంటే ఇదేనేమో!

దీన్ని ఎక్స్ప్లాయ్ టేషన్ అనొచ్చు! భాకోమె యిలింగ్ అనొచ్చు! ఇంకెన్ని పేర్లయినా పెట్టుకోవచ్చు. అయినా తనకేమిటి? వదిమిందిలో వందెం గెలవడమే తనక్కావాలి! ఇలా ఆలోచిస్తూ నడుస్తోంది వకుళ.

రోడ్డు చివరవున్న మున్సిపాలిటీ కుండీలో పాచిపోగుపారబోసి ఇద్దరూ వెనుదిరిగారు.

మొహమాటానికిపోయి బామ్మని వరి చయం చేస్తానన్నాడేగాని భీమన్నకి ఇప్పుడు ఇదొక చిక్కుముడి అయి కూర్చుంది. తీరా ఇంటికెళ్ళాక బామ్మకి ఏమని చెప్పాలా అన్న నందిగ్గావస్థలో వడ్డాడు.

ఇంతలో ఇల్లురానే వచ్చింది. ఆమాట అన్నాడు భీమన్న వకుళతో.

“ఇల్లు రావడమేమిటండీ... తెలుగు మాస్టా రైవుండి మీ స్టూడెంట్ దగ్గర ఇలా తప్పుడు ప్రయోగాలు వలుకవచ్చునా?” అంది నవ్వుతూ.

భీమన్నకి ఆ జోకోమిట్ అర్థంగాక వెర్రిగా చూశాడు.

“మీ ఇంటికి మనమే వచ్చాం. మన దగ్గరికి మీ ఇల్లు రాలేదు అవునా?” అంది వకుళ నవ్వుతూ.

“వెయ్యివరహాల విలువచేసే జోకోవేశావుగదే శిష్యురాలా” అని లోలోన అనుకుని పైకి మాత్రం ఓ వెర్రినవ్వునవ్వాడు. ఆ నవ్వులో అర్థమేమిట్ అంతుచిక్కక వకుళ ఆశ్చర్యంగా ముఖం పెట్టింది.

ఇద్దరూ లోనికినడిచారు.

ఆ హాల్లో ఓ మూలవున్న స్థాలు మధ్యలోకి





లాగుతూ- “కూర్చోండి... బామ్మని పిలుస్తాను” అన్నాడు.

వకుళ కూర్చుంది.

గోడలకి వేళాడుతున్న రకరకాల ఫోటోల మీదికి ఆమె దృష్టి మళ్ళింది.

ఆ ఫోటోలన్నీ భీమన్నవే. చిన్నప్పటి నుంచి వయస్సులవారిగా దిగిన ఫోటోలవి. ఆరేడేళ్ళు వచ్చేవరకు ఏడాదికొకటి చొప్పున తీయించిన ఫోటోలు వరసగా వున్నాయి.

వాటిల్లో దిగంబరంగావున్న బాలభీమన్న కూడా వున్నాడు.

వకుళలేచి వాటి దగ్గరగా వెళ్ళి... ఒకటో కటే శ్రద్ధగా చూస్తూనడుస్తోంది.

భీమన్నకి ఈ పరిస్థితి ఇబ్బందిగా వుంది...

“వాటిని మీరిప్పుడు చూడకపోతే ప్రపంచ మేమీ అగిపోదులెండి. దగ్గరికెళ్ళి ఎక్స్రేకళ్ళతో చూడాల్సినంత విశేషం అందులో ఏమీ లేదు” అన్నాడు అదోరకంగా ముఖంపెట్టి!

వకుళ ఘొల్లున నవ్వింది.

“చిరాకు మీకెందుకండీ బాబూ... నాకె య్యాలి గాని!” అని మళ్ళీ నవ్వింది.

“అబ్బ... మీరెంత పెద్దగా నవ్వుతారండీ”... అది పొగడ్తలా అనిపించినా వకుళ మీద అక్కసుకొద్దీ అన్నాడామాటలు.

నిక్కరు, చొక్కాతో భీమన్న తీయించుకున్న ఫోటోలు అరడజనుదాకావున్నాయి. వాటన్నింటిని చుట్టేయడం పూర్తయింది.

ఆఖర్న వకుళకి ఓ అనుమానం వచ్చింది. దాన్ని అనుమానంగానే భీమన్న ఎదుటబైటపెట్టింది.

“అవునూ... ప్యాంటు, లుంగీల్లో పడ్డాక మీర నలు ఫోటోలు దిగలేదా?”

భీమన్న మళ్ళీ ఇబ్బందిలో పడ్డాడు.

చివరి రెండు ఫోటోలు వరసగా గత రెండేళ్ళవేనని చెప్పాడు.

వాటిల్లో కూడా నిక్కర్లతోనే వున్నాడు.

“ఎంచక్కా ప్యాంటు, పుల్ షర్టు వేసుకుని ఇన్ షర్టుతో ఫోటోదిగొచ్చు కదా” అని అడి

గింది.

భీమన్న జవాబు చెప్పలేదు. దానిక్కారణం లేకపోలేదు.

వకుళ ఇందాక నవ్వి నవ్వుకి- ఎవరో వచ్చినట్టున్నారని వసిగ్గట్టిన బామ్మ వంటింట్లో నుంచి ఆ గదిలోకొచ్చి వీళ్ళవాలకం చూస్తూ నిలబడింది.

భీమన్న ఆమెని చాలా అలస్యంగా గమనించాడు. అందుకే వకుళకి జవాబివ్వలేదు.

కొంచెంసేవయ్యాక తేరుకుని బామ్మకేదో చెప్పే ప్రయత్నం చేశాడు.

ముందుగా నోరు తెరిచి మాట్లాడే అవకాశం ఎప్పుడూ బామ్మే తీసుకుంటుంది. ఈసారి అలాగే చేసింది.

“ఎవర్రా ఈ పిల్ల?” వకుళవైపు తేరిపార జూస్తూ అడిగింది.

“నా స్టూడెంట్ బామ్మా” పొడిగా నమాధానం చెప్పి వూరుకున్నాడు.

బామ్మగొంతు విని వకుళ ఆమెవైపు తిరిగింది.

వకుళ నమస్కారం చేసింది. రెండుచేతులు జోడించి- ఎంతో వినయంగా!

“నా పేరు వకుళండీ... ఇంటర్మీడియట్ రెండో సంవత్సరం చదువుతున్నాను. మాస్టారు మా క్లాసుకి కూడా వస్తారు” అన్నది.

ఎంతో కుదురుగా, మరెంతో స్పష్టంగా, అంతకన్నా వినయంగా నమాధానమిచ్చిన వకుళ మొదటిచూపులోనే బామ్మని ఆకర్షించింది.

“అలాగా... కూర్చోమ్మా...” అంటూ మర్యాద చేసింది బామ్మ.

“ఫర్వాలేదండీ...” కూర్చోకుండానే మొహమాటం చూపింది వకుళ.

“కూర్చోమ్మా...” అంటూ మునలావిడ బలవంతం చేసింది.

“ఏది చేసినా అంతే” అనుకున్నాడు భీమన్న.

“మీరు నిలబడితే నేను కూర్చోవడం నాకేమాత్రం మనస్కరించదండీ” వకుళ జవాబు. అది విన్న భీమన్న ఇద్దరూ ఇద్దరే దిగ్రేట్ మాన్దర్లు” అనుకున్నాడు.

“అమ్మాయికి ఓసారి ఇల్లంతా చూ





పించరా..." అన్న బామ్మ మాటలకి భీమన్న మధ్యలోనే బ్రేక్ వేశాడు.

“మనింట్లో అద్దెకి వుంటానికి రాలేదే ఆ అమ్మాయి”

భీమన్నకి ఇప్పుడు వకుళ అంటే గొంతుదాకా ఉక్రోశం నిండిపోయింది.

బామ్మ ఎప్పుడన్నా తనతో ఇంత సౌమ్యంగా మాట్లాడిందా? బామ్మ నోటిగుండా అస్తమానం తిట్లు తినడమే తెలిసిన భీమన్న ఇప్పుడు బామ్మ ఆ పిల్లని ఎంత ఆర్థతతో మాట్లాడిస్తుంటే తెగ ఉడుక్కున్నాడు. పైగా తాను వకుళ చేతికి చిక్కాడేమో - ఈ ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్స్ అతనిలో కొండంత పెరిగిపోయింది. బామ్మముందు బ్రీక్కులేస్తూ బామ్మని ఆకట్టుకుంటున్న వకుళ తిక్క కుదర్చాలనుకున్నాడు. ఆ ఉక్రోశంలో వెనకాముందూ, మంచి చెడ్డలు ఆలోచించకుండానే బామ్మకి కలం నంగతి చెప్పేయాలనుకున్నాడు. అప్పుడు గాని బామ్మ ఆ పిల్లని వైనవైనంగా తిట్టదు. దాంతో రోగం కుదురుతుంది అనుకుంటూనే-

“బామ్మా... ఇవ్వాళ కాలేజీలో ఓ అమ్మాయి కలం తీసుకున్నదని చెప్పానే...” దీర్ఘం తీస్తూ ఆగాగి చెప్పబోతున్నంతలో బామ్మే నోరు విప్పింది.

“అమ్మాయి... ఎవరో పిల్ల మావాడి కలం తీసుకుందట. కొంచెం ఇప్పించు తల్లీ. మావాడు వర్తి అర్చకుడు. నోరులేని వెధవ... నోట్ల నాలుకలేని బడుద్దాయి, ఇచ్చినవాడు మళ్లా అడిగితీసుకోవాలని తెలియదూ...” అన్నది.

కలాన్నితనకు కానుకగా ఇస్తున్నట్టు చెప్పి, బామ్మముందు భీమన్న ఆ ప్రస్తావన ఎందుకు లేవదీశాడో ఓ పట్టాన అర్థంకాక ఆలోచనలో మునిగిపోయిన వకుళకి బామ్మ మాటలు వేన విలో వర్షపు జల్లులా అనిపించాయి.

‘ఇంకా బాగా తిట్టండి’ అని మనసులోనే అనుకుంటూ భీమన్నవైపు హుషారుగా చూసింది. భీమన్నకి టెంపర్ ఎక్కిపోతున్నది.

‘బామ్మ... ఇంకా తిడితే బావుణ్ణి’ అనుకుంటోంది వకుళ.

ఇంతలో మళ్లీ బామ్మ గొంతు వినిపించింది:

“అయినా ఆ పిల్లకి మాత్రం బుద్ధివుండక్కర్లా... కలం అడిగితీసుకుని అంతే పోతపో

వాలా? కలానికి అంత కక్కుర్తి ఎందుకు? లేక బుద్ధులు కాకపోతే ఏమిటి చెప్పు తల్లీ” అన్నది వకుళవైపు చూస్తూ.

వకుళ ఇబ్బందిగా ముఖంపెట్టింది. భీమన్న మనస్సు ఇప్పుడు కొంచెం ప్రశాంతమైంది.

“మావాడొక నావ. వాడు అడగడుగాని రేపు నువ్వన్నా అడిగి వాడి పెన్ను వాడికి ఇప్పించు తల్లీ... నీ వుణ్యముంటుంది. రూళ్ళకర్రంత పెన్ను... కళ్ళలో మెదులుతున్నది... వాడి తాత గారిదమ్మా ఆ కలం...” అన్నది బామ్మ.

భీమన్నకి మళ్లీ చిరాకేసింది. తాను చెప్పదలుచుకున్నదేమిటి? చివరికి జరిగిందేమిటి? ఈ పాడు బామ్మ ఎప్పుడూ ఇంతే. సొంతం చెప్పనివ్వదు; చెప్పింది వినదు అనుకున్నాడు. భీమన్న దగ్గర్నుంచి ఉదయం క్లాసులో పెన్ను అడిగితీసుకున్నది తనేననీ, క్లాసు అయిపోగానే ఇద్దామనుకుంటే పిల్లల గొడవకి తట్టుకోలేని మాస్టారు గంటమోగగానే స్పీడ్ గా వెళ్లిపోయారనీ, ఆ కలం ఇచ్చేందుకే తానిప్పుడు ఇల్లు వెదుక్కుంటూ వచ్చానని, మాస్టారు మధ్యలో ఫార్మ్ ప్రిస్టేజికిపోయి కలాన్ని నాకు కానుకగా ఇస్తానని ఎరవేశారని అంతా బామ్మకి వూనగు చ్చినట్లు చెప్పేయాలనుకున్నది వకుళ.

కాని ఆ క్షణంలో ఆమె ఆలోచన మారింది. అందుకే ఫ్లేటు ఫిరాయించింది.

“నరే బామ్మగారూ... కలం తీసుకున్న అమ్మాయి నాకు తెల్సు. నా క్లోజ్ ఫ్రెండ్ కూడా... మాస్టారు ఎటూ ఆ పిల్లని కలం అడగలేరే. రేప్రాద్దున కాలేజీకి వెళ్లగానే ముందు ఆ వ్యవహారమే చూస్తాను. మాస్టారికి పెన్ను ఇప్పించాకే నేను క్లాసులోకి వెళతాను. ఆ పెన్ను గురించి మీరింక బెంగవడకండి నరేనా?” అంది హామీ ఇస్తున్నట్లుగా

“నువు చాలా మంచిదానివిలాగా వున్నావు. నీ వుణ్యం ఎక్కడికీ పోదమ్మా” అంటూ బామ్మ వంటింట్లోకి వెళ్లిపోయింది.

భీమన్నకి ఇదేమీ అంతుబట్టక వకుళవైపు వెర్రిగా చూశాడు.

ఆ వెర్రి చూపులెందుకో అర్థంకాక వకుళ అతనివైపు వింతగా చూసింది. చూస్తూనే ఏమి





టన్నట్టు కళ్ళగరేసింది.

“ఏమిటి నువ్వు నాటకాలు కూడా ఆడతావా?” అన్నాడు భీమన్న.

“ఇంతవరకు ఆడలేదు. ఇప్పుడేసారి ఆడి చూస్తే ఎలా వుంటుందనిపించింది” చిలిపిగా జవాబిచ్చింది.

“ఎందుకట?”

“ఎందుకో తెలీదు. చెయ్యాలనిపించింది అంతే.”

“పెన్ను నీ దగ్గరుంచుకుని అలా ఎందుకు చెప్పావ్?”

“పెన్ను నాదే. నీకు నా కానుక- అని రోడ్డుమీద పాచిపోగుబుట్టముందు నిలబడి మాటిచ్చి తీరా బామ్మచేత నాకు శావనార్థాలు పెట్టించి తమాషా చూడాలని మీరనుకోలేదా- లేకుంటే మీ బామ్మముందు మీరసలు కలం ప్రస్తావన ఎందుకు తేవాల్సివచ్చింది?” వకుళ సీరియస్ అయింది.

భీమన్న ఏం మాట్లాడలేకపోయాడు.

బామ్మముందు కలం ప్రస్తావన తెచ్చి అనవసరంగా తొందరపడ్డానేమోననిపించింది.

ఇంతలో ‘ఒరేయ్ భీమా’ అంటూ లోపలుంచి బామ్మ కేక వినిపించింది.

“ఒక్క నిముషం. ఇప్పుడే వస్తాను” అని లోపలికి దారితీస్తుండగా-

“అహ...ఇప్పటికే లేటయింది... వెళ్తాను” అంటూ లేవబోయింది.

“ఏమిటి... మా ఇంటికొచ్చి అదీ మొదటి సారి... కాఫీ, టిఫిన్ గట్రా తీసుకోకుండానే వెళతారా?” అని భీమన్న గడపదాటబోతుండగానే రెండు చేతుల్లో రెండు ప్లేట్లతో బామ్మ ఎదురైంది.

“ఇదుగో అమ్మాయి... ఈ నాలుగు ముక్కలూ నోట్లో వేసుకో...” అంటూ ఒక్క ప్లేటు వకుళకి అందించింది. రెండో ప్లేటు భీమన్న అందుకున్నాడు. ఆ తర్వాత బామ్మలోనికెళ్లిపోయింది.

వకుళ ఆ ప్లేటు ‘ఓ చేత్తో పట్టుకుని దాన్నే చూస్తూ కూర్చుండిపోయింది.

“ఏమిటి...అలా చూస్తున్నారు?” అన్నాడు భీమన్న.

పకుళ తలెత్తి భీమన్నవైపు తదేకంగా చూడసాగింది.

“ఏమిటి.... ఈసారి నామొహంలోనే స్వీట్లు కనిపిస్తున్నాయా?” జోక్వేసి తనే నవ్వాడు.

“మీరు ఆవేశంలో ఉన్నప్పుడు ఒక రకంగా... లేనప్పుడు మరో రకంగా వుంటారు. మీ మాటల్లో ఆ తేడా స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది” అంది వకుళ.

“అది ఎవరికైనా నహజం...” అన్నాడు చాలా తేలిగ్గా!

“అదేమీ కాదు. ఇందాక ఆవేశంగా మీరో ప్రశ్న అడిగారు గుర్తుందా. నువ్వు నాటకాలు కూడా ఆడతావా అని! అప్పుడు ‘నువ్వు’ అన్న మీరే ఇప్పుడు మీరు అంటూ పిలుస్తున్నారు. దీన్ని బట్టి కోవమొస్తే మిమ్మల్ని మీరు మరిచిపోతారని అర్థమవుతోంది”

“కోవమొస్తే ఎవరైనా అంతే”

“ఆవేశంలో మీరు వెర్రివాళ్ళవుతారని కూడా తెలుస్తుంది”

“ఆవేశంలో అది నహజమే”

“అంటే మీ ప్రవర్తనని మీరు ఒప్పుకుంటున్నట్లే... నాదృష్టిలో అది చాలా మూర్ఖత్వం మాస్టారు” అంది ఏమాత్రం తడబడకుండా!

భీమన్న ఖంగు తిన్నాడు.

అప్పుడెప్పుడో ఇంటర్ క్లాసులో తన బొమ్మగీసిన సోడా బుడ్డి కళ్ళద్దాల కుర్రాడు గుర్తొచ్చాడు. అతని తప్పుని తాను అతని చేత చెప్పించిన వైనం కళ్ళముందు మెదిలింది. అప్పుడు తాను చేసినదానికి ఇప్పుడు వకుళ చేసినదానికి అట్టే తేడా కనిపించడంలేదు భీమన్నకు. తన నోటి మీదగా తన చేత తను మూర్ఖుడినని ఒప్పించింది. అమ్మ వకుళా... అనుకున్నాడు మనసులోనే.

పైకి మాత్రం టాపిక్ మారుస్తూ-

“మీకు ఈ స్వీటుంటే ఇష్టమేనా?” అడిగాడు వకుళ కళ్ళలోకిచూస్తూ!

ఆ స్వీట్ ఏమిటో తెలీనట్టు ముఖంపెట్టింది వకుళ!

“ఏమిటి... ఈ స్వీటు తెలీదా?” చాలా





ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

వకుళ నుంచి నమాధానం రాలేదు.

“ఇది చాలా పావులర్ తెలుసా? పైగా మీ ఆడవాళ్ళకి ఈ స్వీటంటే చాలా ప్రాణమంటారు.”

వకుళ మాత్రం అతన్నే చూస్తూ అతను చెప్పేది వింటూంది.

“వీటిని అరిసెలంటారు. వంచదారతో, నేతితో చేస్తారు. బామ్మ ఇందులో స్పెషలిస్టు. బెల్లంతో, నూనెతో కూడా చేసుకోవచ్చు... కాక పోతే వంచదార, నేతితో చేసిన వాటిముందు అవి దిగదుడుపే” భీమన్న అనర్గళంగా చెబుతుంటే వకుళకి ఎంతో ముచ్చటేసింది.

అరిసెలు తినకుండా తనవైపే అలా చూస్తూ కూర్చున్న వకుళని ఏమిటలా చూస్తున్నారు అంటూ వాకబు చేశాడు.

“ఏదోలేండి చిలిపి ఆలోచనోకటి వచ్చింది” అంది నవ్వుతూ.

“నా క్కూడా చెప్పండి..” అన్నాడు ఆనక్రిగా!

“నిజం చెప్పనా... అబద్ధం చెప్పనా...”

“నిజమే చెప్పండి”

“మీరు నొచ్చుకోకూడదు”

అంటే అదేదో తనకు ఎనరుపెట్టే ఆలోచనే మోసన్న అనుమానం వచ్చింది. పైకి మాత్రం చాలా గంభీరంగా ముఖం పెట్టి... ‘నోప్రాబ్లెమ్’ అంటూ చాలా తేలిగ్గా భుజాలెగరేశాడు.

“అరిసెల శాస్త్రంలో మీకు మంచి ప్రావీణ్యత వుంది గదా! రిస్కులపారి తెలుగు లెక్చరర్ వుద్యోగం కన్నా హాయిగా అరిసెల వ్యాపారం పెడితే అందులో మీ పాత్రపోషణ ఎలా వుంటుందో ఊహిస్తున్నాను” అంది.

తన నెత్తి మీదెవరో పెద్ద నుత్తితో బాదినంతగా ఫీలయ్యాడు.

మరుక్షణమే వకుళమీద చెప్పలేనంత కోప మొచ్చింది.

అవతల వకుళమో తన జోకోకి తనే విరగబడినవ్యుతోంది.

అయితే జోకేని జోకేగానే రిసీవ్ చేసుకోగలగల హృదయం తనకున్నదని నిరూపించుకునే లక్ష్యంతో భీమన్న వకుళవైపు వెర్రిగా

చూస్తూనే ముఖానికి బలవంతాన కళాకాంతుల్లేని నవ్వుని పులుముకున్నాడు.

ఓపావుగంటకి బామ్మ రెండు స్టీల్ గ్లాసెల నిండా పాలు వట్టుకొచ్చింది.

అది చూసి వకుళ అదేలా ముఖం పెట్టింది. ఇందాకేమో కాఫీ అన్నాడు ఇప్పుడిదే మిటి అనుకుంది. అమె అవస్థ భీమన్నకి అర్థమైనట్టుంది.

“మా ఇంట్లో కాఫీ, టీలు ఉండవు. మా బామ్మ ఆరోగ్య నియమాల్లో చాలా స్ట్రిక్ట్. దయ చేసి ఏమీ అనుకోక ఈ పాలు తాగేయ్యండి” అన్నాడు.

“పాలు నాకు అలవాటు లేదండీ” ఇబ్బందిగానే చెప్పింది.

భీమన్న ఆశ్చర్యంతో అమె వైపు చూశాడు.

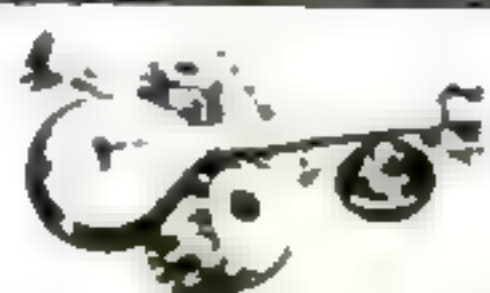
“ఏమిటి... పాలు అన్నలు అలవాటు లేదా?... అంటే చిన్నప్పుడు మీ అమ్మగారి దగ్గర కూడా...” అంటూ అగి పోయాడు. వకుళకి సిగ్గేసింది. తలొంచుకుని మిన్నకుండి పోయింది.

ఇప్పుడి పాలు తాగకపోతే భీమన్న ఇంకేమేమి అప్రాచ్యపు మాటలు పేలతాడోనన్న ఆలోచన రాగానే అమెకి కంగారేసింది. మరుక్షణమే గ్లాసు ఎత్తివట్టుకుని గటగటా తాగేసింది.

ఆ తర్వాత భీమన్న దగ్గర, బామ్మ దగ్గర సెలవు తీసుకుని వకుళ హాస్టల్ దారివట్టింది. వకుళ రోడ్డు మీదికి వెళ్ళేదాకా బామ్మ కలం నంగతి గుర్తు చేస్తూనే వుంది. బామ్మ ఆ విషయం వదేవదే వ్రస్తావించడం; వకుళమో... “మీరేమీ బెంగపెట్టుకోవద్దు. కలం నంగతి నాకొదిలేయండి. రేపీపాటికి మీ కలం మీ ఇంట్లో ఉంటుంది నరేనా” అంటూ హామీలివ్వడం భీమన్నకి మహాచికాకు తెప్పించింది.

అంటే ఈ మహాతల్లి రేపుకూడా ఇక్కడికి వూడిధడుతుందా? అయితే రేపు మాత్రం చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి. రేపు పాచిపోగు క్లీనింగ్ బండ్ అనుకున్నాడు...

వకుళని సాగనంపి బామ్మ లోవలికొచ్చింది.





“ఒసేవ్ పిచ్చిబామ్మా... ఆ పిల్ల నీకు మహాచక్కగా టోపీ వేసిందే. నా దగ్గర పెన్ను తీసుకున్నది ఈ ఘటికురాలే. ఇప్పుడా అమ్మాయి హ్యాండ్ బ్యాగ్ ని సోదాచేస్తే దొరికేది. నీకు బాగా మస్కా కట్టింది” అని నోరారా చెప్పాలనుకున్నాడు. కాని అంతలోనే వెనక్కి తగ్గాడు.

నడిరోడ్డుమీద నిక్కరులో తను... తన నెత్తిన పాచిపోగుబుట్ట... ఆ వక్కనే వకుళ... ఆ నంఘటన కళ్ళముందు మెదిలింది.

బామ్మకి కలం విషయం చెప్తే... రేపు ఆ పిల్లరాగానే నాలుగు దులుపుతుంది. ఆ క్వంకోడ్ వకుళ తన గురించి కాలేజీలో ప్రచారం చేస్తే... అమ్మో.. దొరక్క దొరక్క ఈ పిల్లకి చాలా దారుణమైన వరిస్థితుల్లో దొరికిపోయానే... అనుకుంటూ బామ్మకి చెప్పాలనుకున్న నిజాన్ని తనలోనే నక్కేళాడు.



మర్నాడు సాయంకాలం కాలేజీ వదలగానే వకుళ నరానరి బామ్మగారింటికి బయల్దేరింది.

అప్పటికింకా భీమన్న ఇంటికి రాలేదు.

వకుళని చూడగానే బామ్మముఖం చేటంత యింది.

“రా అమ్మాయి రా... నీకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను” అంటూ సాదరంగా అవ్వనించింది.

వకుళ గుమ్మంలోకొస్తూనే ‘నమస్కారమండీ’ అంటూ మర్యాదలకు సంబంధించిన నకల విధివిధానాలు పాటించింది.

“నిన్ను చూస్తూవుంటే ముచ్చటేస్తోంద

మ్మా... మామూలుగా అయితే ఈ వయస్సు పిల్లలకి పెద్దవాళ్ళంటే ప్రేమాపేక్షలు వుండక పోగా వీనమెత్తు గౌరవమైనా వుండదని నాయాడువాళ్ళ అభిప్రాయం. ఈ కాలం కుర్రకారుని చూస్తుంటే ఇది దురభిప్రాయం కాదేమోననిపిస్తుంది. కాని నిన్ను చూస్తూవుంటే మాత్రం అందర్నీ అలా ఒకే గాడిన కట్టడం ఏం నబబు అనిపిస్తోందంటే నమ్ము. మా నన్నాని వున్నాడు ఎందుకూ... నన్ను చూస్తే చాలు... చిరుబురులు మొదలవుతాయ్” అన్నది బామ్మ తనదైన బాణీలోనే!

“నన్నాని ఎవరండీ?” అంటూ కూపీలాగింది వకుళ.

“ఇంకెవరమ్మా... నన్నాని... అంటు వెధవ... శుంఠ... అన్నీ నాకు వాడొక్కడే గదమ్మా...”

“భీమన్న మాస్టారా?”...

“ఆ... వాడే... ఏం మాస్టార్లేమ్మా... నోట్ల నాలుకలేని మాస్టారు. ఇంతకీ అమ్మాయి... మా నన్నాని పారేసుకున్న కలం సంగతి కనుక్కున్నావా?” అరాతీసింది బామ్మ. ఎప్పుడెప్పుడు ఆ విషయం అడుగుతుందా అని ఎదురుచూస్తున్న వకుళ వెంటనే బ్యాగ్ జిప్ తెరిచి కలం బైటికి తీసింది.

“బామ్మగారూ... మీకు నిన్న మాటిచ్చానా... ఆరు నూరైనా రేపు కలం చేతుల్లో పెడతానని! ఇదిగో ఆ మాట ప్రకారం కలం తెచ్చాను.”

కలం చూడగానే బామ్మ ముఖం సంతోషంతో వెలిగిపోయింది. వకుళవైపు కృతజ్ఞతా భావంతో చూసిందామె.

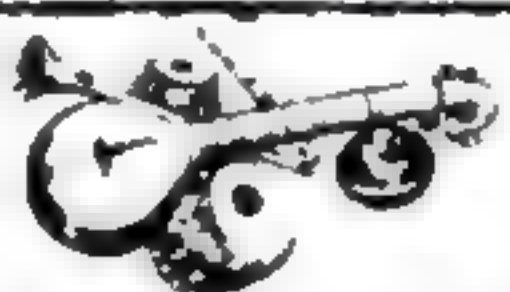
“ఈ కలం సంపాదించడానికి ఎంత కష్టపడాల్సివచ్చిందో... ఆ మహాతల్లి నుంచి రాబట్టే నరికి నా తలప్రాణం తోకొచ్చినంత వనైందనుకోండి” అన్నది వకుళ.

“అంతటి జగత్జెట్టి అన్నమాట ఆ కాలాంతకురాలు” నోటిమీద వేలేసుకుని ఆశ్చర్యం వెలిబుచ్చింది బామ్మ.

“బామ్మగారూ... ఇందులో పావం ఆ పిల్లని అనడానికేమీ లేదండీ”

“అంటే...?”

“ఏముంది... భీమన్న మాస్టారే ఈ కలాన్ని ఆ అమ్మాయికి కానుకగా ఇచ్చార్ల. అందుకని చచ్చినా ఇవ్వనని మొండికేసింది. చివరికి





బెదిరించాల్సివచ్చింది”

బామ్మకి మతిపోయినంత వచ్చింది.

భీమన్న తనకప్పుడూ అబద్ధం చెప్పి ఎరగ  
డు. అలాంటిది ఆ పిల్ల అడిగితేనే కలం  
ఇచ్చానని చెప్పాడు. పైగా ఆ పిల్ల తిరిగి  
ఇవ్వలేదని చిన్నపిల్లాడిలా కథ చెప్పుకుచ్చాడు

భీమన్నమీద మొదటిసారిగా బామ్మకి అను  
మానం కలిగింది.

“ఆ పిల్లకి వీడు కానుక ఇవ్వాలి నంత  
అవసరమేమొచ్చిందమ్మాయ్?”

“ఎమో బామ్మా... తెలీదు. ఆ పిల్లంటే  
మాస్టారికి ఇష్టమేమో...”

మనవడిమీద బామ్మకి చెప్పలేనంత కోప  
మొచ్చింది.

“అబద్ధాలు కూడా నేర్చుకున్నాడన్నమాట.  
రానీ భదవని. ఉతికి ఎండేస్తాను” అంటూ  
గణిగింది.

మాస్టారు వచ్చాక పెద్ద రభస జరగడం  
ఖాయమనిపించింది వకుళకి. ఎందుకైనా  
మంచిది. అలాగే ఇక్కడినుంచి జారుకోవాల  
న్న ఆలోచన వచ్చింది. తొందరగా బైటవడే  
వుద్దేశంతో నాలుగు ముక్తాయింపు మాటలు  
చెప్పింది.

“బామ్మా... మాస్టారు చాలా మంచివారు.  
ఆయనలా చేశారంటే నాకు నమ్మకశక్తిగా  
లేదు. ఇందులో ఏదో మెలిక వుండివుంటుంది.  
లేకపోతే ఆయనలా చెప్పరు. జరిగిందేదో జరి  
గిపోయింది. పావం... ఇదంతా మళ్ళీ కలికి  
మాస్టార్ని ఇబ్బంది పెట్టడం అంత మంచిదికా  
దేమో...”

పెద్దదానివి.. పెద్ద మనసుతో ఆలోచించు.  
మన పెన్ను మనకి దొరికిందిగదా. అన్నట్టు  
ఇదిగో పెన్ను తీసుకోనేలేదు” అంటూ  
కలంఅందించింది. దాన్ని బామ్మ చేతులోపెట్టి  
అక్కడినుంచి చల్లగా జారుకునే ప్రయత్నంలో  
వున్న వకుళని బామ్మ మాటలు కట్టివడేశాయి.

“అమ్మా వకుళ... నాకా అంట్లవెధవమీద  
నమ్మకం పోయిందమ్మా. రేపో మాపో మళ్ళీ ఈ  
కలం తీసుకెళ్ళి అవుగించి ఆ రాక్షసి చేతిలో  
పెట్టినా పెడతాడు. నిత్యం దానికి నేనెక్కడ  
కావలావుండను. అది మూడు తరాల కలమ  
మ్మా... నువ్వు తీసికెళ్ళు భద్రంగా వుంచు. నీ

దగ్గరే దానికి రక్షణ వుంటుందనిపిస్తోంది  
నాకు” అన్నది కలం తిరిగి ఇచ్చేస్తూ.

ఇస్తూఇస్తూ కలాన్ని ఒకసారి తనివితీరా  
చూసుకుని, ముద్దు పెట్టుకుని మరీ ఇచ్చింది.

వకుళ మరేమీ ఆలోచించకుండా దాన్ని  
తీసేసుకుని బ్యాగ్లో వడేసుకుంది.

“బామ్మా... నాకిక పైమయింది. మళ్ళీ లేట  
యితే మా వార్డెన్ కరిచేస్తుంది. ఇంక వెళతా  
ను” అన్నది చెప్పులు తొడుక్కుంటూ.

“అదేమిటమ్మాయ్... కుక్కలు కరుస్తయ్.  
పాములు కరుస్తయ్యని విన్నాంగాని మనుషు  
లు కరవడమేమిటి? అయినా మనిషి కాటుకి  
మందే లేదంటారు. ఎందుకొచ్చిన గొడవగాని  
వద...” అన్నది.

వకుళ రోడ్డుమీదకి రాగానే వెనక్కి తిరిగి  
చూసిందోసారి. అప్పుడే భీమన్న వస్తున్నాడు.  
తెలుగు మాస్టారికి ఇప్పుడు లగ్గం వుందన్న  
మాట అని ముసిముసిగా నవ్వుకుంటూ గబ  
గబా ముందుకి నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపో  
యింది.

భీమన్న వకుళని గమనించలేదు.

ఇంట్లో బామ్మ మననంతా గందరగోళమైపో  
యింది. చిన్నప్పటి నుంచి కంటికి రెప్పలా  
అన్నీ తానే అయి పెంచితే ఆ భీమిగాడు  
ఇవ్వాల తన దగ్గర కొన్ని నిజాలు దాస్తున్నాడ  
న్న విషయం ఆమెని మానసికంగా బాగా  
బాధపెట్టింది. ఏ చిన్న విషయమైనా తనతో  
చెప్పకుండా నిద్రపోయేవాడే కాదే. అలాంటిది  
కలం విషయంలో ఇంతగా అబద్ధం ఎందుకు  
అడినట్టు? ఎంత ఆలోచించినా అంతుచిక్క  
డంలేదు. ఒకవేళ ఆ అమ్మాయిలో ప్రేమ,  
గట్టలాంటి ఒడిదుడుకుల్లో ఏమన్నా పడ్డాడా?  
లేకపోతే ఆ అమ్మాయే వీణ్ణి ఆ సుడిగుండంలో  
కి తోసిందా? ఇదంతా తెలిస్తే ఎక్కడ కోప్పడ  
తానే అని భయంకొద్దీ వెర్రినాగన్న నానుంచి  
దాస్తున్నాడా? అయినా నా ఛాదనంగాని వాడు  
ప్రేమలో వడటమేమిటి? పెళ్ళి చేసుకోరా అని.  
తను ఎంతగా పోరుపెట్టడంలేదు. పెళ్ళిమీద  
మనసుంటే గదా ప్రేమ...లాంటి అంటువ్యాధు  
లు దగ్గరికి చేరేది. అనలు ఆ ఆలోచనే





లేనివాడికి ఆ వ్యాధి కలలో కూడా అంటుంది... ఇలా రకరకాలుగా ఆలోచిస్తూ బామ్మ వంటింటి వనిలో నిమగ్నమైపోయింది.

కొద్ది సేవటికి భీమన్న వచ్చాడు. ఆ రావడం మహా ముషారుగా వచ్చాడు. బామ్మ ఆ విషయం గమనించింది. 'వీడి వాలకం చూస్తుంటే ప్రేమలో వడ్డపట్టే వుంది' అనుకుంది.

కాని భీమన్న ముషారుకి వేరే కారణంవుంది. బామ్మ జీవితాంతం తనని తిడుతూకూర్చుకుండా కలం బామ్మ చేతికొస్తున్నది గదా అన్న ఆనందంలో వున్నాడతను. అనలు ఈపాటికే వచ్చేసిందేమో!

అనుకోనివిధంగా ఇబ్బందికరమైన స్థిల్లో వకుళ ముందు దర్శనమిచ్చిన నేరానికి లంచం కింద ఆ కలాన్ని తాను ఆమెకి ధారాదత్తం చేశాడు... లంచం అదేదో అనుకుని కానుక అనిచెప్పగానే ఉబ్బితబ్బిబ్బయి తీసేసుకుంది. దాన్ని తన నోటి మీదుగా అడగలేదు. బామ్మకేం నమాధానం చెప్పాలా అని దిక్కుతోచక అయోమయంలో కొట్టుకుంటున్న తనకి వకుళ నిన్న బామ్మముందు అడిగిన నాటకం చివరికెంతో రిలీఫ్ అనిపించింది. ఆ పిల్ల నరదాకే అడిగిందో తన తిక్కకుదర్శాలనే అడిగిందోగాని చివరికి తన సమస్య మాత్రం పరిష్కారమవుతుంది అనుకున్నాడు. పైగా వకుళ తనకితానుగానే తన నోటి మీదగానే కలం ఇచ్చేస్తానని చెప్పిందిగాబట్టి ఆమెని అనుమానించాల్సిన వనిలేదు. తనని ఆ పిల్ల కాలేజీలో బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తుందన్న భయమూ లేదు.

ఆ ముషారులో ఇంట్లో కొచ్చిరాగానే "ఏం బామ్మ...నీ కలం నీ చేతికొచ్చిందా?" అని అడిగాడు స్థయిల్ గా, ధీమాగా!

"అ...వచ్చిందిలే...నంబడం..." ముక్తనరిగా జవాబిచ్చింది తలయినా ఎత్తకుండానే!

"గుడ్...ఇచ్చినమాట నిలబెట్టుకున్నదన్న మాట. వకుళ గుడ్ గాల్లా వుందే. గదూ?" అన్నాడు చొక్కా విప్పుతూ!

బామ్మ మనస్సంతా కుతకుతా వుడుకుతోంది!

భీమన్న దగ్గర అసలీవ్యవహారాన్ని ఎలా ప్రస్తావించాలా అన్న ఆలోచనలో వడిపోయిందామె. ఒకవేళ అడిగినా నిజం చెబుతాడన్న గ్యారంటీ ఏముంది? అందుకే అనవసరంగా బైటవడి పెద్దరికాన్ని అభానుపాలు చేసుకునే కంటే మరో నాలుగు రోజులు ఆగితే సరి! నిజం తెలిసేది నిలకడమీదగదా! అన్న నిర్ణయానికొచ్చింది.

భీమన్న ప్యాంటు, షర్టు విప్పేసి లుంగీ కట్టుకొని బామ్మదగ్గరి కొచ్చాడు.

కలం సమస్య పరిష్కారమైనందుకు అతని మనస్సంతా తేలికవడి గాలిలో విహరించసాగింది. ఈ శుభ సమయంలో బామ్మకి ఓ చిన్న సైజు క్లాను తీసుకోవాలనిపించి వంటింటి గడవమీద కూర్చున్నాడు. తన ఆనందంలో బామ్మ మూడ్ కనిపెట్టేస్థితిలోలేదు అతను.

"నీ కలం మొత్తానికి నన్ను మహా ఇబ్బందుల్లో పడేసిందే బామ్మ" అన్నాడు తన ధోరణిలో తాను.

ఒక్కసారి భీమన్న కళ్ళల్లోకి చురచురచాసిందామె.

"ఇబ్బందులు కొని తెచ్చుకుంటే వస్తాయిరా" అంది.

"అమాటనే నేనూ చెప్పబోయేది. అసలీ ఇబ్బందులన్నింటికీ మూలం నువ్వేనే. నువ్వు మారని నీ ఛాదస్తాలూనూ..."

బామ్మకి అరికాలి మంట నెత్తికెక్కింది.

"పోయిన వాళ్ళుపోగా వాళ్ళ పేర్లు చెప్పి నిక్కర్లని, లాగులని ఎందుకే నన్ను వేధిస్తావ్? నిన్నటికి నిన్న పాచిపోగు ఎత్తిపోస్తూ నా స్టూడెంట్ కి దొరికిపోయానా? ఆ పిల్ల కాలేజీలో ఎక్కడ టాంటాం చేస్తుందోనన్న హైరానాతో నానాగడ్డీ కరవాలివచ్చింది" అన్నాడు. కలానికి, నిక్కర్లకీ లంకె ఏమిటో ఓ పట్టాన ఆర్థం కాలేదు బామ్మకి.

"అనమర్థపువెధవ. భీమన్న అని పేరు పెట్టిన నేరానికి తండ్రీ, తాతల పరువు తీస్తున్నావ్. అది చాలదన్నట్లు ప్రతిదానికి నామీద విరుచుకువడతావ్. సిగ్గులేకపోతే సరి" అన్నది చాలా మామూలుగా.

"అనలు ఎవరు పెట్టమన్నారే నాకా పేరు? మాట్లాడితే ప్రతిదానికి వాళ్ళ పరువు తీశావ్-





ఏళ్ళ వరువు తీశావ్ అంటావ్? ఏం తీశానని?" రెట్టించాడు.

బామ్మ ఒక్కక్షణం అతనివైపు తృణీకార భావంతో చూసి వేరే వని మీద దొడ్లోకి వెళ్ళిపోయింది. నిష్ఠూరంగా ప్రశ్న అయితే అడిగాడు గాని బామ్మ దానికి ఏం నమాధానం చెబుతుందో అతనికి తెలీనిదేమీ కాదు. ఈ సంవాదం వాళ్ళిద్దరిమధ్య వారంపదిరోజులకో మారైనా వస్తునే వుంటుంది. అందుకే బామ్మ జవాబుకోసం ప్రత్యేకించి ఎదురుచూడలేదు.

బామ్మకూడా 'ఎన్నిసార్లు మొరపెట్టుకున్నా ప్రయోజనం ఏముందిలే' అన్న భావంతో భీమన్న ప్రశ్నకి నమాధానమివ్వలేదు.

భీమన్న వంటింటి గుమ్మంమీదనుంచితేచి హాల్లోకి వెళ్ళి ఏదో వున్నకం చూస్తూ వడుకున్నాడు. చూపు అయితే వున్నకం మీదున్నదిగాని మననంతా గందరగోళంగావుంది.

భీమన్నకు ఆ నామధేయం రావటం వెనక పెద్దగాధవుంది!

భీమన్న తాతగారికి అంటే బామ్మ భర్తగారికి వేములవాడ భీమకవి అంటే మహా ఇష్టం. వేములవాడ భీమకవిలాగానే అండాళమ్మ భర్త గారుకూడా శాపాలశాస్త్రులుగా అప్పట్లో ప్రసిద్ధి కెక్కారు. ఆయనగారినోటికి బెదిరి ఆవూరి జనమంతా ఆయనకి అణిగిమణిగి వుండేవారు. అందుకే అపేరు పెట్టించింది బామ్మ.

'అన్నమంతా నున్నం అవాలనీ... అప్పాలన్నీ కప్పలు అవుగాక అనీ దర్జాగా శపించిన వేములవాడ భీమకవి గురించీ అతని పుట్టు పూర్వోత్తరాలగురించీ తనకి చిన్నతనంలోనే కథలు కథలుగా చెప్పింది బామ్మ! ఆ భీమకవి మాదిరిగానే తాతగారు, తండ్రిగారు వూరి నెలా గడగడలాడించిందీ ఎంతో ఆసక్తిగా వివరించేది. మనవడుకూడా అంతపేరు ప్రఖ్యాతులు తెచ్చుకోవాలన్నది ఆమె కోరిక. మనవడు అలా చెయ్యలేకపోతున్నాడే అన్నది ఆమెదీగులు. పైగా నానాటికీ అధముడిలా తయారవుతున్నాడే అని ఆమె బెంగ...ఇవన్నీ ఆమె మాటల్లో పదేపదే వ్యక్తమవుతూనే వుంటాయి.

"మీ తాతగారు ఎలా వెలిగారో మన వూరికి ఓసారి విచారించు. చెట్లూ చేమలు, రాళ్ళూ రవులు, పుట్టలూ గుట్టలూ సైతం వివరిస్తాయి. నువ్వు వున్నావు ఎందుకూ వర్తి

వాజమ్మవి" అంటుంది బామ్మ.

తాతగారి కంఠం కంచుకంఠంలా వుండేదిట. కదిలిస్తే చాలట. ఖంగుఖంగున మోగేదట! ఎక్కడికెళ్ళినా నాలుగువద్యాలు అశువుగా చదివి, తనగాన మాధుర్యంతో వాళ్ళని ఆకట్టుకుని వనులు చేయించుకోచ్చేవారని బామ్మ చెబుతుంటుంది.

అందుకు భీమన్న చెప్పే నమాధానం ఒక్కటే!

"నేను వద్యాలు శ్రావ్యంగా చదవలేకపోవచ్చు. వద్యాలు చదివి వినిపించి వన్ను చేయించుకురాలేకపోవచ్చు. అంతమాత్రాన నువు చెప్పే ప్రతివనీ చెయ్యలేని దద్దమ్మని కాదుగదే" అంటాడు.

"దద్దమ్మవిగాక మరేమిట్రా. మన వని మనం చేసుకోవడం తప్పా? వాళ్ళెవరో చూశారు. మరెవరో నవ్వుతారు అని అంటున్నావంటే నిన్నేమనాలి? ఇదంతా చేతగాని తనం కాదూ? ఆమాటకోస్తే పాచిపోగు పారబోనుకోవాల్సిన అవసరం మన కెందుకొచ్చింది? వూరుగాని వూళ్ళో మన మొర ఆలకించే నాథుడు లేకపోబట్టేగదా? మీతాతగారో, నాన్నగారో బతికి వుంటే పరిస్థితి ఇలా వుండేదా?" అంటూ భూత, వర్తమాన కాలాలని కలగలిపి క్లాస్ తీసుకుంటుంది.

తాతగారు తననోటిమీదుగా ఏది అంటే అది జరిగేదట? అని బామ్మ చెబుతుంటుంది. అందుకని ఆయన నోటికి జడిసి ఏవని చెబితే ఆ వని చేసేవాళ్ళట వూళ్ళోవాళ్ళు.

తాతల తండ్రుల కాలంలో అలా జరిగిందంటే భీమన్నకి నమ్మశక్యంగా లేదు! అందుకే అనేవాడు "మీ ఆయన... అదే... మా తాతగారి కాలంలో మంత్రాలకు చింతకాయలు రాలేవేమో నాకు తెలీదుగాని ఈ రోజుల్లో మాత్రం అది కుదరదు బామ్మ. నాలుగువద్యాలు వినిపించగానే మనవన్ను చేసిపెట్టే వెర్రి బాగులవాళ్ళు ఆరోజుల్లో వున్నారేమోగాని ఈ రోజుల్లో మాత్రం అలా ఎవరూ లేరు"

"చేత కానప్పుడు ఎన్నికబుర్లయినా చెప్పొచ్చు. భీమన్న అని పేరు పెట్టినందుకు పెద్దల





కోరిక తీర్చాలిరా. అదీ గొప్పంటే" అంటూ వీలు చిక్కినప్పుడల్లా మనవణ్ణి దెప్పిపొడ వడం బామ్మకి బాగా అలవాటైపోయింది.

భీమన్న ఈ విషయంలో మాత్రం అమె వాదనలని చాలా తేలిగ్గా కొట్టి పారేసేవాడు. ఏదో పాతకాలపు మనిషి మూఢనమ్మకాలకు పెట్టిందిపేరు. పైగా వయస్సు తెచ్చే చాద స్తంకంత! శాపాలు గట్రా అని అవిడంటే చెల్లుతుందిగాని అధునిక యుగంలో తోటి మనిషిని శపించే మనిషి వుంటాడని ఎవరైనా నమ్మగలరా? అనుకునేవాడు...

ఈ ఆలోచనతో భీమన్న బుర్రంతా వేడెక్కి పోయింది. వున్నకం వక్కనవడేసి కాసేపు కళ్ళు మూసుకువదుకున్నాడు... అలా కళ్ళు మూశా డో లేదో...వెంటనే కునుకు వట్టేసింది.

ఆ నిద్రల్లో ఓ కల వచ్చింది. ఆ కలలో భీమన్న తాతగారు, తండ్రీగారు ఒకరి తర్వాత ఒకరు తలోక అయిదు నిమిషాలు భీమన్నకి క్లాసు తీసుకున్నారు. ఇద్దరూ ముందుగా వేసు కున్న వథకం ప్రకారం తనమీద దాడికి దిగార నిపించింది' భీమన్నకి. బామ్మ తరచూ చెబు తుండే విషయాలే మొర పెట్టుకున్నారు వాళ్ళి ద్దరూ భీమన్నకి.

వేములవాడ భీమకవి లాగా సాహిత్యంలో మూడుపువ్వులూ ఆరుకాయలుగా వెలుగొందు తూనే, సాహిత్యపటిమతో సంక్రమించే మహాత్ శక్తిని నద్వినియోగం చేసుకుంటూ ప్రజల ముందు తమ మాదిరిగా సామర్థ్యాన్ని ప్రద ర్శించుకోవాని వారు హితబోధ చేశారు. భీమ న్న అని పేరుపెట్టినందుకు సార్థకం చేసుకుని బామ్మని సంతోష పెట్టమని నలవో ఇచ్చారు.

భీమన్నకి ఎన్నెన్నో సందేహాలు... వాటిని అడుగుదామనుకుంటుండగానే బామ్మ వచ్చి నిద్రలేపింది. దాంతో వాళ్ళు అంతర్ధానమ య్యారు...

"భోజనం వేళ నిద్రమిటి... వంటయింది. భోజనానికి లే" అని చెప్పి లోనికి వెళ్ళిపో యింది బామ్మ.

భీమన్న కళ్ళు నులుముకుంటూ లేచి దొడ్ల కి వెళ్ళి కాళ్ళు, చేతులు ముఖం కడుక్కొచ్చి

భోజనానికి కూర్చున్నాడు.

ఇందాకటి కల భీమన్న మనస్సులో నుంచి చెదిరిపోవటంలేదు. ఇదెక్కడి గొడవరా బాబూ... వాడెవడో కవిగాడు తన కాలంనాడు వద్యాల్లో శాపాలు పెట్టి అందర్నీ బెదిరించా డని ఆ పేరే అంటగట్టి తననూ అలా బతక మని ఇలా వాయిస్తున్నారేమిటి అనకుంటూ అన్నం కలుపుకోసాగాడు.

అన్నం తింటూనే కలగురించి బామ్మకి చెప్పాడు...

'తాతగారూ, నాన్నగారూ ఇంతకుముందే కలలో కనిపించారే' అంటూ మొదలు పెట్టి, వాళ్ళ హితబోధ, అంతర్ధానం వరకూ పూనగు చ్చినట్టు వివరించాడు.

బామ్మ చాలా పొడిగా 'పూ' కొడుతూ వుండి పోయింది.

భీమన్న ఇది గమనించాడు. తాతగారి విషయం ఎప్పుడు ప్రస్తావించినా బామ్మ ము ఖంలో అనిర్వచనీయమైన అనందం స్ప స్థంగా కనిపించేది. కాని ఇప్పుడేమిటి... ఇలా ముభావంగా వుండి అనుకున్నాడు.

"బామ్మా... ఏమిటే అలా వున్నావ్... ఒంట్లో బాగాలేదా?" అడిగాడు.

"బాగాలేకేం... దివ్యంగా వున్నానా..." చాలా మామూలుగా జవాబిచ్చింది. తనలో రేగుతున్న తుపాను మనవడి దృష్టికి పోకూడ దన్న ప్రయత్నంలో!

భీమన్న మరిక ఆ విషయాన్ని పొడిగించద లచుకోలేదు.

ఆ రాత్రి బామ్మకి నిద్రవట్టలేదు... వగ లంతా మనస్సు కొంచెం అవేశంగా వుండేమో... రక్తపోటు ఒక్కసారిగా పెరిగింది. అర్థరాత్రి సమయంలో గుండెనొప్పి వచ్చింది. మనవణ్ణికూడా పిలవలేని వరిస్థితి... చివరికే లాగ్ అతికష్టంమీద భీమన్నని నిద్రలేవ గలి గింది.

బామ్మ అవస్థచూసి భీమన్న కంగారుపడ్డా డు. బామ్మకి గతంలో ఏనాడూ తలనెప్పి అయినా వచ్చినట్లు తాను విన్నేడు. అలాంటిది ఈ వయస్సులో గుండెనొప్పి... అమ్మో... ఇక పూహించలేకపోయాడు.

అప్పటికప్పుడు అదోలో అనువత్రికి తీసుక





ళ్ళాడు.

రెండు మూడు రోజులు అనువత్రిలో వుండా  
లన్నారు డాక్టర్లు.

★ ★ ★

తెల్లారి తొమ్మిదిన్నరకల్లా వకుళ అనువ  
త్రిలో ప్రత్యక్షమైంది!

కాలేజీకి వెళుతూ దార్లో తను ఇంటికెళ్లి-  
ఇటు వచ్చిందనుకున్నాడు భీమన్న- ఆమె  
చేతిలో వున్నకాలున్నాయి! వకుళ రావడం రావ  
డమే నేరుగా బామ్మదగ్గరకెళ్ళి వున్నకాలు ఓ  
వక్కన వడేసి ఆమె వక్కనే కూర్చుంది.

“ఏమైంది బామ్మా...” అంటూ కళ్ళనీళ్ళ  
వర్యంతమైంది.

“మళ్ళీ అవిడచేత ఇప్పుడా ప్లాష్ బ్యాక్  
చెప్పించకు తల్లీ... అవిడ్ని రెస్ట్ తీసుకోనీ!  
ఇలారా... నేను చెబుతా” అన్నాడు భీమన్న  
అనహనంగా!

మనవడి వాలకం బామ్మకి బొత్తిగా నచ్చలే  
దు.

“ఓరి భడవా... పావం... గంపెడు ఆపేక్షని  
గుండెల్లో మోసుకుంటూ రెక్కలు కట్టుకుని  
పొద్దున్నే వచ్చిన పిల్లని ఎందుకురా అలా  
ఆడిపోసుకుంటావ్” అన్నది నన్నగా దీర్ఘం  
తీస్తూ!

“మాస్టారు తప్పుగా ఏమీ అన్నేదులే  
బామ్మా... నిన్ను అనవనరంగా డిస్టర్బ్ చే  
య్యడం నాదే తొందరపాటు గదా” అంది  
వకుళ.

“మా తల్లీ... ఎంత నిదానం... ఎంత  
ఓర్పు...!!” వకుళని మెచ్చుకుంది బామ్మ.

“రెస్ట్ తీసుకో బామ్మ” అని చెప్పి బెడ్ మీద  
నుండి లేచి- అనలు విషయమేమిటో కను  
క్కుందామని భీమన్న దగ్గరికొచ్చింది వకుళ!

ఆమె తన దగ్గరికి వచ్చి రాగానే భీమన్న  
తన నందేహాన్ని బయటపెట్టాడు.

“అవునూ... మేం ఇక్కడ వున్నామని నీకెలా  
తెల్పింది?”

“కాలేజీకి పోతూపోతూ మీ ఇంటివైపు చూ  
స్తే తాళంవేసి కనిపించింది. అనుమానంవేసి  
వక్కింటివాళ్ళనడిగాను. అప్పుడు తెలిసింది  
అనలు విషయం. అంతే. ఇట్నుంచి ఇటే

వచ్చేశాను” అని చెప్పింది.

మళ్ళా ఓ క్షణమాగి “అనలింతకీ ఏమిటి  
కంప్లెయింట్?” అడిగింది.

“ఈ వయస్సులో ఏముంటుంది? హార్ట్ ఎ  
టాక్!”

వకుళ గుండె ఒక్కసారిగా ఝల్లుమంది.

“ఇంత నడెన్ గా...” అని అంటూండగానే

“హార్ట్ వ్యవహారమంతా అంతే... మహా  
నడెన్ గా జరిగిపోతూ వుంటుంది”

“నిన్న సాయంత్రం కూడా చక్కగా మాట్లా  
డింది కదా?”

“అంటే చక్కగా మాట్లాడకుండా వుండా  
ల్సిందంటావా?”

“ప్రే...చచ్చుజోకో” అని గొణిగింది.

“అవునూ... మా బామ్మకి నువు పరిచయమై  
ముచ్చటగా మూడురోజులైనా కాలేదు. మొద  
టిరోజున బామ్మగారు అంటూ మొదలుపె  
ట్టావ్... తీరా ఇప్పుడు బామ్మ అంటూ ఏకవచ  
నంలోకి దిగావ్. ఇంత క్లజ్ ఎప్పుడయ్యావ్?”  
గుర్రుగా అడిగాడు.

“నిన్న సాయంత్రమే...” అంది వకుళ.

ఇంతలో బామ్మ పిలవడంతో ఇద్దరూ అటు  
వైపు నడిచారు.

“అమ్మాయి... నీకు కాలేజీ టైమ్ అవు  
తోందేమో...” అన్నది బామ్మ.

“ఇవతల నీకు ఇలా వుంటే నేను కాలేజీకి  
ఎలా వెళతాను బామ్మా” అన్నది దిగులుగా!

అప్పుడే నర్సువచ్చి ఇంజక్షన్ చెయ్యడానికి  
సిరంజీలోకి మందెక్కిస్తోంది.

“నాకోసం నువ్వెందుకమ్మా... పాఠాలు పోగ  
ట్టుకోవడం... మా నన్నాని వున్నాడుగా నాకు  
తోడుగా” అన్నది బామ్మ.

ఈ మాటలు విని నర్సు తలెత్తి భీమన్న  
వైపు ఎగాదిగా చూసింది.

భీమన్నకి చిరాకేసింది. వకుళ వక్కకి వెళ్ళి  
“నువ్వెళతావా... ఇక్కడే వుండి ఆమె చేత  
నామీద అందరిముందూ అక్షింతలు వేయి  
స్తుంటావా?” కోవంగా గొణిగాడు..











“బామ్మని వదిలి వెళ్ళాలని లేదు. నేనిక్కడే వుంటాను... మీరు కాలేజీకి వెళ్ళండి” అన్నది వకుళ.

“నిన్ను వెళ్ళమని బామ్మ చెబుతుంటే నువ్వు నన్ను వెళ్ళమంటావేమిటి?” విసుక్కున్నాడు.

“అది కాదండీ... నేను వెళ్ళకపోతే నష్టపోయేది నేనక్కడన్నే కాని మీరు వెళితే అరవై మంది పిల్లలు లాభపడ్తారుకదా. అదీ నావుద్దేశం” చాలా వినయంగా అంది వకుళ.

“మా తల్లే... మా తల్లే... చిన్నపిల్లని చూసైనా నేర్చుకోరా నన్నాసీ...” బామ్మ వకుళ తల నిమురుతూ అంది.

నర్సు మళ్ళీ తనవైపు ఎగాదిగా చూస్తూ ఇంజక్షన్ చెయ్యడానికి బామ్మ దగ్గరికి వెళ్ళింది. భీమన్నకి ఒళ్ళు తెగ మండిపోయింది.

బామ్మకి ఇంజక్షన్ చేయడం పూర్తిచేసి నర్సు వెళ్ళిపోతూ తలుపు దగ్గర్నుంచి వెనక్కి తిరిగి ‘నన్నాసిగారు...’ అంటూ కేకేసింది.

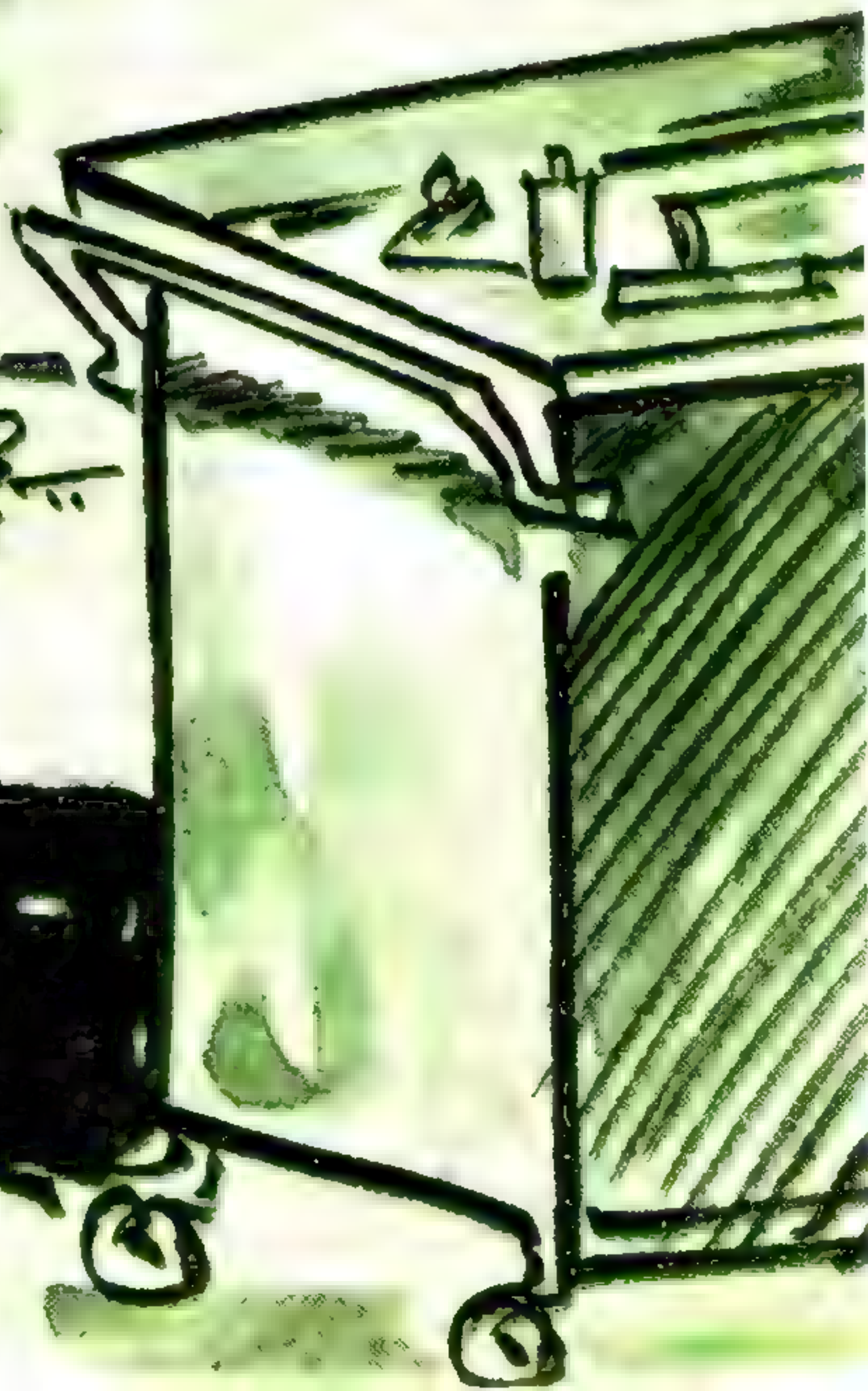
భీమన్నకి ఓ వట్టాన అర్థంకాలేదు. తలతిప్పి ఆమెవైపు వెర్రిగా చూశాడు.

“మిమ్మల్నే...” అన్నదా నర్సు.

వకుళ కినుక్కున నవ్వింది.

“ఆయన పేరు భీమన్న నన్నాసి కాదు”

ప్రొఫెసర్





అని వకుళ నర్పుతో చెప్పింది.

“అహ... సారీ అండి... ఆ మునలమ్మ అలాగే పిలస్తుంటే మీ పేరు అదేననుకున్నాను” అన్నది నర్పు చాలా విచారంగా!

“మరే... నన్నానీ, భదవ, అంట్లవెధవ... ఇవన్నీ మనుమల పేర్లుగదా.... అందుకే పావం నువ్వు పొరపాటుపడ్డావ్... ఇందులో నీ తప్పేమీ లేదు తల్లీ” మనస్సులోనే కసిగా అనుకున్నాడు భీమన్న.

ఇంతకీ అసలు విషయమేమిటో చెప్పమన్నట్లు నర్పువైపు చూశాడు.

“ఓ అరగంటయ్యాక సెలైన్ బాటిల్ అరేంజ్ చేస్తాం” అని చెప్పి వెళ్లిపోయింది నర్పు.

“ఏమిటి... ఇక్కడకూడా నన్ను భ్రష్టువట్టించాలని మీరిద్దరూ వధకమేదన్నా వేసుకున్నారా?” వకుళతో అన్నాడు భీమన్న వళ్లువటవటలాడిస్తూ... బామ్మకి వినిపించకుండానే.

“ఏమిటా అంటున్నావ్... ఇందులో పెద్దగా తర్కించుకోవాల్సిందేం వుంది... ఆడపిల్లనాకు తేడుగా వుంటుంది. నువ్వు వెళ్లరా కాలేజీకి” అన్నది బామ్మ.

భీమన్న గుండెల్లో పిడుగువడ్డట్లయింది.

కాలేజీకా... ఇప్పుడా... పాఠం ప్రిపేర్ కాకుండానే... అమ్మో... పాఠం ప్రిపేర్ కాకుండా ముప్పావు గంటసేపు క్లాసులో ఎలా కాలక్షేపం చెయ్యడం... ఇట్లా తలవని తలంపుగా క్లాసుకెళ్లాలంటే తనలాంటి కొత్తవాడికి. నగటు లెక్చరరుకు సాధ్యమయ్యేవనేనా? భీమన్నకి ఆ సీనంతా కళ్లముందు మెదిలింది. ఏదేమైనా ఇవ్వాలి తనుమాత్రం కాలేజీకి వెళ్లలేడు... వెళ్ళినా క్లాసు తీసుకునేస్థితిలోలేడు. కాబట్టి కాలేజీకి వెళ్లకుండా వుండడమే ఉత్తమం అని నిర్ణయించుకున్నాడు. పైకిమాత్రం-

“ఏమోనే బామ్మా... నిన్నిక్కడ ఒంటరిగా ఈ వరిస్థితుల్లో వదిలేసి నేను క్లాసుకెళ్ళి పాఠం చెప్పలేను”

“చూశావా బామ్మా... నిన్ను ఒంటిరిదాని వంటున్నాడు, నేనులేనా... మాస్టారు నన్ను

గుర్తించడంలేదు బామ్మా...” వకుళ పౌరుషంగా ఫిర్యాదుచేసింది.

“బామ్మ ఇలా అనువత్రిలో వుంటే నేను అక్కడ శ్రద్ధగా పాఠం ఎలా చెప్పగలుగుతాను? పోతేపోనీ... రెండురోజులేగా... సెలవులు బోలెడన్ని వున్నాయ్” అన్నాడు.

మనవడికి తనమీద వున్న అభిమానానికి బామ్మలోలోనే నంబరవడింది.

‘నరే నీ ఇష్టం రా’ అంటూ ఇక ఆ విషయాన్ని అక్కడితో ముగించింది బామ్మ.

వకుళ అదే గదిలో ఓ వక్కగా కింద కూర్చుని నోట్బుక్లోని ఒక కాగితం చించి సెలవుచీటీ రాస్తుంటే...

ఈ మహాతల్లి ఇక్కడే క్లాస్రూం ఓపెన్ చేసినట్లుంది. కొంవదీసి పాఠం చెప్పమనదు గదా అనుకున్నాడు భీమన్న.

వకుళ సెలవుచీటీ రాయడంపూర్తి చేసి నోట్బుక్నుంచి ఇంకోకాగితం చించుకొచ్చి భీమన్న చేతికందించింది. అతనికేమీ అర్థంకాలేదు. అయోమయంగా ముఖంపెట్టాడు.

ఓ క్షణమాగి వకుళ తాపీగా చెప్పింది- “బామ్మకి సెలైన్ అరేంజ్ చేయడానికి ఇంకా పావుగంట పైమ్ వుందిగదా! ఈలోగా నేను కాలేజీకి వెళ్ళి లీవ్లెటర్ ఇచ్చి వస్తాను. మీరూ రాసివ్వండి. లీవ్పెట్టకుండా కాలేజీ ఎగ్గట్టడం మంచిదికాదని విద్యార్థులకి చెప్పే లెక్చరర్లే ఆవని చేస్తే పిల్లలముందు విలువ వుండదు గదా! నేనెటూ నా లీవ్లెటర్ ఇచ్చేందుకు కాలేజీకి వెళుతున్నాను. వనిలోపనిగా మీ విలువ కాపాడతాను” అన్నది.

‘అమ్మ... వకుళమ్మా... ఏం దెబ్బతీశావ్ తల్లీ’ అనుకున్నాడు భీమన్న లోలోనే.

“ఒరేయ్ భీమా... కాలేజీకి వెళ్లకపోతే వెళ్లకపోయావు. అమ్మాయి చెప్పినట్టు చెయ్యరా” నలహా ఇచ్చింది బామ్మ.

చేసేదిలేక భీమన్న సెలవుచీటీ రాసి వకుళ చేతికిచ్చాడు.

కాలేజీదాకా వెళ్లొస్తానని బామ్మకిచెప్పి వకుళ అక్కడినుంచి బైటవడింది. వెళుతూవెళుతూ భీమన్నని అడిగి ఇంటి తాళాలు తీసుకెళ్లింది.

“వకుళ ఇంకా రాలేదేమిరా... రోడ్డుమీదకెళ్ళి చూసిరా... వస్తోందేమో” నంటూ అరగంటకో





సారి బామ్మ ఆరాతిస్తుంటే భీమన్నకి ఒళ్ళు మండుకొచ్చింది. రెండుమూడుసార్లు ఓపిక గానే నమాధానమిచ్చాడు. బామ్మ సంతృప్తి కోసం ఒకటిరెండుసార్లు బైటిగోటుదాకా వెళ్ళి చ్చాడుకూడా.

“వస్తుందిలేనే... వెళ్ళి అరగంటకూడా కాలే దుకదా”

“ప్రెండ్స్ ఓవట్టాన వదలేదేమో... వస్తుందిలే కానియ్”

“వస్తూ వస్తూ మధ్యలో మనింటికి వెళ్లి వుంటుంది. తాళం చెవులు అడిగి తీసుకొల్లింది”

ఈ నమాధానాలతో ఆమెని నమాధావరుస్తూ వచ్చాడు. ఓ దశలో అయితే బామ్మ బాధ భరించలేక ‘అబ్బ... ఈ మునలి చాదస్తంతో చచ్చిపోతున్నాను’ అని తనలో తానే విసుక్కున్నాడు. మరోసారి ‘వకుళమ్మ తల్లీ... తొందరగా వూడివడమ్మా... నీకు వుణ్యముంటుంది’ అనుకున్నాడు.

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట ప్రాంతంలో వకుళ వచ్చింది. వస్తూ వస్తూ క్యారేజీ తెచ్చింది. అదేమిటన్నట్టు భీమన్న ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

‘మీకోసం మీల్స్ చేసి వట్టుకొచ్చాను.’ అని చెప్పింది. ఈ విషయం బామ్మ దృష్టికి వెళ్లలేదు. ఉదయం వకుళ వెళ్లిన అరగంటకల్లా సెలైన్ బాటిల్ సెట్ చేశారు. బామ్మ ఓ వక్కగా ముఖంపెట్టి కళ్ళుమూసుకు వదుకుంది.

వకుళ వెళ్ళి స్థూలుమీద కూర్చోడంతో ఆ అలికిడికి బామ్మ తలతిప్పి చూసింది.

“ఇంత ఆలస్యం అయిందే తల్లీ” అని అడిగింది.

“మాస్టారుకి భోజనం చేసి వట్టుకొచ్చేసరికి ఆలస్యమైంది బామ్మా” అని చెప్పింది.

“మా తల్లీ— మా కోసం నువ్వెంత శ్రమ తీసుకుంటున్నావ్ తల్లీ... నీకెంతటి ముందు చూపు” పొగిడింది బామ్మ.

ఇదే మరో నమయంలో అయితే భీమన్న ఉడుక్కునేవారే. కాని అప్పటికే కడుపులో ఎలుకలు వరుగెడుతున్నాయ్. ఈ వూటకీక తిండి ఇంతేనంగతులు అని ఉన్నరనుకుంటున్న వేళ తనకోసం క్యారేజీ తెచ్చిన వకుళ మీద

అతనికి కొంచెం అభిమానం కలిగింది. అందుకే అనవనరంగా ఉడుక్కునే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు.

వకుళ క్యారేజీ విప్పి భీమన్నకి భోజనం సిద్ధంచేసింది.

“అవక్కా స్థూలుమీద పెట్టుకుని తినెయ్యండి— ఇప్పటికే ఆలస్యమైంది” భీమన్నకి చెప్పింది.

భీమన్న అత్రంగా కూర్చుని క్యారేజీ గిన్నెని ఒళ్ళోపెట్టుకుని తినబోతూ వెంటనే గుర్తొచ్చి “మరినువ్వో” అన్నాడు వకుళవైపు చూస్తూ.

“ముందు మీరుకానివ్వండి... నాతో వంటే మిటి?” అంది.

ఓ అయిదునిమిషాల తర్వాత భీమన్న భోజనం ముగిస్తున్న దశలో వకుళ అతనిదగ్గరగా వెళ్లి—

“అరె... ఏమిటి మాస్టారు... అన్నం, కూర, వప్పు... అన్నీ అలా మిగిల్చారేమిటి. భలేవారే... తినండి” అంటూ వడ్డించింది— బలవంతాన.

“అవన్నీ నీకోసం వుంచాను. వద్దు... నువ్వు తినాలిగా” అని భీమన్న ఎంత వారిస్తున్నా ఆమె అగలేదు. “భలేవారే మాస్టారు... అవతల బామ్మతినకుండా నేనెలాతింటాను” అన్నది.

భీమన్నకి ఒక్కసారిగా కొరబోయింది. వకుళ తనచెంవమీద చెళ్ళున కొట్టినట్లు ఫీలయ్యాడు. అక్కడకి బామ్మఅరగ్యం గురించి తనక్కొత్తై తెగబాధపడిపోతున్నట్లు, సొంత మనవడినైనా తనకు ఎలాంటి దిగులు విచారం లేనట్టు వకుళ తనని ఎత్తిపొడిచిందన్న భావన కలిగింది. దాంతో ఇంక అతనికి భోజనం చెయ్యాలనిపించలేదు.

వదినిమిషాల తర్వాత “అమ్మాయి.. నువ్వు భోజనం చేశావా” అంటూ బామ్మ వాకబుచేసింది. “అవ... నువ్వుగా లాగించాను బామ్మా” భీమన్నవైపు చూస్తూ బదులిచ్చింది వకుళ.

భీమన్న మళ్ళీ గతుక్కుమన్నాడు.





“ఏరా భీమా... అమ్మాయి నిజంగా భోజనం చేసిందా?” మనవణ్ణి ఆరాతిసింది.

“ఏకాడికి అమ్మాయిగురించి ఆరాతియ్యడమేగాని నా గురించి అడగవేమే” అన్నాడు ఉక్రవంత.

“పిచ్చి నన్నాసి... నీగురించి ఆ పిల్ల వట్టించుకుంటున్నదిగదరా. ఎటోచ్చి నువ్వే ఆ పిల్లని వట్టించుకోవు” అన్నది బామ్మ.

\* \* \*

రెండు రోజుల తర్వాత బామ్మగారిని అనువత్రినుంచి డిశ్పార్టీ చేశారు. అనువత్రినుంచి బైటవడ్డారన్నమాటేగాని భీమన్న మననంతా వుట్టెడు దిగులుతో నిండిపోయింది. డాక్టరు చెప్పినమాటలే వదేవదే గుర్తెస్తున్నాయి.

బామ్మకి డయాబెటీస్ , మగర్, బి.పి అన్నీ హెచ్చుమోతాదులోనే వున్నాయట! చాలా జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలని చెప్పాడు. అహారం విషయంలో మరీ శ్రద్ధ అవసరమని హెచ్చరించాడు. రక్తపోటు రాకుండా జాగ్రత్తవడాలని మరీ మరీ చెప్పాడు.

తన చిన్నతనం నుంచీ చూస్తున్నాడు భీమన్న - బామ్మ కనీసం తలనొప్పి అని కూడా తన నోటిమీదగా అని ఎరగదు! నిన్నమొన్నటిదాకా విసుగూ విరామమన్నది లేకుండా ఎంత హుషారుగా వనంతా తానే చక్కబెట్టుకునేది! వలెట చేసినంతసేపూ మడిపేరుతో ఒంటి మీద బట్ట ఆరిపోకుండా అరగంటకోమారు బావిదగ్గర కెళ్ళి రెండు బక్కెట్ల నీళ్ళు కుమ్మరించుకొచ్చేది. కనీసం ముక్కుకి వడిసెమన్నా వట్టి ఎరగదు. పిప్పళ్ళ బస్తాలా వుంటావని తానెన్నిసార్లు అవహాసం చెయ్యలేదు! అలాంటి బామ్మ ఒంట్లో ఇన్నాళ్ళుగా ఇన్ని రోగాలు పెరుగుతూ వచ్చాయన్నమాట!

భీమన్న బాగా అప్సెట్ అయ్యాడు.

ఈ రోగాలన్నీ తనకొచ్చినా ఎంత బావుండేది. ఈ ముసలివయస్సులో బామ్మ వాటితో బాధపడాల్సిందేనా...

అనువత్రిలో వున్న రెండురోజులు వకుళ కాలేజీకి పోలేదు. వగలంతా బామ్మగారికి నవ

ర్యలు చేసేది. వంట చేసుకొచ్చి ఇద్దరికీ పెట్టి, తానూ తినేది. సాయంకాలం మళ్ళీ వంట చేసి అనువత్రికి తీసుకెళ్ళిచ్చేది. కాలేజీ వదిలే వేళకి హాస్టల్ కెళ్ళేది. అనలైతే రాత్రిళ్ళు కూడా అక్కడే వుండిపోవాలనిపించేది. కాని హాస్టల్ వార్డెన్ కొరివిదయ్యంలా వట్టుకు పీడిస్తుందన్న భయం కొద్దీ తవ్వక వెళ్ళేది.

బామ్మ అనువత్రినుంచి విడుదలై వచ్చే రోజున ఉదయాన్నే వకుళ బామ్మగారింటికెళ్ళి ఇల్లంతా నీట్గా నర్తించి. ముందుగదిలో నులకమంచంవేసి, వరువువేసి, దానిమీద బెడ్ షీట్ వరిచింది.

మడి బట్టలతో వంట చేసింది.

బామ్మని భీమన్న రిక్షాలో ఇంటికి తీసుకొచ్చాడు.

ఇంటిముందు ఆమె రిక్షా దిగేనరికి చేతిలో ఎర్రనీళ్ళ చెంబుతో వకుళ ఎదురొచ్చింది. బామ్మని మెట్లదగ్గరే నిలబెట్టి ఎర్రనీళ్ళు దిప్తి తీసింది.

‘ఇక్కడ కూడా సెంటిమెంట్ మీద దెబ్బ కొట్టావా... కొట్టు నీ ఇష్టం’ అనుకున్నాడు భీమన్న.

ఆ తర్వాత భీమన్న వకుళ బామ్మని చెరోక రెక్క వట్టుకుని మెల్లగా నడిపించారు. “బామ్మా... మెల్లిగానే... అడుగు అలా గట్టిగా వెయ్యకు...” అంటూ భీమన్న తెగ ఆందోళన వడిపోయాడు.

ఒకవైపు వకుళ, మరోవైపు భీమన్న తన నిలా చావుకి దగ్గరైన రోగిష్టిదానిమాదిరిగా వట్టుకు నడిపిస్తుంటే బామ్మకి చాలా ఇబ్బందనిపించింది... కుర్రకుంకలు... తనమీద వున్న అభిమానంకొద్దీ ఇలా చేస్తున్నారు అని నరిపెట్టుకుంది... అయితే అడుగు మెల్లగా వెయ్యకాలు కొంచెం కొంచెంగా ఎత్తు... అంటు కుర్రకుంక తనకి పాలాలు చెబుతుంటే ఆమెకి చిరాకేసింది. అందుకే టక్కున జవాబిచ్చింది. “అనలు నేను అడుగే వెయ్యనా... ఎం చేస్తావ్” అంటూ నిలబడిపోయింది. “అదికాదే బామ్మా... నీమంచి కోసమేనే...” బతిమిలాడు తున్నట్టు చెప్పాడు భీమన్న. “ఏమిటా భడవా... నామంచి నాకు తెల్సులేరా... గుడ్డొచ్చి పిల్లని వెక్కిరించినట్టు... అడుగు తీసి అడుగు వెయ్యడం కూడా నాకు చేతకాదనా...” అన్నది





బామ్మ. “చేతకాకపోతే అడుగెయ్యమని ఎందుకు చెబుతారు బామ్మా... ఆయనే పాపం వట్టుకుని అడుగేయించేవారు కదా” వకుళ అంది నవ్వుతూ!

“నువ్వేమిటి? అవిడకి నపోర్తా?” గుర్రుగా చూశాడు భీమన్న.

“ప్రస్తుతం మనిద్దరం నపోర్తేగదా” మళ్ళీ నవ్వింది.

బామ్మ కదలకుండా నిలబడిపోయేసరికి భీమన్న అన్నాడు- “నరే... నీ ఇష్టమొచ్చినట్టు నడవ్వే”

“ఏరా.. నేనెలా కనిపిస్తున్నాను నీ కళ్ళకి. ఇష్టమొచ్చినట్టు నడు... అంటే ఏమిటి అర్థం?”

“అబ్బ... నా వుద్దేశం అది కాదే” భీమన్న తలవట్టుకున్నాడు.

“ఇంతసేపు నిలబడకే. కదలకుండా ఇలా ఒకేచోట ఇంతసేపు నిలబడితే రక్తమంతా కాళ్ళలోకి చేరి కాళ్ళు వాస్తాయి తెల్సా?” అందేళనగా అన్నాడు బామ్మతో.

ఈ మాటలకి వకుళ పగలబడి నవ్వింది.

“తెలిసీ తెలీని వాగుడు వాగకురా. ఎవరైనా వింటే నవ్విపోతారు నీ తెలివికి. నువ్వు మాత్రం ఇంకా బిగ్గరగా నవ్వమ్మా” అన్నది బామ్మ.

భీమన్న ఓ వక్కకి వంగి వకుళతో మెల్లిగా అన్నాడు- “నువ్వేం నవ్వక్కర్లేదు. అట్లాగన్నా బామ్మ ముందుకి కదులుతుందని ఆలా చెప్పాను”

“బామ్మా... లోనికెళదామా?” అన్నది వకుళ.

“మీరిద్దరూ నాచేతులు వదులుతారా లేదా?”

“నేను మాత్రం వదలను” అన్నాడు భీమన్న.

ఒక్క విదిలింపుతో రెండు చేతులూ విడిపించుకుంది బామ్మ.

“ఇందాకట్నుంచి చూస్తున్నాను... ఏదో ముసలి వయస్సులో కొద్దిగా. నుస్తీ చేస్తే చేసిందేమో... దానికి మీరింత రాధాంతం చేస్తారా? నేనేదో ఇప్పుడో ఇంకాసేవటికో కాటికో వెళ్ళిపోతున్నట్టు ఏమిటి పైత్యం మీకు?” అని

వినురుగా లోనికెళ్ళింది.

వకుళ, భీమన్న ఒకరి ముఖాలోకరు చూసుకుంటూ బామ్మ వెనకాలే లోవలికి వరుగుపెట్టారు.

బామ్మ లోనికెళ్ళి వెళ్ళగానే ముందు గదిలో మంచం కనిపించింది. దానిమీద చక్కగా వక్కవేసి వుండటం చూసిందామె.

“ఎవరి వని ఇది?” అంటూ గుడ్లురిమ్మింది.

వాస్తవానికి భీమన్న కూడా విస్తుబోయాడు. ఈ రెండు రోజుల నుంచి అతను ఇంటి ఛాయలకే రాలేదు. ఇల్లంతా ఇంతెత్తున గందరగోళంగా వుండాలిసమాట! కాని చాలా చక్కగా, మరెంతో పరిశుభ్రంగా వుంది.

“ఫర్వాలేదు- వనిగత్తె పుకున్నాడు” వకుళ వైపు చూస్తూ!

బామ్మ ప్రశ్నకు వకుళ జవాబిచ్చిరది.

“నేనే బామ్మా... బాగా రెస్ట్ అవనరమని డాక్టరుగారు చెప్పారు గదా! అందులోనూ రెండురోజుల్నుంచి సరిగా భోజనమేలేదాయే... నీరసంగా వుంటుందిగదా. ఇంటికిరాగానే ముందు కాసేపు నడుంవాల్సి రెస్ట్ తీసుకుంటావని నేనే వక్క సిద్ధం చేశాను” వినయంగా, వివరంగా చెప్పింది.

భీమన్న అయితే ఇదే విషయాన్ని మరేరకంగా చెప్పివుండేవాడు. “అవును ... నేనే చేశాను. నువ్వు ఇంట్లో ఇదివరకటిలాగా తిరగడానికి వీల్లేదు. ఇల్లంతా చుట్టబెడతానంటే ఖుదరదు. మంచం మీద నుంచి దిగనే దిగకూడదు. వడుకో ...నువ్వెప్పుడూ అలాగే పడుకుని వుండాలి - అందుకోసమే ఈ వక్క” అనేవాడు.

బామ్మకి అప్పుడు కోపం వచ్చేది.

“నేనేమన్నా రోగిష్టిదాన్నా పగల్గో రాత్రి మంచానికి అతుక్కుపోయి వుండేందుకు నేనే మిరా వీల్లేదు. పిప్పళ్ళబస్తాలా వున్నాను. నాకే రోగమూలేదు. మంచంమీద పడుకుని లేని రోగాలు తెప్పించుకోలేను” అంటూ అప్పటికప్పుడు వక్కతీసేసి మంచం ఎత్తేసేది.

కాని వకుళ ఇదే విషయాన్ని మరేంత కన్విన్సింగ్గా చెప్పడంతో బామ్మకి ఆ పిల్లమీద





మరింత గురికుదిరింది. చిన్నపిల్లయినా ఒక వద్దతిలో మాట్లాడుతుందని మరోమారు అనుకుంది మనసులో.

వకుళ చెప్పింది కూడా నిజమేనని పించింది. అందుకే ఆ పిల్ల మాటల్ని కాదనలేకపోయింది. “కానివ్... చిన్నపిల్ల ఎందుకు చెప్పిందో చెప్పింది... ఎందుకు కాదనాలి... కాసేపు సదుంవాలిస్తే నరి...” అనుకుని వెళ్ళి మంచం మీదవడుకుంది.

భీమన్న తేలిగ్గా ఊపిరిపీల్చుకున్నాడు.

ఆ తర్వాత వకుళ వంటింట్లోకి వెళ్ళింది.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత రెండుగ్లాసుల నిండా పాలు తెచ్చింది.

“బామ్మా! పాలుతాగు” అంటూ ఒక గ్లాసు బామ్మకిచ్చి రెండోగ్లాసు భీమన్నకి అందించింది.

“పాలు ఎవరు తీసుకున్నారమ్మా” అడిగింది బామ్మ.

“ఇవాళ నేను పొద్దున్నే వచ్చాను బామ్మా” వకుళ జవాబిచ్చింది.

పైమ్ దాదావు వదిగంటలు కావస్తూండగా

“బామ్మా... కాలేజీకి పైమయింది. వెళ్ళొస్తాను. ఇవ్వాలి శనివారమే. ఒంటిపూట కాలేజీ. ఒంటిగంటకల్లా వచ్చేస్తాను” అంటూ బామ్మకి చెప్పి బయల్దేరింది. గుమ్మంలో వున్న భీమన్నని చూస్తూ-

“మీరివ్వాలి కాలేజీకి వస్తున్నారా?” అడిగింది.

“రావట్లేదు” టక్కున బదులిచ్చాడు.

“ఏం... ఎందుకని?” వకుళ అడిగింది. మళ్ళా ఇవ్వాలి కూడా పాఠం ప్రిపేర్కాలేదని చెప్పబోయి అంతలోనే తమాయింతుకున్నాడు.

“బామ్మ ఒక్కత్తినే వదిలేసి ఎలారాను?” అన్నాడు.

ఒక్క క్షణం అతని కళ్ళల్లోకి నూటిగాచూసి ముందుకి కదిలింది వకుళ.

“రాత్రి ఆసుపత్రిలోనన్నా పాఠం ప్రిపేర్కావాలింది” అంటూ ఓ బాణం వదిలి గబ

గబా గుమ్మందాటి బైటవడింది.

అదే నమయంలో మనవడికి తనమీదున్న అభిమానాన్ని తలుచుకుని “పిచ్చివెధవ... పిచ్చివెధవని” అంటూ భీమన్నని బామ్మ మెచ్చుకోలుగా తెట్టడం వకుళకి వినబడింది.

ఇట్లాగే వడుకుంటే పొయ్యిలో పిల్లిలేచేదెట్లా గనుకుంటూ బామ్మ మంచంమీద నుంచి లేవబోయింది.

“ఏంకావాలి బామ్మా... నాకు చెప్పు... నేనే తెచ్చిస్తాను” అంటూ అమె దగ్గరకి వరుగత్తాడు.

“నా పిండాకూడు కావాలి. వెధవన్నర వెధవ... నామానాన నన్నదిలేసి కాలేజీకి వెళ్ళిపోరా” అంటూ గదిమింది.

“అలా పెద్దగా ఆరవకే. నీకు వుణ్ణ ముంటుంది” అన్నాడు ఆందోళనగా. పెద్దగా ఆరిస్తే గుండె ఆదిరి మళ్ళా రక్తపోటు ఎక్కువ వతుందని అతని భయం.

“ఏం ఆరిస్తే? నలుగురు నవ్విపోతారని భయమా? అంత నామోషీ వున్నవాడివే అయితే ఇట్లా ప్రవర్తించవురా. ముందు నువ్వి క్కడి నుంచి వెళతావా... కర్ర తేనా...” మళ్ళా గద్దించింది.

బామ్మని ఆరిపించడం మంచిదికాదని నిర్ణయించుకున్న భీమన్న ఇక తప్పక వుసూరు మంటూ కాలేజీకి బయల్దేరాడు.

వంటకి ఉపక్రమించడానికి ముందుగా బామ్మ దొడ్లోకివెళ్ళి కాళ్ళుచేతులూ కడుక్కుంటూ- “ఏం ఆసుపత్రిలో... ఏంపాడో... వచ్చి గంటయినా ఆసుపత్రికంపు వదలదు” అని గొణుక్కుంది.

కాళ్ళు చేతులూ కడుక్కొచ్చి వట్టుబట్ట కట్టుకుని వంటింట్లో అడుగుపెట్టింది. ఒక్క క్షణం అమె ఆయోమయంగా చూడల్సి వచ్చింది. వంటిల్లంతా ఎంత గందరగోళంగా చేసివుంటుందో ఈ పిల్ల. అదంతా నర్దుకునేసరికి తలప్రాణం తోకకి వస్తుందనుకుంటూ లోనికి అడుగుపెట్టిన బామ్మ తన కళ్ళని తానే నమ్మలేకపోయింది.

వంటిల్లు కూడా చాలా చక్కగా నర్దివుంది. ఎక్కడ వుండాల్సిన సామాన్లు అక్కడ పొందికగా అమర్చబడివున్నాయి.





పోయ్యి దగ్గరకెళ్ళి చూసింది. బామ్మ మళ్ళా ఆశ్చర్యవదక తవ్వలేదు. వకుళ వంట కూడా చేసిపెట్టేవెళ్ళింది.

పోయ్యివక్కనే ఓ కాగితం కనిపించింది. బామ్మకి వకుళ రాసిపెట్టిన చీటి అది. “బామ్మ గారికి...

పొద్దున్నే స్నానంచేసి(తలమీద) తడిబట్టలతో మడితేనే వంటచేశాను. మీకోసం పొట్లకాయ కూరవండాను. చిన్న స్టీలుగిన్నెలో వుంది. కారప్రాడి చేశాను. రెండూ వక్కవక్కనే వున్నాయి. మాస్టారికి కూడా ఇదే ఈ వూటకి” అని రాసి వుంది అందులో.

బామ్మకి నిజంగా ఒళ్ళంతా ఒక్కసారి పులక రించింది.

భీమన్న పెళ్ళిచేసుకుంటే తను ఈవిధంగా హాయిగా నుఖవడవచ్చుననిపించింది. అప్పుడే అనుకుందామె- “వకుళ చాలా బుద్ధిమంతురాలు. ఎంతటి వినయం? ఎంతటి అణకువ... చదువుకునేదాన్నన్న గర్వం ఏకోశానా లేదు”

రెండురోజుల తర్వాత కాలేజీకి వెళ్ళటమయ్యేసరికి వకుళకి పాఠాలన్నీ కనెక్ట్ తప్పాయి. కొత్తకొత్తగా అనిపించసాగాయి. ఒక్క తెలుగు నబ్బక్కులో మాత్రం ఈ బెడద ఎదురుకాలేదు. నేట్సు భారం పెరిగింది.

ఇంటర్వెయ్లో ఫ్రెండ్స్ వకుళ చుట్టూచేరి వందెం సంగతి గుర్తుచేశారు. అప్పటిదాకా ఈ విషయం వకుళకి గుర్తలేదు. ఆరోజే శనివారం. తెల్లారితే ఆదివారం అంటే వందెం ప్రకారం భీమన్న మాస్టార్ని రేపే పిక్చర్కి వెంటబెట్టుకెళ్ళాలి. తానింతవరకు ఆయన్ని అనలు అడగనే లేదు. ఆయనేమంటాడో తెలీదు. ఒప్పుకోకపోతే అప్పుడిక తన అస్త్రం ప్రయోగించకతప్పదు.

కాని అవతల బామ్మగారి ఆరోగ్యం అలా వున్నవరిస్థితుల్లో మాస్టారితో తానిలా వందెం నెగ్గించుకోవడం బావుంటుందా? ఈ వరిస్థితుల్లో తాను ఇలా ప్రవర్తించడం మానవత్వం అనిపించుకోదు- ఇలా చాలాసేపు ఆలోచించాక ఓ నిర్ణయానికొచ్చింది. ఆ వెంటనే ఫ్రెండ్స్కి చెప్పింది:

“ఒసేవ్... పావం మాస్టారి బామ్మగారికి హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చింది. ఈ రోజు ఉదయమే అస్సత్రి

నుంచి డిశ్చార్జ్ అయ్యారు. ఇంట్లో ఇప్పటివరకూ ఆమె బెడ్మీదనే వున్నారు. మాస్టారు ఆదిగులుతో వున్నారు. కాబట్టి నావందేన్ని వచ్చే ఆదివారానికి వాయిదా వేసుకుంటున్నాను. దీనికి మీరు వప్పుకుంటే సరేనరి. ఒప్పుకోరా... సరాసరి ఈ వందేన్ని ఏకమొత్తంగా కాన్సిల్ చేసేస్తా” అంది.

వరిస్థితి గ్రహించిన మిత్రబృందం- మొదటికే మోసం వస్తే చివరికి వినోదం మిస్ అవుతామేమోనన్న ఆలోచనలో పడ్డారు. అందుకే లోక్యంగా:

“సరేనే... నీ ఇష్టప్రకారమే వందేన్ని వచ్చే ఆదివారానికి పోస్ట్పోన్ చేస్తున్నాం. కాని ఈసారిమాత్రం ఎలాంటి సాకులూ కుదరవమ్మాయ్. వచ్చే ఆదివారం ఖచ్చితంగా వంతం నెగ్గించుకుతీరాల్సిందే. లేకపోతే నువ్వు ఓడిపోయినట్లు ప్రకటించాల్సి వస్తుంది” అని హెచ్చరించారు.

“ఒకే... నోప్రాబ్లెమ్” అన్నది వకుళ ధీమాగా.



బామ్మ త్వరలోనే కోలుకుంది. ఆమె ఆరోగ్యం బాగా కుదుటపడింది.

ఇదివరకటిలా ముషారుగా వసులన్నీ చూచకా చేసుకోసాగింది.

భీమన్నకి మాత్రం లోలోన దిగులుగానే వుంది.

ఆ పని చెయ్యకపోతేనేం, ఈ పని చెయ్యకపోతేనేం కొంపలంటుకుపోతాయా - అంటూ బామ్మచేత ఏలైనంత తక్కువగా పని చేయించాలన్న తవనలో ఆమెని ఆరిపెట్టుకొని ఉన్నాడు.



అరిపించడంవల్ల వచ్చే అనర్థమేమిటో వెంటనే గుర్తించి నరే నీయిష్టం వచ్చినట్టు చేసుకో- అంటూ అక్కడనుంచి తప్పుకోవడం అతనికి అలవాటైపోయింది.

అనలీ ఆడవాళ్ళంతా ఇంతేనేమో... ఒంట్లో హుషారుగా ఉంటే ఎప్పుడూ ఏదోక వని కెలు కుతూవుంటారు - అని నరిపెట్టుకున్నాడు.

వకుళ దాదాపు ప్రతిరోజూ వచ్చి బామ్మ దగ్గర అటెండెన్స్ వేయించుకు వెళుతూనే వుంది. ఎప్పుడన్నా ఒకరోజూ కనిపించకపోతే భీమన్నచేత బామ్మ కబురు చేసేది.

ఒరోజూ కాలేజీ అయ్యాక భీమన్న వకుళని వెతికి వెతికి వట్టుకున్నాడు. అప్పుడే ఆ అమ్మాయి కూడా ఇంటికి బయల్దేరింది.

“మీ బామ్మ నిన్ను రమ్మంది” అన్నాడు వుక్రోషంగా- ‘మీ’ అక్షరాన్ని వత్తివలుకుతూ.

“... మాబామ్మ... ఆవిడెవరు?” తెలిసినా అడిగింది.

భీమన్న జవాబివ్వలేదు.

“నాకు తెల్సిన బామ్మగారల్లా ఒక్కరే. మీ బామ్మగారే” అన్నది.

“ఆ.... ఆవిడే!”

“అబ్బ... మీలో ఇంత ఉక్రోషం వుందని తెలిసి, నాకు చాలా హేపీగా వుందండీ”

“అంటే నేనంత చవటలా వున్నానా?”

“ఈ ప్రశ్నకి సమాధానం బామ్మగారే ఇవ్వాలి” అంది నవ్వుతూ.

ఇద్దరూ రోడ్డుమీద నడుస్తున్నారు.

మాటల మధ్యలో కలం ప్రస్తావన వచ్చింది.

“అయినా నేను కానుకగా ఇచ్చిన కలాన్ని బామ్మకెందుకిచ్చావ్?” అన్నాడు.

“మీ ప్రేజెంటువన్ని నేనెందుకిస్తాను?”

“కబుర్లు చెప్పకు. బామ్మదగ్గర డ్రామా ఆడా వుగా”

“నేనే డ్రామా ఆడలేదు”

“మరి...? అసలు విషయం బామ్మకి చెబు తాలే అగు. నంగనాచి కబుర్లు చెప్పకు. బామ్మ దగ్గర కుండబద్దలుకొట్టినట్టు నిజం చెప్పేసి నీ

వరువు తెయ్యకపోతే న్ను ‘ట్రోయ్’ అనిపిలు”

భీమన్న ఇప్పుడెందుకు తననిలా సతాయి స్తున్నాడో వకుళకి అర్థంకాలేదు. ఆ అమ్మాయి కి చెప్పలేనంత కోపమొచ్చింది.

“చెప్పండి నాకేం భయం. కాని చెప్పే ముందు ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకోండి” అంది.

“ఏమిటది?”

“అబ్బే ...ఎంతేదు. పొట్టినిక్కరు; పాచిపో గు... ఇంకా ఇది కాలేజీ కాంపౌండ్ దాకాపోలేదు. మీరు కావాలంటే తెల్లారేసరికల్లా బొమ్మలతో సహా ప్రచారం చేస్తా...”

భీమన్ననెత్తిన ఓపెద్ద బండరాయి వడి నంతవనైంది. చిక్క చిక్క ఈ పిల్లకి ఇలా చిక్కానేమిటా అని తనని తానే తెట్టుకున్నాడు. లెక్చరర్ ఉద్యోగమంత పాడువుద్యోగం ఇంకోటి వుండదనిపించింది. పిల్లల దయాదా క్షిణ్యాలమీద ఆధారపడిన బతుకు. ఇలాంటి ప్రొఫెషన్ ఇంకేదీ వుండదు- అనుకుంటుండ గానే ఇల్లు రావడం, వకుళ గబుక్కున ఇంట్లో దూరడం జరిగిపోయాయి. అందుకే వకుళని బతిమిలాడి’దారికి తెచ్చుకునేందుకు భీమన్న కి అవకాశం చిక్కలేదు.

ఇంట్లో వకుళ వున్నంతసేపూ భీమన్నకి ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్టేవుంది. ఎప్పుడెప్పుడు వెళుతుందా, బామ్మకి సీరియస్ గా ఎప్పుడు క్లాస్ తీసుకుందామో అని ఆత్రుతతో ఎదురు చూస్తూ బయటే కూర్చున్నాడు.

ఓ అరగంటతర్వాత వకుళ వెళ్ళిపో యింది.

మరుక్షణమే భీమన్న విసురుగా లోనికెళ్ళా డు.

“ఏమే బామ్మా... అడ్డమైనవాళ్ళని ఇంట్లోకి చేరదీసి నన్నెందుకే ఇట్లా ఏడిపించుకు తింటావ్?” ఇంట్లోకి రావడమైతే విసురుగా వచ్చాడుగాని మళ్ళా బామ్మెక్కడ బాధపడు తుందోనన్న భయంకొద్దీ కోపాన్ని దిగమింగు కుని దీనంగా అడిగాడు.

మనవడు ఎవరిగురించి అంటున్నాడో ఓ వట్టాన అర్థంకాలేదు బామ్మకి.

“ఎవరి గురించిరా...?” అంటూ అరాతీ సింది.





ప్రొఫెసర్



“అహ... ఏం అమాయకురాలివే.. నేను మాట్లాడుతున్నది ఆ వకుళ గురించి...” అన్నాడు పెద్దగా.

“ఇప్పుడేమైందిరా? పావం ఆపిల్ల చాలా మంచిది. గుణవంతురాలు” అంది మెచ్చుకోలుగా.

“ఓహో... నీకు నీ మనవడికన్నా ఆ వరాయిపిల్లే ఎక్కువైందన్నమాట” ఉక్రోశంవట్టలేక అరిచినట్టుగానే అన్నాడు.

మనవడి ప్రవర్తన బామ్మకి వింతగా అనిపించింది. ఎప్పుడూ తనని పెద్దగా అరవద్దని అనేవాడు ఇవ్వాల వాడే అరుస్తున్నాడు; తెగ గొంతుచించుకుంటున్నాడేమిటి చెప్పా అని ఆలోచనలోపడింది.

“నువ్వేమో నాచేత పొట్టిపొట్టి లాగులు వేయించి పాచిపోగులు ఎత్తిస్తావుండు. వట్టు బట్టలు కట్టించి మడినీళ్ళు మోయిస్తావుండు. ఆ అమ్మాయేమో ఇదంతా ఇక్కడ చూసెళ్ళి కాలేజీలో టాంటాం వేస్తుంది. ఆ విధంగా నా వరువుతీస్తుంది” అన్నాడు జుట్టుపీక్కుంటూ.

బామ్మకి నవ్వాగలేదు. ఒక్కసారిగా పెద్దగా నవ్వేసింది.

“ఈ భాగ్యానికే అలా రెచ్చిపోయి జుట్టుపీక్కుంటావేరా... పిచ్చినన్నాసీ... జుట్టుపీక్కోకు - మళ్ళీ జుట్టు ఓ వట్టనరాదు. బోడితలకి నంబంధాలు కూడా రావు. అంతగా అయితే పెళ్ళయ్యాక మొత్తం పీక్కుందువుగానిలే. లేక పోతే తలకాయ ఒక్కసారి పెళ్ళాంముందుపెట్టు చాలు” అంది.

“నేనివతల సీరియస్ విషయం మాట్లాడుతుంటే నువ్వేమిటి జోకులు?” భీమన్న ఉక్రోశం ఇంకా తగ్గకపోగా మరింత పెరిగింది.

వకుళమీద భీమన్న ఇలా విరుచుకువడటానికి కారణం వుందనిపించింది బామ్మకి. రూళ్ళకర్రలాంటి కలాన్ని వీడు ఎవరో అమ్మాయికి గానంచేసిన విషయాన్ని వకుళ తనకి చెప్పినందుకే వీడి రునరునలన్నీ అనుకుంది బామ్మ. అందుకే మనవడి మాటల్ని ఆమె ఏ మాత్రం సీరియస్ గా తీసుకోలేదు.

బామ్మనుంచి నమాధానం రాకపోయేనరికి

భీమన్నకి చిర్రెత్తుకొచ్చింది.

“ఆ పిల్లని ఇక్కడికి రాకుండానన్నాచెయ్యి నాచేత పాచిపోగు ఎత్తించడమన్నా మానెయ్. ఈ రెంటిలో ఏదో ఒకటే జరగాలి. రెండూ జరగాలంటే మాత్రం జాస్తానై”

మనవడి ఉడుంవట్టుతో బామ్మకి కోవమొచ్చింది.

“జానెదులేవు నాతో వరాచికలాడతావురా... ఆడగాలి అన్నలు వడనట్టు నాముందు వేషాలేస్తావ్... చాటుమాటుగా కలాలు, కానుకలివ్వడానికి సిగ్గు బిడియం లేవు...అవునా. పైగా ఆ చేఫ్ లిన్ నాదాకా రాకుండా జాగ్రత్తపడతావ్” అన్నది గుడ్లురుముతూ.

భీమన్న దంగైపోయాడు.

“అమ్మ వకుళమ్మా... బామ్మముందు ఎంత చక్కగా వకడ్చందీగా గ్రౌండ్ ప్రిపేర్ చేసుకున్నావ్. నీ తెలివికి నా జోహార్లు” అనుకున్నాడు మనసులోనే. ఇక బామ్మతో మాట్లాడి ప్రయోజనం లేదనిపించింది... తనకే ఎదురు క్లాసు తీసుకుంటున్నది. ఖర్చుగాలి ఇద్దరికీ దొరికిపోయినందుకు ఇక ఈ విషయాన్ని ఇంతటితో వదిలెయ్యడమే మంచిదనిపించింది.

తాను ఆ కలాన్ని ఏ పరిస్థితుల్లో కానుకగా ఇవ్వాలి వచ్చిందో చెప్పాలనుకున్నాడుగాని బామ్మ తన మాటకంటే ఆ వకుళ మాటే నమ్ముతుందన్న నిర్ణయానికొచ్చాడు. పైగా ఆ పిల్ల మాటకే ఎక్కువ విలువ ఇస్తుందని తెలిసి, తాను చెప్పడం కూడా వృధా అనుకుని అక్కడి నుంచి లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

★ ★ ★

మళ్ళీ ఆదివారం దగ్గర వదుతున్న కొద్దీ వకుళ గుండెల్లో రైళ్ళు వరుగెడుతున్నాయ్. ఈ కాలచక్రానికి కళ్ళంవేసేవాడే లేకపోయేనే అనుకుంది బాధగా చాలాసార్లు.

తెల్లవారితే ఆదివారం.

భీమన్న మాస్టారితో ఎలాగైనా నరే ఇవ్వాలేకేను పైనల్ చేసుకోవాలి.

అయన్ని ఎలా డీల్ చేయాలనే విషయమై అరగంటసేపు తనలో తనే మధనపడింది. ముందుగా రిక్వెస్ట్ చేసి చూద్దామనుకుంది. వనికాకపోతే బెదిరిద్దామన్న నిర్ణయానికొచ్చింది. తన చేతిలో ఎటూ అస్త్రం వుండనే





వుంది 'పోట్టి నిక్కూ... పాచిపోగు...' - దీనికిక ఎదురేముంది. అరునూరైనా నరే మాస్టార్ని రేపు నినిమాకి తీసుకెళ్ళి వంతం నెగ్గించుకు తీరాలి అని మరోమారు తనకి తానే శవధం చేసుకుని భీమన్న ఇంటివైపు దారితీసింది.

గుమ్మం దగ్గరుండగానే లోపల్నుంచి భీమన్న మాటలు గట్టిగా వినిపిస్తున్నాయి. బామ్మతో ఏదో గొడవవడుతున్నట్టున్నారు అనుకుంటూ లోనికి దారితీసింది.

బామ్మ రుబ్బురోలు దగ్గర చతికిలబడి కూర్చుని ఏదో వచ్చడి రుబ్బుతోంది.

"నువ్వొక వచ్చళ్ళ రుబ్బుళ్ళు పెట్టుకోవద్దని మొన్ననే చెప్పానా?" అంటున్నాడు భీమన్న. "వచ్చడి రుబ్బుకోకుండా లోట్టలేసుకుంటూ తింటానికి ఎలా వస్తుందనుకున్నావేరా?" దీర్ఘం తీస్తూ అంటున్నది బామ్మ.

"నువ్వట్లా గుండెలు వడిపోయేట్టు రుబ్బుతుంటే నేను చాల్లేక పోతున్నానే" బామ్మ ఇలాంటి బరువు వస్తు చేస్తే మళ్లా ఎక్కడ గుండెనొప్పి వస్తుందోనని ఆతని భయం.

"బామ్మ కష్టపడటం చాల్లేకపోతే మీరు ఓ చెయ్యి వెయ్యొచ్చుగా. ఈ మగాళ్ళంతా ఇంతే బామ్మా. పైసా ఖర్చు కాకూడదు. వీసమెత్తు శ్రమ కలగకూడదు. తిండి దగ్గర కొచ్చేనరికి అన్నీ అమరాలి" అంటూ వకుళ రోటి దగ్గరికెళ్ళింది.

"బామ్మా... కాసేపు నువ్వు వక్కకి తప్పుకో... అయిదు నిముషాల్లో నేనీ వచ్చడిని రుబ్బేస్తా"నంటూ బామ్మని వక్కకి జరగమని, పిడి తాను అందుకుంది.

"ఎందుకమ్మా... ఇదేమంతపెద్దవని? నేనేదో రోగిష్టిమారదాన్నని వాడనుకుంటున్నాడుగాని వాడికంటే నేను ఎంత ఆరోగ్యంగా వున్నానో వాడికేంతెల్లు..." అంటూ వక్కకి తప్పుకుంది.

"అ... ఆరోగ్యంగా ఎందుకుండవ్... వుంటావ్... మొన్న డాక్టరు ఏం చెప్పాడో తెలిస్తే ఇప్పటికే గుండె 'టాప్'మని వగిలి ఇక్కడికిక్కడే కువ్వలా కులిపోతావ్" అనుకున్నాడు భీమన్న లోలోనే.

బామ్మ బావిదగ్గరకెళ్ళి చేతులు కడుక్కుంటూ-

"మరీ కాటుకలా మెత్తగా రుబ్బుకో. చివర్లో చెప్పు ఉప్పేస్తాను. ఈలోగా నా భోవతులు రెండు పిండి ఆరేసుకుంటాను" అని చెప్పి అటు నుంచి అటే దిడ్డికి వెళ్ళిపోయింది.

మాస్టార్తో మాట్లాడేందుకు ఇదే మంచి అవకాశం అనిపించింది వకుళకి.

"మాస్టారూ... మాస్టారూ..." అంటూ మెల్లగా కేకేసింది.

తలొంచుకుని పొత్రాన్ని గిరగిరా తిప్పేస్తూ కూర్చున్న వకుళ, తన ఎదురుగానే నిలబడివున్న భీమన్నని గమనించలేదు. అందుకే పిలిచింది- తలెత్తకుండానే.

"ఏమిటా అరుపులు... ఇక్కడేవున్నాను చెప్పు" అన్నాడు.

అప్పుడు తలెత్తి చూసిందామె.

భీమన్న తననే వరీక్షగా చూస్తున్నాడు.

"ఏమిటి అలా చూస్తున్నారు?" అంది అదేలో చూస్తూ.

"కందివచ్చడి రుబ్బుడంలో నువ్వు నేవనలో ఛాంపియన్వా... ఇంటర్నేషనల్ ఛాంపియన్వా అని అంచనా వేస్తున్నాను"

"మీరమీ నాకు అవార్డులు ఇవ్వక్కర్లేదు" పుణ్యకాలంకాస్తా గడిచిపోతున్నది. బామ్మ వచ్చేలోగా అనలు విషయం తెల్పుకోవాలని మరో వంక ఆమె మనసు తొందరపెడుతోంది. అందుకే వెంటనే అనలు విషయంలోకి దిగింది.

"మాస్టారూ ... నేను మిమ్మల్ని ఒక రిక్వెస్ట్ చేస్తాను. ఒప్పుకుంటారా?" జంకుతూనే అడిగింది.

"ఏమిటో చెప్పు" అడిగాడు యధాలావంగా.

"మీరు ఫీకే అంటానంటేనే చెబుతా"

"విషయం తెల్పుకోకుండా ఎలా అనను?"

"అడిగే వ్యక్తిమీద నమ్మకం వుంటే అనవచ్చుగదా"

"అదుగో నువ్వు మళ్ళీ సెంటిమెంట్ జోలికి పోకు ఆ అస్త్రంతోనే గదా బామ్మకి టాప్ వేశావ్"





“ఏమిటండీ... బామ్మకి నేను టోపి వేయడ మేమిటి? ఏం చేశాను... నేనేమన్నా మాయమాటలు చెప్పి ఆమె చేత అస్తిపాస్తులు రాయించుకున్నానా” అంటూ గయ్యిన లేచింది.

“అబ్బబ్బ...నేనావుద్దేశంతో అన్నేదు. అసలు అంత దూరమే ఆలోచించలేదు. ఏదో సరదాకి అన్నానంతే” నచ్చచెప్పబోయాడు.

నిజానికి వకుళ ఇంతగా రియాక్ట్ అవుతుందని ఆతను వూహించలేదు. “మీకు నిజంగా ఏదురుద్దేశమూ లేకపోతే ఇంకా వువ్వుకూడా వెయ్యని ఈ కందివచ్చడి కొంచెం తిని మీ నచ్చిలతని నిరూపించుకోండి” అంది.

నిమ్మకాయంత కందివచ్చడిని ఉండగా చేసి భీమన్న చేతిలోపెట్టింది. పురాణకాలంలో అగ్నివరీక్షల గురించి విన్నాం; మళ్ళా ఇప్పుడు ఇదుగో ఈ కందివచ్చడి వరీక్ష న్యాయంగా చూస్తున్నాం— అనుకుంటూ నాలికతో కొంచెం కొంచెం రుచి చూడసాగాడు.

వచ్చడి బాగా కారంగా వుంది. నసాళానికి అంటుతోంది.

“కారంగా వుంది” అన్నాడు కళ్ళమ్మట నీళ్ళు తిరుగుతుండగా.

“అందుకేగా మీకు పెట్టింది” అన్నది వెంటనే.

“లేకపోతే అన్నెంపున్నెం తెలీనిపిల్ల మీద అభాండాలు వెయ్యడమేనా? ఇదే తగిన శిక్ష. మొత్తం తినండి. తిని అప్పుడు చెప్పండి నేను ఏ ఛాంపియన్ నో?” అంది. తప్పేదిలేక కంది వచ్చడి కొంచెంకొంచెంగా తినసాగాడు. మధ్యలో కొరబోయింది. సరిగ్గా అప్పుడే వకుళ తన మనస్సులో మాట బైటపెట్టింది.

“మాస్టారూ...రేపు మీరు నాతో సినిమాకి వస్తున్నారు...” అంది.

ఈ మాటవిని భీమన్న పిడుగువడ్డట్టు అది రివడ్డాడు. ఆనలే వచ్చడికారంతో నతమతమ వుతున్నాడేమో...గుక్కతిప్పుకోలేనంతగా పెద్దగా కొరబోయింది.

దొడ్లో వున్న బామ్మకి ఇది వినిపించింది.

“ఏంటమ్మాయ్...ఏమైంది?” అన్నదామె అక్కడినుంచే.

“ఏంలేదు బామ్మా...మాస్టారు వచ్చడి టేస్ట్ చూస్తానంటే కొంచెం పెట్టాను. ఇంకాఉప్పు వెయ్యలేదుకదా. కారం కొంచెం జాస్తి అయిందేమో...కొరబోయిందంతే. అక్కడికి నేను చెప్పాను—ఇంకా ఉప్పుయ్యలేదు. వద్దు మొద్రో అని—వింటేనా...” రోటి ముందు నుంచి లేవకుండానే వకుళ బామ్మకి సర్దిచెప్పింది.

భీమన్న కొంచెంసేవటికి తెప్పరిల్లుకున్నాడు.

“ఏమిటి...నేనడిగానా పెట్టమని?” గుడ్లురు ముతూ అడిగాడు.

“అబ్బ...ఏదో ఆడపిల్లని...అవసరార్థం చిన్న అబద్ధం అడాను. దాన్ని వట్టించుకోవాలా చెప్పండి. ఇంతకీ నా రిక్వెస్టు...” అంటూ సాగదీసి ఆగిపోయింది.

“అది రిక్వెస్టు...”

“కాకపోతే బెగ్గింగ్”

“రెండూ కాదు...సైనిక నియంత పాస్ చేసే ఆర్డర్ లా వుంది” లాపీగా అన్నాడు.

“మీరు అపార్థం చేసుకోవద్దు. నిజానికి అది రిక్వెస్ట్. కాకపోతే గొంతులో అందుకు అవసరమైన ఆర్డర్ త సమయానికి రియాక్ట్ కాక మాడ్చు లేవన్ కొంచెం పెళుసుగా వినిపించి వుంటుంది” అంది నవ్వుతూ.

“అవును...నాతో సినిమాకి వెళ్ళాలని ఎందుకనుకున్నావ్? నీకిదేం పోయేకాలం?”

“ఏమిటండీ ఆ...ఆడంగి తిట్లూ మీరూ నూ...నేనడిగాను వస్తారా రారా? రెండే రెండు మాటలు— అంతే” అంది నిష్కారంగా.

“నేను రాను— అన్నాననుకో ఏంచేస్తావ్?”

“మిమ్మల్ని సినిమాకి ఎలా రప్పించాలో నాకు తెల్పు అన్నాననుకోండి— ఏమంటారు?”

“ఇంపాజిబుల్... నేను నీతో సినిమాకి రావడమేమిటి? నాకనలు సినిమాలు చూసే అలవాటే లేదు. పుట్టి బుద్ధెరిగాక ఒక్క సినిమాకైనా వెళ్ళలేదు. ఎనిమిదో తరగతిలో వున్నప్పుడు ఒకసారి సినిమాకి వెళతానని మారాంచేస్తే





# చతుర

“మా ఇంట్లో లైబ్రరీకోసం  
నవలలు కొనాలంటేనే  
ధయమేస్తోందోయ్  
వాటి ధరలు  
చూస్తుండే!”

“దానికొక్క పే  
పరిష్కారం - చతుర!  
నెల నెలా ఓ ఉత్తమ  
నవలతో మీ లైబ్రరీని  
అలంకరిస్తుంది  
చతుర!!”





బామ్మ చితకబాదించింది. బామ్మకి చెప్పి నీకు ఆ శాస్త్ర చేయించనా ఏమిటి? అన్నాననుకో. ఏమంటావ్?” అన్నాడు గడగడ పాతం చదువుతున్నట్టే.

“ఓహో...ఆ రూట్‌న వచ్చారా...అయితే నేనూ అదేరూట్‌కి మారతాను” అంటూ రోలు దగ్గర్నుంచి లేచి భీమన్న దగ్గరికిచ్చింది.

“ఆ... ఇప్పుడు చెప్పండి. ఏమిటి బామ్మతో చెప్పి బడితెవ్వాజ చేయిస్తారా...చెప్పండి. నేనూ చెబుతాను” అంది.

“నేను చెప్పినా నువ్వు చెప్పినా నీకే నష్టం” అన్నాడు.

“అక్కడే వుంది తిరకాను. నాకు నష్టమయ్యేట్టు నేనెందుకు చెప్పుకుంటాను”

“అంటే అబద్ధం చెబుతావా?”

“అవును”

“ఏమని చెబుతావ్?”

“మీరు కాలేజీ అమ్మాయిలతో సినిమాలకి వికార్లకి వెళుతున్నారని.”

భీమన్న అదిరివట్టాడు. మరోసారి కొరబోయి నంత వస్తోంది.

వకుళ అన్నంత వనిచేసినా చేస్తుంది. ఆ విచ్చిబామ్మ నమ్మినా నమ్ముతుంది. ఈ గడవంతా ఎందుకు. ఈ పిల్ల దగ్గరే వ్యవహారం పైనలో చేసుకోవడం మంచిదనుకున్నాడు.

“వకుళా...నేను కాలేజీలో లెక్కరర్ని ఒక స్టూడెంట్‌తో అందులోనూ లేడీస్‌టూడెంట్‌తో సినిమాహాల్లో కనిపిస్తే నలుగురూ ఏమనుకుంటారు? మన వరువు వుంటుందా అనలు? అందులో నువ్వు ఆడపిల్లవి. ఈ పుకార్ల మధ్య చిక్కుకుంటే రేపు నీ పెళ్ళికూడా కష్టమవుతుంది”

“అవన్నీ నేనిప్పుడు ఆలోచించదలుచుకోలేదు. ఆరునూరైనా మనిద్దరం రేపు మార్నింగ్ షోలో వుండాలి” ఖచ్చితంగా చెప్పింది.

“సారీ...నావల్లకాదు. కాకపోతే ఆ కందివచ్చుడి మొత్తం అయిదు నిముషాల్లో తినమను... తింటాను. అంతేగాని సినిమా గినిమా జాస్తానై” అన్నాడు.

“అంతేనా?”

“అంతే... ముమ్మాటికీ అంతే”

“మీ నిర్ణయం మారదా?”

“కుందేటికి మూడే కాళ్ళని అనేరకంకాదు నేను. అవనరమనిపిస్తే నిర్ణయాలు మార్చుకోవడానికి వెనుకాడనుగాని నావుద్యోగం, నీ భవిష్యత్తు, ఉమ్మడిగా మన వరువుప్రతిష్ఠలతో ముడివడివున్న ఈ విషయంలో మాత్రం నా కుందేటికి మూడంటే మూడే కాళ్ళు- అంతే. ఎవ్వరు ఔనన్నా కాదన్నా ఇది మాత్రం మారదు” అన్నాడు.

“నాతో సినిమాకి వస్తే వరువుపోతుందని బాధపడుతున్నారుగదా! నాతో సినిమాకి రానన్నా తెల్లారేసరికి మీ వరువు గోదావరిలో కలవచ్చు”

“అంటే?” అయోమయంగానే అడిగాడు.

“ఏమీ లేదు. సింపుల్- పొట్టి నిక్కరూ- పాచిపోగు; పట్టుబట్ట- నీళ్ళబిందె” అన్నది ఒక్కొక్క వదాన్నే సాగదీస్తూ.

భీమన్న జావగారిపోయాడు.

“వకుళా... నువ్వీలా నన్ను భాక్‌మెయిల్ చెయ్యడం ఏమీ బాగాలేదు” అన్నాడు విషాదంగా ముఖంపెట్టి.

“ఇంకెప్పుడూ అడగను. భాక్‌మెయిలింగ్ కూడా ఇంకెప్పుడూ చెయ్యను. ఈ ఒక్కసారికి నా కోరిక తీర్చి నా వరువు కాపాడండి ... ప్లీజ్” అర్థించినట్టే అంది వకుళ.

భీమన్న ఆలోచనలో పడ్డాడు.

తన వరువు ప్రతిష్ఠలతో ముడివడివున్న ఈ క్లిష్ట నమస్యపై తన కర్తవ్యం ఏమిటన్నది అతని ముందున్న ప్రశ్న.

వకుళతో సినిమాకి వెళితేపోయే వరువుకన్నా వకుళ కాలేజీలో చేసే ప్రచారంవల్ల ఎక్కువ డ్యామేజీ కలుగుతుందని అతని లెక్కలో తేలింది. ఎన్నివిధాల బేరీజు వేసి చూసినా వకుళతో సినిమాకి వెళ్ళడమే మేలనిపించింది.

సినిమా రెండున్నరగంటల వ్యవహారం. కాని కాలేజీలో తనమీద ఒక్క పది నిముషాలు ప్రచారం జరిగినా చాలు- అది విడాదికేడాది స్టూడెంట్స్‌లో నానుతూనే వుంటుంది. అందుకే భీమన్న ఈ నిర్ణయానికొచ్చాడు.





మాస్టారు ఒప్పుకున్నందుకు వకుళ మనస్సు ఎగిరిగంతేసింది. రేపు వందేం తను గెలవబోతోంది... ఆమెలో హుషారు పెచ్చింది. రేపు ఎన్నిగంటలకి ఏ థియేటర్ దగ్గర కలుసుకోవాలో వకుళ వివరంగా చెప్పింది.

ఇంటిదగ్గర నుంచే ఇద్దరం కలిసి వెళదామంటే భీమన్న ఒప్పుకోలేదు. సినిమాకి వెళుతున్నట్టు బామ్మకి చెప్పకుండా రావాలని ఆతని వుద్దేశం. సినిమాహాలు బైట గేటుదగ్గర కలుద్దామని ప్రోగ్రామ్ ఫిక్స్ చేసుకున్నారు.

మర్నాడు-

ఉదయం వదకొండింటికల్లా భీమన్న తయారై, ఓ ఫ్రెండ్ దగ్గరికి వెళ్ళొస్తానని బామ్మకి చెప్పి బైటవడ్డాడు.

ఆ తర్వాత వది నిముషాలకి వకుళ రిక్తా దిగింది. ఆ ఇంట్లోకి దారి తీసింది.

వధకం ప్రకారం భీమన్న ఇంట్లో నుంచి వెళ్ళే నమయం వరకు వెయిట్ చేసి మరి బయల్దేరింది వకుళ.

లోనికెళ్ళానే ఏదో వనిలోవున్న బామ్మని వలకరించింది వకుళ.

“ఏంటమ్మాయ్... ఆదివారంనాడు కూడా టింగురంగామంటూ వున్నకాలు వేసుకు బయల్దేరావ్?” అనడిగింది బామ్మ.

“నాకివ్వాల ఇంగ్లీష్ ప్రయివేట్ క్లాసుంది బామ్మా” అన్నది తడుముకోకుండా. ఆ వెంటనే ఇల్లంతా కలియజూస్తూ:

“బామ్మా... ఏవిటి ఇల్లు చాలా నిశుబ్బంగా వుంది. మాస్టారు లేరా?” అడిగింది అమాయకంగా.

“ఎవరో ఫ్రెండ్ దగ్గరికి వెళ్ళొస్తానని చెప్పి ఇప్పుడే బైటికెళ్ళాడమ్మా”

“ఫ్రెండ్ దగ్గరకని చెప్పారా... అయితే మీకు మళ్ళీ టోకరా వేశారన్నమాట” చిన్నగానే అన్నా బామ్మకి వినిపించేట్టు మాత్రం జాగ్రత్తపడింది.

“టోకరానా...?” అంది బామ్మ అర్థంకాక.

“అవును బామ్మా... అప్పుడెప్పుడో కలం తీసుకుందే... ఆ పిల్లతో మాస్టారు మార్నింగ్ షో ప్రోగ్రాం వేసుకున్నారట. నాకు ఆ పిల్లే చెప్పింది” అన్నది.

బామ్మ స్టన్ అయింది. ఓ క్షణంపాటు తనేం

విన్నానా అన్న ఆలోచనలో వడింది. ఆ తర్వాత తేరుకుని-

“ఏమిటోనమ్మా... రానురాను వీడిలా మారిపోతున్నాడు. నాకెందుకో భయంగా వుంది” అన్నది దిగులుగా.

“వెధవని రానీ... చీపురుకట్ట మడమ తిరగేస్తా... మా ఇంటావంటా లేని చేష్టలు వీడికలా అబ్బాయంట...” తనని తానే ప్రశ్నించుకుంది బామ్మ.

ప్రయివేట్ క్లాస్ టయిమ్ అవుతోందంటూ వకుళ బామ్మదగ్గర సెలవు తీసుకుని గబగబా బయల్దేరింది- చేతిలో వున్నకాలతో.

సినిమాహాలు గేటు బయట భీమన్న బెదురుబెదురుగా తారట్లాడుతున్నాడు. మరో వది నిముషాలకి వకుళ అక్కడికి చేరుకుంది.

“గుడ్ మార్నింగ్ మాస్టారు” అంది నవ్వుతూ, రిక్తా దిగుతూనే.

“ఆ... మార్నింగ్...” అన్నాడు ముక్తనరిగా ఎటో చూస్తూ.

“లోపలికెళదాం వదండి” అన్నది వకుళ చొరవగా ముందుకి నడుస్తూ. భీమన్న ఆమెను అనుసరించాడు.

జనంతో ఆవరణ అంతా కిటకిటలాడుతోంది.

ఎవరి కోసమోనన్నట్టు వకుళ అటుఇటు చూస్తుంటే భీమన్న మాత్రం స్టూడెంట్స్ ఎవరన్నా కంటబడతారేమోనన్న భయం కొద్దీ తలవంచుకుని నేలవైపే చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

ఇంతలోనే వకుళ మిత్రబృందం నుడిగాలిలా వచ్చి ఇద్దరినీ చుట్టేసింది.

“గుడ్ మార్నింగ్ నర్” వాళ్ళంతా మాస్టార్ని విష్చేశారు.

భీమన్నకు సిగ్గుతో చచ్చిపోయినంత వస్తేంది. ఆతనికి ఇది ఊహించని సంఘటన.

వాళ్ళంతా ఓ ప్లాను ప్రకారం తననిక్కడికి రప్పించారన్న విషయం వాళ్ళమాటల ద్వారా అర్థమైందతనికి.

‘అయిపోయింది ... అంతా అయిపోయింది. ఈ ఆడంగులంతా కల్పి రేపు కాలే





జీలో టాంటాం చెయ్యడం భాయం. రేవ  
టుంచి వకుళ పేరు, తన పేరు కాలేజీ గేదల  
మీద వెలుస్తాయి' భీమన్న ముఖమంతా ము  
చ్చెమటలు పోశాయి. వాళ్ళమధ్య చాలా అని  
జీగా నిలబడ్డాడు.

వాళ్ళంతా సరదాగా కబుర్లలో వడ్డారు. తా  
ను ఒక లెక్చరర్, వాళ్ళు స్టూడెంట్స్ అన్న  
భావనే వాళ్ళలో కనిపించలేదు భీమన్నకి.  
'కలికాలం' అనుకున్నాడు మనసులోనే.

ఇంతలో గంట మోగింది.

ఓ ఇద్దరు అమ్మాయిలు వెళ్ళి టిక్కెట్లు  
తెచ్చారు.

మరో అయిదు నిమిషాల్లో అందరూ కల్చి  
లోవలికి వెళ్ళారు.

సినిమాహాల్లో కూర్చున్నాడేగాని భీమన్న  
మనస్సంతా కకావికలమైపోయింది.

అమ్మాయిలు మాత్రం తమ అభిమాన  
హీరో బ్రేక్ డ్యాన్సుకి లయబద్ధంగా కాళ్ళు వూపు  
తూ మమేకమై సినిమా చూస్తున్నారు. భీమన్న  
కి ఆ సినిమా ఏమాత్రం ఒంటవట్టడం లేదు.

అరగంట తర్వాత అతనిక అక్కడ కూర్చో  
లేకపోయాడు. మెల్లగా వకుళతో చెప్పాడు.

“నాకు తలనొప్పిగా వుంది. కూర్చోలేకపోతు  
న్నాను. పైగా సినిమా కూడా నాకు నచ్చలేదు.  
నువ్వు చూసిరా. నేను వెళతాను” అన్నాడు  
బతిమిలాడుతున్నట్టు!

వకుళకి జాలేసింది. తన వందెం కోసం  
ఆయన్ని బలవంతం చేశానన్న భావన  
ఆమెలో వుంది. మొత్తానికి తన వందెం నెగ్గిన  
ట్లే. ఇక ఆయన సినిమా చూసినా ఒకటే.  
చూడకపోయినా ఒకటే. ఆయన్నిక ఇబ్బంది,  
పెట్టదలుచుకోలేదు.

“నరే మాస్టారు... మీ ఇష్టం” అంటూనే  
పక్కనే వున్న ఫ్రెండ్స్ కి చెప్పింది. వాళ్ళు  
నసేమిరా వీల్లేదన్నారు. చివరిదాకా మాస్టార్ని  
హాల్లో వుంచితేనే వందెం గెలిచినట్టు! లేకపోతే  
ఇంతే సంగతులు అని స్పష్టంగా చెప్పారు.

వకుళ ఈ విషయంలో నిస్సహాయురాలు.  
తను వందెం గెలిచితిరాలి. అందుకే ఫ్రెండ్స్

ఒప్పుకోవడం లేదని భీమన్నకి చెప్పింది.

“సారీ మాస్టారు... వాళ్ళు ఒప్పుకోవడం  
లేదు...” అంది.

“వాళ్ళు ఒప్పుకోకపోతే నాకేమిటి... నా  
యిష్టం... నేవెళతాను” అంటూ వినురుగా  
లేవబోయాడు.

“తొందరపడకండి మాస్టారు... వాళ్ళకి కోప  
మొచ్చి రేపు కాలేజీలో టాంటాం చేసినా చేస్తా  
రు. అసలే మహాగడుసుపిండాలు” హెచ్చు  
రించింది.

కుర్చీలోనుంచి లేవబోతున్న పాదల్లా రపీ  
మని మళ్ళీ కూర్చుండిపోయాడు!

పిక్చర్ మరోపావుగంటకి వదులుతారనగా  
ఫ్రెండ్స్ అనుమతితో వకుళ భీమన్నని వదిలే  
సింది.

“మాస్టారు... మీరిక వెళ్ళొచ్చు” అని  
వకుళ చెప్పడంతోనే-

నేలకేసి కొట్టిన బంతి పైకి లేచినంత  
వేగంగా సీట్లోంచి లేచాడు భీమన్న.

రోడ్డు మీద నడుస్తున్నాడన్న మాటగాని  
మననంతా చికాకు ఆవరించింది. యాంత్రి  
కంగా ఇంటివైపు అడుగులేస్తున్నాడు.

ఇంటా బయటా తానిలా అభానుపాలవుతు  
న్నానన్న భావన అతనిలో ఆవేదనని రగులు  
స్తున్నది.

దీనికంతటికీ కారణం... తన బలహీనతా?  
లేక బామ్మ చీటికీమాటికీ దెప్పిపొడుస్తున్నట్టు  
తన అనమర్థతా? నిజంగా తాను అనమర్థుడా?  
అదే నిజమైతే కాలేజీలో జూనియర్ లెక్చరర్  
వుద్యోగం తనకెలా వచ్చివుండేది? తనేమీ  
డబ్బూ దన్నం లంచం పెట్టలేదే. ఎవ్వరి  
రికమండేషన్ కూడా లేకుండానే కేవలం తన  
ప్రతిభతోనే గదా ఉద్యోగం సంపాదించింది! ఆ  
లెక్కన తను నమర్థుడే! ఆయితే మరిలా  
ఇంటాబయటా ఎందుకు పెయిల్ అవుతున్న  
ట్టు? ఇంట్లో చూద్దామా... బామ్మ మాట్లాడే  
ప్రతిమాటలోనూ తన అనమర్థత కొట్టొచ్చినట్టు  
కనిపిస్తూనే వుంటుంది. కాలేజీలో చూద్దామా...  
అటు పిల్లలు ఇటు తోటి లెక్చరర్లు వాళ్ళకి  
తోడు ప్రిన్సిపాల్ తననొక వెధవలాగా వాజమ్మ  
లాగా చూస్తారు. ఒకడు కాకపోతే ఒకడన్నా  
కోవరేషన్ ఇచ్చేవాడే లేడే తనకి! తన జీవితం









ఎందుకిలా అభానుపాలవుతోంది? తాను నిజంగా ఎదుటివాడికి తన చేష్టలతో బహు న్నలా కనిపిస్తున్నాడా? తనంటే ఎవ్వరికీ నీరి యస్సెస్ లేదు. ఆ ఫీలింగ్ వుంటే వకుళ ఇవ్వాలి తననిలా నవ్వులపాలు చేసేదా? ఆట వట్టింది తన వరువుతో చెలగాటం ఆడి వుండేదా?

ఎదుటివాళ్ళు ఏమి అన్నా చూసేచూడనట్లు పోయే తన మనస్తత్వమే దీనికంతకూ కారణమా?

తన మంచితనాన్ని వీళ్ళలా అలుసుగా తీసుకుంటున్నారా?

ఏదేమైనా తానిక ఈ అవమానాన్ని భరించ లేదు! ఎక్కడో ఒకచోట దీనికి ఫుల్స్టాప్ పెట్టాలి.

అందుకు తెలివైన మార్గం ఆలోచించాలి. లేకపోతే తాను ఇంకా భ్రష్టువట్టిపోవడం ఖాయం... ఇలా ఆలోచిస్తూ ఆవేదనామనస్కుడై భీమన్న ఇంటికి చేరాడు.

అతను వచ్చేసరికి బామ్మ వదుకుని వుంది. మామూలుగా అయితే ఆవేళప్పుడు బామ్మ అన్నలు మంచమెక్కడు.

భీమన్న గుండెలో రాయివడింది.

కొంపదీసి గుండెనొప్పి వచ్చిందేమోనన్న ఆలోచన వచ్చింది.

హడావుడిగా మంచం దగ్గరకెళ్ళాడు.

రెండుమూడుసార్లు బామ్మని పిలిచాడు.

ఆమెలో వులుకూ వలుకూ లేదు.

చేత్త తట్టిలేపాడు.

చలనం లేదు.

భీమన్నలో కంగారెక్కువైంది.

బామ్మ ప్రాణం అనంతవాయువుల్లో కలిసిపోయిందేమోనన్న అనుమానం కలిగింది.

దాంతో అతని మనస్సు శోకతప్తమైంది. ఒక్కసారిగా కట్టలు తెంచుకు రాబోయిన ఏడువుని ఎలాగో తమాయించుకున్నాడు. కళ్ళు మాత్రం నీటితో నిండిపోయాయి. ఇప్పుడేమిటి చేయడం?

అంతలోనే ఓ ఆలోచన తట్టింది!

\* బామ్మ ముక్కుదగ్గర అరచెయ్యి అడ్డుపెట్టి కాసేపు వరీక్షించాడు- అద్దైర్యంగానే!

వెచ్చటి శ్వాస చేతికి తగులుతోంది.

అమ్మయ్య... బామ్మ బతికేవుంది! అనుకున్నాడు. దాంతో మనస్సు కొంచెం తేలికవడింది.

కొంత ధైర్యం వచ్చింది. బామ్మ పొట్టవైపు వరీక్షగా చూశాడు.

ఉచ్ఛ్వాసనిశ్వాసాలతో పొట్ట ఎగిరెగిరివడుతోంది- మామూలుగానే.

'అంతా బాగానే వుంది. మరెందుకు పడుకున్నట్టబ్బా! అనుకున్నాడు.

ఈసారి గట్టిగా తట్టి లేపాడు.

ఒక్క విసురుతో భీమన్న చేతిని విడిచింది కొట్టి అవతలివైపుకి తిరిగి పడుకుంది బామ్మ. భీమన్నకి ఏమీ అర్థం కాలేదు.

అర్థమైందల్లా ఒక్కటే- బామ్మ ఇందాక ట్నుంచి నిద్రమాత్రం పోలేదు.

మరైతే అలిగిందా ఏమిటి చెప్పా!

మంచం రెండొక్కొక్క వెళ్ళి కూర్చున్నాడు.

"బామ్మా... ఏమిటే అలిగావా?... నేను అదురుకు చచ్చాగదే. అయినా ఈ వయస్సులో నీకు అలకలేమిటే? ఎప్పుడో తాతగారి కాలంలో చెయ్యాలైన పని నువ్విప్పుడు నామీద ప్రయోగించడం తప్పుగదా... లే" అంటూ బామ్మగడ్డం వుచ్చుకు బతిమిలాడాడు.

బామ్మ మళ్ళీ భీమన్న చేతిని విసురుగా తోసేసింది. ఈసారి కళ్ళు తెరచి అతనివైపు తీక్షణంగా చూసింది. సాధారణంగా బామ్మకి నికార్యయిన కోపం ఎప్పుడూ రాదు. కాకపోతే భీమన్న మీదున్న ప్రేమకొద్దీ నోరారా తెట్టడం ఆమెకి అలవాటైపోయింది.

మూడో మనిషింటూ ఎవ్వరూ అక్కడ లేకపోతే భీమన్న ఆ తెట్లని దీవెనలుగా స్వీకరిస్తాడు నవ్వుతూ. "ఎంటేబామ్మ... ఏమైందివాళ" అడిగాడు విసుగ్గా ముఖంపెట్టి. అలాగన్నా బామ్మ దారికొస్తుందేమోన్న ఆశతో.

"అబ్బ... ఏమైందంటూ ఎంత అమాయకంగా అడుగుతున్నావురా... నంగనాచి తుంగబుర్ర" అన్నది బామ్మ.

"అమ్మయ్య... ఫర్వాలేదు మొత్తానికి నేరు విప్పింది" అనుకున్నాడు భీమన్న.





బామ్మ ఆగ్రహానికి, అలకకి కారణమేమిటో ఇంకా అతనికి అంతుచిక్కలేదు. అడిగినా చెప్పేట్టు లేదు. కొంచెంసేపాగితే అవికే చెబుతుందిలే అనుకుని అక్కడి నుంచి లేచాడు.

అప్పుడు లేచి కూర్చుంది బామ్మ.

“మునలిముందని వదుకుని వుంటే నీకేం... అలిగితే నీకేంరా... నేనంటే నీకనలు లెక్కలేకుండా పోయింది” అన్నది నిష్ఠూరంగా.

“ఇవ్వుటిదాకా నీ దగ్గరే కూర్చుంటేని గదే. నువ్వు అలా వదుకుని వుంటే నాకెంత భయమేసిందో తెల్సా... ఒకవేళ మళ్ళీ గుండె నొప్పి వచ్చిందేమోనని పాడలి చచ్చా” అన్నాడు.

“అవునా ... నా గుండె నొప్పి మీద నీకిమిద్య శ్రద్ధ ఎక్కువైంది. ఈ మునల్లి ఎప్పుడు అడ్డు తొలిగిపోతుందా అని తెగ ఎదురుచూస్తున్నావ్” అన్నది.

బామ్మ ఎందుకిలా మాట్లాడుతుందో భీమన్నకి అర్థం కాలేదు. ఎప్పుడూ ఇలా మాట్లాడి ఎరగడు. “నూటిపోటి మాటలతో చంపక అనలు విషయం చెప్పొచ్చుగదా” అన్నాడు వినుగ్గా.

“సినిమా బావుందా?” తాపీగా అడిగింది.

భీమన్న దిమ్మెరపోయాడు.

“నీకెలా తెల్సింది?” అప్రయత్నంగా అనేశాడు.

“ఆ వగలాడితో సినిమాకి పోయి నాతో అబద్ధం చెబుతావా?”

భీమన్న ఈసారి మరీ ఖంగుతిన్నాడు.

ఎంతోగవ్వుగా అభిమానించే వకుళని బామ్మ ఇలా అనడం అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. కాని బామ్మ వేరేపిల్లని దృష్టిలో ఉంచుకుని అన్నదన్న విషయం అతనికి తెలీదు.

బామ్మకి నిజం చెప్పియ్యాలనుకున్నాడు.... వకుళ బలవంతంచేస్తేనే గదా.... తానేళ్ళింది! అదే చెప్పాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

“అది కాదే బామ్మా.... పావం.... బలవంతంచేస్తేనూ....” ననుగుతుండగానే- “నాతో అబద్ధం చెప్పమని కూడా తనే బలవంతం చేసిందా?”

“సినిమాకంటే నువ్వు వద్దంటావని నేనే

అలా చెప్పాను”

“అదే... అక్కడే తెలుస్తోంది. నా మీద నీకున్న విలువేమిటో” అన్నది ఈనడింపుగా.

భీమన్నకి ఒక్కసారి చిర్రెత్తుకొచ్చింది. తను ఏ పరిస్థితుల్లో అలా చేయాల్సి వచ్చిందో మాటమాత్రమైనా ఆలోచించకుండా బామ్మ తననిలా చెండుకు తినడం అతనికి చిరాకనిపించింది. అనలు దీనికంతకూ కారణం అవకుళ మహతల్లి. అడుగుడుగునా తనని అప్రతిష్టపాల్చేస్తూ, నమస్యల ఊబిలో దించుతూ ఇంతవరకు తెచ్చింది. వాస్తవానికి ఇందులో అనలు తన తప్పేమీ లేదు. ఆరోజు తెలుగు క్లాసులో అడవిల్లగదాని దయదలిచి అడక్క ముందే కలం ఇచ్చిన నేరానికి తానివ్వాలి ఇన్ని ఇబ్బందులువడాల్సి వచ్చింది....

ఏదేమైనా తనకి ఇదొక మంచి గుణపాఠం.

అంతగా దయార్థ్యగుణమేగనక వుంటే పేదలకి అన్నదానం చేయొచ్చు, వస్త్రదానం చేయొచ్చు. లేకుంటే పిల్లల్ని పిలిచి చేగోడీలు కొనిపెట్టొచ్చు. కాని కాలేజీ అమ్మాయిలకి మాత్రం కలందానం చెయ్యగూడదు. ఇంతకి మించిన మహాపాపం, గవ్వ శిక్ష ఇంకేదీ వుండబోదు.

వకుళ ఆరోజు ఎంత నంగనాచిలా ముఖం పెట్టింది? ఆ అమాయకత్వానికి బుట్టలోపడి పాపం... నోట్సు రాసుకుంటుంది గదాని కలం ఇస్తే.... అమ్మపిల్లా....

కలాన్ని అడ్డుపెట్టుకుని ఎంతనాటకం అడింది...

ఏమైనా ఈ నాటకం ఇంకా పూర్తి కాలేదు. ఎప్పుడు తెరదించుతుందో అర్థంకాకుండా వుంది. కర్టెన్ ఆమె చేతుల్లోనే వుంది. కాబట్టి అది ఆమె ఇష్టం.... నాటకం ఇంకా ఎంపరాకాష్టకి తీసుకెళుతుందోనన్న ఆలోచనరాగానే భీమన్నకి ఒక్కసారి ఒళ్ళంతా కంపించినట్లయింది. ఆవిడ తెరదించకముందే తానే ఈ నాటకానికి న్యస్త చెప్పాలి.

ఇంటా బయటా తనని అభానుపాలు చేస్తున్న ఆ మాయలమరాఠీ అటలు కట్టించాలి. ఈ వ్యవహారానికి సంబంధించి అనుండి క్ష



వరకు మొత్తం కథ పూనగుచ్చినట్లు బామ్మకి చెప్పేయ్యాలన్న నిర్ణయానికొచ్చాడు.

ఇంతలోనే భీమన్న అంతరంగం అతనికి హిత బోధ చేసింది.

పిచ్చివాడా... మళ్ళీ ఆ వ్యవహారమంతా ఆ మునలమ్మ ముందు తిరగదోడి ఎందుకు అమె ఆరోగ్యాన్ని మళ్ళీ చెడగొడతావు. నువ్వు చెప్పిందంతా విని అమె అగ్గిమీద గుగ్గిలం కావడం భాయం. వకుళమీద దుమ్మెత్తి పోయ్యడం భాయం. ఆ ఆగ్రహవేశాలతో మునలమ్మకి బి.పి. పెరగడం అంతకన్నా భాయం.

“అమ్మో.... ఇలా జరగడానికి వీలేదు” భీమన్న గణిగాడు. ఇందులో సెంట్వరెంట్ యదార్థం వుంది. బామ్మ ఇప్పుడిప్పుడే మళ్ళీ మామూలు మనిషవుతోంది. అనవసరంగా కెలికి మళ్ళీ నెత్తిమీదికి తెచ్చుకునేకన్నా కష్టమో నిష్ఠారమో తానొక్కడే భరించడం మేలన్న నిర్ణయానికొచ్చాడు.

ఆరోజంతా బామ్మ అతనితో చాలా ముభావంగా వుండిపోయింది.

భీమన్నకి ఇది లోటుగానే వుంది.

ఆ అనంతపు లోనుంచి వకుళమీద ఆగ్రహంపుట్టుకొచ్చింది.

ఎంత అణచుకుందామనుకున్నా ఆగని కోవంతో....

గబగబా బట్టలు వేసుకొని వకుళ కాలేజీ హాస్టల్ వైపు నడిచాడు.

బామ్మకి ఇదేమీ అంతుబట్టక వాకిట్లోకి వచ్చి కేకేసింది.

భీమన్న అదేమీ పట్టించుకునే స్థితిలో లేడు.

ముందు వకుళని కలిసి ఆవిడకి లెఫ్ట్ అండ్ రైట్ తీసుకోవాలి. ఇదే అతని లక్ష్యం. డమెన్స్ హాస్టల్ అదే రోడ్డులో వుందని తెల్పుగాని ఎప్పుడూ అతను అటువైపే వెళ్లలేదు. బోర్డు కనిపిస్తుందిగదాని రోడ్డుకి రెండువైపులా వెతుకుతూ మెల్లమెల్లగా ముందుకి నడుస్తున్నాడు.

రెండు ఫర్లాంగులు నడిచాడే లేదో....

•వకుళే ఎదురొచ్చింది.

మాస్టారి చూస్తూ నవ్వుతూ వలకరించింది.

భీమన్న మాత్రం చాలా నిబ్బరంగా కనిపించాడు.

“ఇటు ఎక్కడికి మాస్టారూ?”

“నీ దగ్గరకే”

“బామ్మ పిలుచుకురమ్మందా?”

“అవును. అహ... లేదు. నేనే... నాఅంతట నేనే వచ్చాను” అన్నాడు చాలా పొడిపొడిగా.

చల్లని సాయంకాలం... వాతావరణం చాలా ఆహ్లాదకరంగా వుంది. వకుళ తలారాస్నానం చేసి కొత్తగా కొనుక్కున్న డ్రస్ వేసుకుని బామ్మ గారింటికి బయల్దేరింది. ఇంతలో భీమన్న ఇలా ఎదురుపడ్డాడు.

మాస్టారు తనకోసం పనిగట్టుకుని ఎందుకొచ్చారో ఓ పట్టాన అంతుబట్టలేదు వకుళకి. చాలాసేవటికి ఓ చిలిపి ఆలోచన వచ్చింది.

‘పావం మనసు నావైపు పీకిందేమో’ అనుకోగానే అమె మననంతా అనిర్వచనీయమైన ఆనందంతో నిండిపోయింది.

“వని కట్టుకుని నాకోసం ఇంతదూరం నడుస్తూ వచ్చినందుకు నిజంగా చాలా థాంక్స్ మాస్టారూ” చాలా మార్గవంగా చెప్పింది.

భీమన్న అదేలా వకుళ ముఖంలోకి చూసి మళ్ళా చూపులు మరల్చుకున్నాడు. అతని సీరియస్ నెస్ మాత్రం తగ్గలేదు.

“వెనక్కి తిరగండి... వెళదాం. నేనూ మీ ఇంటికే బయల్దేరాను” అన్నది.

“మా ఇంటికి వెళ్ళక్కర్లేదు” అన్నాడు ఖచ్చితంగా.

“మరి మా హాస్టల్లో మగవాళ్ళకి ప్రవేశంలేదే” అన్నది.

“ఇక్కడే ఎక్కడన్నా కూర్చుని కాసేపు మాట్లాడుకుందాం” అన్నాడు సీరియస్ గానే. మాస్టారేమిటి ఇలా మారిపోయారు... అనుకుంది వకుళ.

ముఖంమీద పడుతున్న వెంట్రుకల్ని వెనక్కి తోసేస్తూ-

“వక్కరోడ్డులో పిల్లల పార్కుంది. అందులో కూర్చోవచ్చు. వెళదామా” అంది.

“ఓకే...వద” అన్నాడు పైకి.





లోలోసమాత్రం “అక్కడైతే నిన్ను తాపీగా కూర్చోపెట్టి తలంటి పొయ్యిచ్చు వద” అనుకున్నాడు.

ఇద్దరూ ఓ అయిదు నిమిషాల్లో పార్కు చేరుకున్నారు.

పార్కుంతా పిల్లలతో కోలాహలంగా వుంది...

పిల్లలు కేరింతలు కొడుతూ రకరకాల ఆటల్లో మునిగివున్నారు.

భీమన్న వకుళ పార్కులో ఓమూలగా ఒక చెట్టుకింద కూర్చున్నారు.

అయిదు నిమిషాలసేపు ఇద్దరికీ మాటలే కరువయ్యాయి.

మాస్టారే మాట్లాడతారేనని వకుళ దూరంగా పిల్లలవైపు చూస్తూ కూర్చుంది.

భీమన్న మనస్సు మాత్రం అట్టుడికినట్టు ఉడికిపోతోంది.

వకుళని ఉతికి అరేసే విషయంలో ఏమాత్రం రాజీవడదలుచుకోలేదు. ఎటోచ్చి నబ్బెక్కుని ఎలా మొదలుపెట్టాలన్నదే అతని నంకో చమంతా.

రకరకాల కోణాల్లో నుంచి ఆలోచిస్తున్నాడు.

అయిదు... వది... నిమిషాలు గడిచాయి.

వకుళకి బోర్గా వుంది. ఇక్కడికొచ్చింది మౌనవ్రతం పాటించడానికా... ఇది హాయిగా ఇంట్లోనే కూర్చుని చేసుకోవచ్చుగదా... అని పించింది.

మాస్టారివైఖరి ఆమెకి కొంచెం విసుగు తెప్పించింది. అయినా విసుగు చెందాల్సిన సమయం ఇది కాదనుకుని మళ్ళా తానే మూడ్ మార్చుకుంది.

“ఎంతైనా మాస్టారుగదా... స్టూడెంట్తో సిగ్ని డిచి మాట్లాడేందుకు జంకుతున్నారు... పావం స్టార్డింగ్ బ్రుబుల్లా వుంది. అదేదో నేనే చేస్తేపోతుంది.” అన్న నిర్ణయానికొచ్చి-

సంభాషణల వర్షానికి తానే శ్రీకారం చుట్టింది.

“మధ్యాహ్నం సినిమా ఎలావుంది మాస్టారూ?”

‘నా మొహంలా వుంది’ అనబోయి-

ఇంకా తగ్గని ఆవేశంతో-

“నీమొహంలా వుంది” అన్నాడు. అన్నాడే

గాని వెంటనే నాలిక్కరుచుకున్నాడు.

వకుళ ఆ మాటల్ని సీరియస్గా తీసుకోలేదు.

“నా మొహంలా వుందంటే బాగుందన్నట్టు లెక్కే... అవునా?” అంది నవ్వుతూ.

అప్పటికే- నోరుజారానన్న వశ్యాత్తావంలో వున్న భీమన్న తన పొరపాటును కప్పివుచ్చుకునేందుకు అన్నట్టుగా ‘అవునవును’ అంటూ గణిగాడు.

మళ్ళా సంభాషణల్లో ప్రతిష్ఠంభన!

“ఏమిటీ వెర్రివంతులు... కిక్ ఇచ్చినా అందుకోడేం?” అనుకుంది వకుళ. మళ్ళా తానే రాజీవడింది... డైలాగ్స్ కోసం టాపిక్స్ వెతుకులాటలో వడింది.

ఓ అయిదునిమిషాల తర్వాత-

“బామ్మ బాగుందా...” అన్నది యధాలావంగా.

భీమన్న చేత పిచ్చాపాటి కబుర్లు మాట్లాడించడానికి వీలుగా అతనికి లిఫ్ట్ ఇవ్వాలన్న ఉద్దేశంతో చాలా క్యాజువల్గా అన్నది.

“ఆ... బాగానే వున్నది ఇంతవరకు... నీ దయవల్ల” అన్నాడు భీమన్న...

వకుళకి ఏమీ అర్థంకాలేదు.

మాస్టారు ఎందుకిలా అఫెండింగ్గా మాట్లాడుతున్నారన్న ఆలోచనలో వడిపోయింది.

భీమన్నకి మాత్రం చక్కని అవకాశం దొరికింది. ఇదే పాయింట్ నుంచి శ్రీకారంచుట్టాలనుకున్నాడు.

వచ్చిన ఈ అవకాశాన్ని జారవిడుచుకుంటే తనకన్నా మూర్ఖుడు మరొకడు వుండడు అనుకుని గుండెనిండా దమ్ము పీల్చుకుని- ఎంతో ఆత్మవిశ్వాసంతో రంగంలోకి దిగాడు.

“ఎం... నేనన్నది వినబళ్ళేదా?” అన్నాడు వకుళ ముఖంలోకి చూస్తూ.

“వినబడింది” అన్నది వకుళ అదేలా ముఖంపెట్టి.

“ఏమిటి... మా బామ్మని ఆరోగ్యంగా బతకని వ్యధలుచుకోలేదా?” అన్నాడు.





వకుళకి ఆ మాటలు బాధకలిగించాయి. మాస్టారేమిటి ఇలా. మాట్లాడుతున్నారనుకున్నది.

“నేనిప్పుడేం చేశానని?” అన్నది చాలా చిన్నగా.

“ఒకసారి ఆన్సత్రిలో జాయిన్ చేయించావు గదా!”

“నేనా?” నమ్మలేనట్టు చాలా బరువుగా వచ్చిందా ప్రశ్న!

“మరి... నేననుకున్నావా?”

వకుళ ఈసారి నేరుమెదవలేకపోయింది.

“నీమూలానే ఆ ముసలావిడ ఆన్సత్రిపాలైంది”

వకుళ నుంచి సమాధానం రాకపోయేనరికి.

‘దీలావడిపోయింది అమ్మడు’ అనుకున్నాడు భీమన్న.

“నువ్వు మా ఇంట్లోపాగా వెయ్యకముందు నేను, బామ్మ ఎంత సంతోషంగా, ఎంత ఆన్యోన్యంగా వుండేవాళ్ళమో తెల్సా? నువ్వొచ్చి మా ఆనందంలో నిప్పులు పోశావ్... బామ్మ ఇప్పుడు నన్నొక శత్రువుని చూసినట్టు చూస్తోంది. నామాట మీద నమ్మకమేపోయిందామెకి. మా ఇద్దరిమధ్యా మాటలే కరువయ్యాయి” అన్నాడు గడగడా పాఠం చదువుతున్నట్టుగా



తనని వెతుక్కుంటూ వచ్చి తనతో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలని చెప్పింది నరదాగా మనసువడి కాదన్నమాట- వకుళ భీమన్న చెబుతున్నదంతా విన్న తర్వాత ఒక నిర్ణయానికొచ్చింది.

“నీకు ఆరోజు కలం ఎందుకిచ్చాను?” సమాధానం చెప్పమన్నట్లు వకుళ మొహంలోకి చూశాడు కాసేపు.

ఆమెనుంచి బదులు రాకపోవడంతో మళ్ళీ తనే అందుకున్నాడు.

“ఏమోలే పాపం... అదపిల్ల... మళ్ళా నోట్సుకోసం ఎవర్ని అడుగుతుంది. అని జాలి వడ్డానేగాని నువ్వీలా జంతర్మంతర్ చేస్తావనుకోలేదు”

“మాస్టారూ... మాటలు నరిగ్గా రానివ్వండి. జంతర్మంతర్ ఏం చేశానండి?” వకుళలో వుక్రోషం ఒక్కసారిగా పెల్లుబికింది.

“కలం నువ్వు తీసుకుని బామ్మకెందుకు అబద్ధం చెప్పాల్సివచ్చింది?”

“మాటలు తిన్నగా రానివ్వండి. కలం విషయంలో మాత్రం బామ్మకినేనొక్క అబద్ధం కూడా చెప్పలేదు”

“మరైతే నేను కాలేజీలో ఓ అమ్మాయి అడక్కుండానే కలం ఇచ్చానని ఎందుకు చెప్పావ్?”

“అవును. నిజంకదా... నేను కాలేజీ అమ్మాయిని కానా... ఆరోజు క్లాసులో ఏం జరిగిందో గుర్తుకు తెచ్చుకోండి. మీరు నన్ను లేపి నోట్సు ఎందుకు రాసుకోవడంలేదు అని అడిగారు. పెన్నులో ఇంకు అయిపోయింది అన్నాను. అంతే అంతకు మించి నేను ఒక్కమాట కూడా నేరుజారలేదు. మిమ్మల్ని పెన్ ఇవ్వమని అడగను కూడా అడగలేదు. మీరే జేబులో నుంచి తీసిచ్చారు. బాగా గుర్తు తెచ్చుకోండి” అన్నది.

భీమన్న డిపెన్స్లో వడ్డాడు. వకుళ చెప్పిందంతా నిజమేననిపించింది.

“మరైతే కలాన్ని నేను ఆ అమ్మాయికి కానుకగా ఇచ్చానని ఎందుకు చెప్పావ్?”

“మళ్ళీ ఆ అమ్మాయి అంటారేమిటి? ఎవరా అమ్మాయి. నేనేగదా... బామ్మకి నేను వేరేవాళ్ళ పేరేదీ చెప్పలేదుకదా... నాకు మీరు ఆ కలం కానుకగా ఇచ్చినమాట నిజంకదా? మీరే మీ నటిమీదగానే చెప్పారుగదా” అన్నది వకుళ.

భీమన్నకి మళ్ళీ పాయింట్ దొరకలేదు.

ఈ వ్యవహారంలో ఇంత లిటిగేషన్ వుందా అనుకున్నాడు.





“పెన్ తీసుకున్న ఫ్రెండ్ తో కలిసి సినిమాకు వెళ్ళానని ఎవరు చెప్పారు బామ్మకి?”

“నేనే”

“ఎందుకు?”

“ఏం... చెబితే? నిజంకాదా...?”

భీమన్న మాట్లాడలేదు.

“మాట్లాడరేం... మీదగ్గర పెన్ను తీసుకున్నది బామ్మ దృష్టిలో వేరెవరో కావచ్చు. కాని మీకు, నాకు తెల్పు ఆ వ్యక్తి నేనేనని. మరి నాతో మీరు సినిమాకి వచ్చిన మాట నిజం. ఇంత వచ్చి నిజాన్ని నిర్భయంగా చెప్పాల్సింది బామ్మకి చెప్పకుండా వస్తానని నాతో అన్నారు గుర్తుందా? ఆ మునలావిణ్ణి ఇద్దరికిద్దరం మోసం చెయ్యడం ఇష్టంలేక మీ విషయం నిజం చెప్పేసి నేను సినిమాకి వచ్చేశాను” అంది.

భీమన్నకు చెమటలుపట్టాయి.

“ఏం తెలివి తల్లి... నీ తెలివికి జోహార్లు” అనుకున్నాడు.

“నీ చేష్టలతో ఆవిడకి ఆనవనరంగా బి.పి. పెరిగేట్టు చేశావ్ గదా”

“అంటే... బామ్మ ఆన్పుత్రిపాలయింది నావల్లేనంటారా?”

“ముమ్మాటికీ... బామ్మ ఇంతవరకు... ఆమాటకొస్తే నేను పుట్టి బుద్ధెరిగిగాక తలనొప్పి అని కూడా అని ఎరగదు. అలాంటిది ఉన్నట్టుండి ఒక్కసారి ఆన్పుత్రిపాలైంది” అన్నాడు భీమన్న.

ఇంతపెద్ద నిందవేసినందుకు మరో అమ్మాయి అయితే భోరుభోరున అక్కడే ఏడ్చేసేది. కాని వకుళకి మాత్రం ఎదుపు రాలేదు నరికదా భీమన్నమీద కోపమూ రాలేదు.

భీమన్న ఆలోచనలు ఏస్థాయిలో పున్నాయో తెలిశాక ఆమెకి జాలేసింది.

ననాతన సంప్రదాయాల, ఛాందస భావాల వరదాయే బామ్మ అనుకుంటే, ఆ పరదా మాటున పెరిగిన బిడ్డడు- భీమన్న! పాపం బామ్మచాటు మనవడు. ఇదీ మాస్టారిమీద ఆక్షణంలో వకుళకి ఏర్పడిన అభిప్రాయం. అందుకే అతనిమీద జాలేసింది.

మారుతున్న కాలానికి తగ్గట్టు- ఆమాటకొస్తే పెరుగుతున్న వయస్సుకి తగ్గట్టు మాస్టారు ఆలోచించడం ఏనాడో మానేశారు అనుకుంది.

ఈవా తెలిసీ తెలియని వయస్సులో బామ్మంటే ఎలా చూశేవాడో, ఎలా ఆలోచించేవాడో ఇప్పుడూ అలాగే. ఆ ఆలోచనలు, భావాలతోనే మనిషి చలిమిడి ముద్దలా అయిపోయాడనుకుంది.

నూవర్సోనిక్ స్పీడ్ తో వయనిస్తున్న కాలంలో తానుమారి, బామ్మని మార్చాల్సింది పోయి... ఎక్కడ వేసిన గొంగళి అక్కడేనన్న సామెతలా మిగిలిపోబట్టే... తానందరికీ వింతగా కనిపిస్తున్నానన్న విషయం మాస్టారికి తెలియలేదు. తానెందుకు వదిమిందిలో పెయిల్ అవుతున్నదీ వాస్తవాల మైక్రోస్కోప్ నుంచి గమనించాలన్న ఆలోచనే ఆయనకి లేదు. ఏమైనా తానొక బాధ్యత నెత్తినేనుకోవాల్సిన నమయం ఇంతకి మించి ఇక రాదు.

అమాయకుడైన ఓ మాస్టారికి తన స్థూఢం జీవననత్యం బోధించాల్సిరావడం బాధ్యత కాక ఇంకేమవుతుంది అనుకుంది.

తనమీద ఎన్నెన్నో అపోహలు మాస్టారి మనసులో పొట్లతీగె మాదిరిగా అల్లుకుపోయివున్నాయి. ఆ అపోహలు తలగిపోవాలంటే ముందు మాస్టారిని సంస్కరించక తప్పదు’ అప్పుడుగాని నిజానిజాలు తెలుసుకోలేరు అన్న నిర్ణయానికొచ్చింది.

“మాస్టారూ... నేను పరిచయమయ్యాక బామ్మ ఆన్పుత్రిపాలు కావడమే మీ అపోహకి కారణం. తెల్సా. వెనకటికి మీలాంటివాడే అన్నాట్ట మిత్రుడితో- నువు నావెంట రాబట్టే ఆ అగ్నివర్యతం పేలిందని! కాని వాస్తవానికి అగ్నివర్యతంలో లావా కుతకుత ఉడుకుతూ వుంటుందని, అది పరాకాష్ఠకి చేరినప్పుడు వర్యతం బద్దలవుతుందని అతనికి తెలియదు. తెలిస్తే అలా అనదు. మీ విషయమూ అంతే!”

“బామ్మకి, అగ్నివర్యతానికి ఏమిటి లంకె?” అయోమయంగా చూస్తూ అడిగాడు.

“అవును మంచిలంకే వుంది. బామ్మ ఓ అగ్నివర్యతంలా వుందన్న విషయం ఆమెని చూసిన మొదటిరోజే నేను గమనించాను.

“ఆహా... పెద్ద సైంటిస్ట్ వే... మరి లావా





నంగతో" అన్నాడు ఉడుక్కుంటూ.

"మీరే"

"వకుళా..." భీమన్న వెర్రిగా అరిచాడు.

"నువ్వు మరి హద్దులు మీరుతున్నావ్" అన్నాడు నేలమీద వచ్చిగడ్డి పీకుతూ.

"బామ్మ మీ మీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టు కుంది. మీరు వాటినేమీ గమనించలేదు. దాంతో మీ ప్రవర్తన ఆమెలో అనంతృప్తికి బీజాలు వేసింది... అవి రోజురోజుకీ పెరుగు తూ వచ్చాయి. చివరికి మానసికంగా ఆమె కుంగిపోసాగింది- ఇదంతా మీకు తెల్సా?"

'ఆవిడకి వెర్రిమొర్రె సెంటిమెంట్లన్నీ వున్నాయి' అవన్నీ నీకేం తెల్సు... అన్న ధోరణి వుందా మాటల్లో.

"నచ్చకపోయేసరికి మీరు వాటికి సెంటి మెంట్లు అని పేరుపెట్టుకున్నారు. కాని ఆమె కి... ఆవే ఆమె జీవితలక్ష్మం. మీమీద వున్న అనంతృప్తివల్లనే ఆమె ఎప్పుడూ ఏదో ఒకటి ఆలోచిస్తూ వుంటుంది. ఆ మానసిక ఆందోళన వల్లే రక్తపోటు మొదలైంది... ఇవేమీ మీరు గమనించరు"

"ఆమె జీవితలక్ష్మం ఏమిటో తెల్సా?" అడి గాడు శాంతంగానే.

"ఏమిటి?"

"చెబితే నవ్వుతావ్"

"అంటే మంచిదేనన్నమాట"

"జోకులెయ్యకు"

"వింటే ఏడుస్తావ్ అంటారనుకున్నాను"

"నేను వేములవాడ భీమకవి అంతటివాణ్ణి కావాలంటుంది"

"అంటే..."

"అంటేగింటే ఏముంది? వేములవాడ భీమకవి నోటిమీదుగా ఏమాటంటే ఆ మాట









అక్షరాలా అయితేరేదని చరిత్ర చెబుతున్నది. నేనూ అంతటివాణ్ణి. అయిపోయి వూరువూ రంతటిని గుప్పిట్లో పెట్టుకొని రాజ్యమేలా లంటుంది- అది సాధ్యమా?”

భీమన్న తన తాత, తండ్రుల వ్యవహారం మొత్తం వకుళకి వివరించాడు.

“బామ్మ మూర్ఖత్వం నీకు తెలీదు వకుళా. తాతగారి వంశంలో వెనకెప్పుడో ఎవరో లుంగీలు కట్టడం మొదలుపెట్టిన రోజే చనిపోయాట్ట. అప్పట్నుంచి లుంగీలు బంద్. అందుకే బామ్మ నన్ను నిక్కర్లు వాడమంటుంది. ఏమిటి ఛాదస్తం?”

“ఇలాంటి ఛాదస్తాలు ఒక్క బామ్మకే గాదు... ఆ రూపంలో కాకపోయినా ఏదో ఒక రూపంలో ఇప్పటికీ మననమాజంలో వున్నాయి. ఏదేమైనా మీరు బామ్మని మార్చడానికి చిత్తశుద్ధితో ఎన్నడూ ప్రయత్నించలేదన్నది మాత్రం నిజం”

“అనలా ఆలోచన, అవకాశం రానిస్తేనే గదా!”

“బామ్మని కూవస్తమందూకంలా మీరు ఇంటి నాలుగ్గడలకే వరిమితం చేయడం మొదటి తప్పు... ఇవతల నమాజం ఎంతగా ముందుకెళుతోందో గమనించే అవకాశం మీరెప్పుడైనా ఆమెకి కల్పించారా?”

భీమన్న ఆలోచనలోపడ్డాడు. ఇందులో ఎంతైనా నిజం లేకపోలేదని అతని అంతరాత్మ చెబుతోంది.

“మీమీద తల్లిప్రేమ కొద్ది మిమ్మల్ని చలిమిడి ముద్దగా మార్చిన ఆ బామ్మగారే- మారుతున్న నమాజంలో తన మనవడూ పోటీపడి వరుగెత్తాలని అంతే ప్రేమతో ఆశపడేది- తెల్సా?”

వకుళ ఏవేవో భావనా లోకాల్లోకి వెళ్ళిపోయి అనర్గళంగా మాట్లాడుతోంటే భీమన్న నోరుతెరిచి ఆమెనే చూస్తూ వింటూ కూర్చుండిపోయాడు.

అంతక్రితం వరకు వకుళ మీదవున్న ఆగ్రహమంతా క్రమంగా చల్లారిపోయింది. పైపె

చ్చు ఆమె మీద ఇప్పుడిప్పుడే నద్దావం కలగసాగింది.

తన నమస్యల వరిష్కారానికి వకుళ సాయ వడగలదన్న నమ్మకం కలగసాగింది.

ఇప్పటివరకు బామ్మవిషయంలో వకుళ చెప్పిందంతా నిజమే.

తనకి వూహ తెలిశాక ఇప్పటిదాకా బామ్మ ఏనాడూ గుమ్మందాటి ఎరగదు... లోకమంటే ఏమిటో తెలియదు. ఒకరకంగా తానూ ఇందుకు బాధ్యుడే... ఆమెని కూవస్తమందూకంలా వుంచేశాడు... అనుకున్నాడు.

“మరి దీనికి వరిష్కారం ఏమిటంటావ్?” అన్నాడు కూల్గా.

దూరంగా పిల్లలు ఫుట్ బాల్ ఆడుకుంటూ వుంటే బంతివచ్చి భీమన్న తలకు తగిలింది. భీమన్నకి కోపం ముంచుకొచ్చింది. బంతివట్టుకుని తన దగ్గరే వుంచుకున్నాడు.

“బంతి ఇచ్చేయండి బావుండదు” అంది వకుళ.

“నా తలకేసి ఎందుకు కొట్టాలివాళ్ళు?” అన్నాడు కోపంగా.

“ఇదుగో... ఇక్కణ్ణించే ముందు మిమ్మల్ని మీరు నంస్కరించుకోవాలి. బామ్మని నంస్కరించడం ఆ తర్వాత” అన్నది నవ్వుతూ.

“ఏమిటి... నువ్వు కూడా వాళ్ళనే నమర్చిస్తావా?” అన్నాడు ఉక్రోషంగా.

భీమన్న చేతిలో బంతిని వకుళ తీసేసుకుని దూరంగా పిల్లలవైపు విసిరేసింది.

“వాళ్ళు చిన్నపిల్లలు. ఏదో ఆడుకుంటూ వుంటే వచ్చి తగిలింది. దానికి ఇంత సీరియస్సా? అమాటకొస్తే వాళ్ళు ఆడుకుంటున్నచోట కూర్చోవడం మనదే తప్పు... మీ తలకి తగిలింది వాళ్ళు ఆడుకుంటున్న బంతికేకాని మరే రాయో కాదుగదా... ఇలా ఆలోచించారనుకోండి... ఆ పిల్లల మీద కోపమే కాదు పైపెచ్చు మనకి దొరికిన బంతిని చిర్నవ్యూతో మనమే వాళ్ళకి అందిస్తాం. ఇది నంస్కారం... వదిమంది మెచ్చే నంస్కారం”.

“నువ్వు చెప్పింది బాగానే వుంది వకుళా” అన్నాడు శాంతంగా.

“థాంక్స్...”





“ఎందుకు నా కాంప్లైమెంట్స్?”

“లేదు... నేను మిమ్మల్ని కన్వీన్స్ చేయగలిగినందుకు”

నవ్యాడు భీమన్న వకుళ కూడా ఆ నవ్యుతో శృతికలిపింది.

“మీరు ఒప్పుకుంటే బామ్మని నంస్కరించే బాధ్యత కూడా నానెత్తినే వేసుకుంటాను” అన్నది.

“ఓయస్.. నిరభ్యంతరంగా...” అన్నాడు భీమన్న వెంటనే.

“అయితే అందుకు మీరు నాకెంతో నహక రించాల్సి వుంటుంది”

“మ్యూర్మ్యూర్... నన్నేం చేయమంటావ్ చెప్పు?”

“స్టెప్ బైస్టెప్... మీరు అర్థంతుగా ఒక టీవీ కొని ఇంట్లో పెట్టండి. రెండు నెలల్లో బామ్మ ప్రవంచం చుట్టివచ్చినంత జ్ఞానం నేర్చుకుంటుంది”

“టీవీయా?” ఆయోమయంగా చూశాడు భీమన్న

“అవునండీ... దానివల్ల రెండులాభాలున్నాయి”

“ఎమిటవి” కళ్ళు రెవరెవలాడిస్తూ అడిగాడు ఆనక్కిగా.

“మీరు కాలేజీకి వెళ్ళారనుకోండి. బామ్మకి వ్యావకం ఎమిటి?”

“వేరే వ్యావకం ఎందుకు. నేనున్నాగా... నేను ఎప్పుడెప్పుడు ఇంటికిస్తాను... జాగ్రత్తగా వస్తానా రానా... ఇదే ధ్యానలో సాయంత్రందాకా గడుపుతుంది. వేళకి నేను పోలేదనుకో... ఇక కంగారుపడటం మొదలుపెడుతుంది. దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తుంది. పిల్లల్ని నాకోసం వూరిమీదికి వంపుతుంది. అంతెందుకు ఇందాక నేను వచ్చేటప్పుడు చెప్పిరాలేదు. ఈపాటికి నాకోసం బాల సిబ్బడిలని రోడ్డుకి తరిమివుంటుంది. అనకూడదుగాని ఛస్తున్నాననుకో అవిడ ఛాద న్తంతో.” అన్నాడు.

“ఇంట్లో టీ.వి వుందనుకోండి... నాలుగురోజుల్లో అదే అవిడ నేన్నమైపోతుంది. బామ్మ మనసును అవిధంగా మీమీదనుంచి తప్పించవచ్చు”

ఈ ఆయిడియా బావుందనిపించింది భీమ

న్నకి.

“ఇక రెండోలాభం ఏమిటంటే- మనం ఎటూ ప్రవంచాన్ని చుట్టి రాలేం. టీ.విలో చూస్తూనన్నా లోకంలో నాలుగువైపులా ఏంజరుగుతున్నదో తెలుసుకోవచ్చు. అదేనగం జ్ఞానం. ఈ మారుతున్నకాలంలో టీ.వి చిన్న పిల్లల్నే ఎంతగా ప్రభావితం చేస్తున్నదని... పాలుతాగే పిల్లాణ్ణి కదిలించండి... టీ.విలో వచ్చే ప్రతి ఎడ్యురైజ్ మెంట్ నీ గడగడా చెప్పేస్తాడు”

భీమన్న ఆలోచనలోపడ్డాడు. వృద్ధులు బాలలతో నమానమన్న సూత్రం ప్రకారం బామ్మ కూడా బాలల జాబితాలోకి వస్తుందని గదా మొన్నెప్పుడో తాను అనుకున్నాడు. కాబట్టి వకుళ చెప్పిన చిట్కా బామ్మమీద కూడా వనిచెయ్యొచ్చు అనిపించింది.

“ఎమిటి ఆలోచిస్తున్నారు? డబ్బుల నమస్యా?” వకుళ అడిగింది.

“కాదు... దీనికి బామ్మే నమస్య”

“అదెలా?”

“ముందనలు టీ.వి కొనడానికి బామ్మ ఒప్పుకోవద్దూ. అన్ని వేలు పోసి కొనడానికి ఆమె ఒప్పుకోదు”

“మీ కాలేజీలో ఏదో లాటరీ తగిలిందని చెప్పండి”

“అబద్ధమా?”

“ఏం... హరిశ్చంద్రులా మీరు?”

“అంతటివాణ్ణి కాకపోయినా... చూస్తూచూస్తూ వెధవ టీవీ కోసం అబద్ధమాడాలా అని ”

“వెధవ టీ.వీ.యా?... కళ్ళు పోతాయ్... చూస్తూవుండండి. కొన్న నెలరోజులకల్లా అది ‘వీర టీ.వీ’ అని మీరనుకోకపోతే నామీద ఒట్టే. ఈ ఒక్కసారికీ అబద్ధం ఆడెయ్యండి. అయినా మీరేమీ చెడుకార్యం కోసమో, చెడువుద్దేశంతోనే అబద్ధం ఆడటంలేదుకదా?”

“అబద్ధంలో కూడా ఇంతవర్గీకరణ వుందా?”

“అబద్ధాలు రెండురకాలు తెల్సా? అవి ఒకటి మంచి అబద్ధం. రెండు చెడుఅబద్ధం.





మంచివని కోసం అబద్ధమాడినా లేక అబద్ధం అడి మంచివని చేసినా అది మంచిఅబద్ధం అన్నమాట. ఇక చెడువని కోసం అబద్ధం అడినా అది చెడ్డవని చేసినా అది చెడు అబద్ధం అవుతుంది. ఆలెక్కన మీరిప్పుడు అడేది మంచిఅబద్ధమే”

మాట్లాడేందుకు భీమన్నకి వేరే పాయింట్ దొరకలేదు.

మొత్తానికి కన్వీన్స్ అయ్యాడు.

“నరే... రెండురోజుల్లో టి.వీ కొనుక్కొస్తా” అని చెప్పాడు వకుళకి.

“ఒకే... మీరు ఆ ఒక్కవని చెయ్యండి మిగతా వ్యవహారం నేను చూసుకుంటా” అన్నది.

మొత్తానికి వకుళ తన వాగ్ధాటితో భీమన్నని చాలావరకు ప్రభావితం చెయ్యగలిగింది.

వకుళ మాటలు వింటున్నకొద్దీ భీమన్నలో ఆశలు చిగురించసాగాయి.

బామ్మ ఆలోచనల్లో మార్పు తేగలిగితే అంత కుమించిన ఆనందం తనకేముంటుంది?

వకుళమీద ఆక్షణంలో ఒక్కసారిగా కృతజ్ఞ తాభావం ఉద్భవించింది భీమన్నలో. దాన్ని అక్షరరూపంలో వకుళ ముందుంచాడు.

“సారీ... వకుళా... నిన్ను నేను ఎంతగానో అపార్థం చేసుకున్నాను. నీకు అనాడు కలం ఇవ్వడమే కొరివితో తల గోక్కున్నట్టయిందను కున్నానేగాని, దానివల్లే గదా ఇవ్వాలి మనకో అవకాశం చిక్కింది నిజంగా సారీ... సో.. సారీ... వకుళ” చాలా వశాత్తావంతో అన్నాడు.

“ఆరోజు నేను కలం ఎందుకు అడిగానను కుంటున్నారు?” భీమన్న కళ్ళల్లోకి చిలిపిగా చూస్తూ అడిగింది వకుళ.

“నీ పెన్నులో ఇంకు అయిపోయి నోట్సు రాసుకునేందుకు ఏమీలేక వూరికే కూర్చున్నావని గదా నేనిచ్చాను”

“నిజంగా నా కలంలో సిరా అయిపోలేదు. కావాలనే చిన్న అబద్ధం ఆడాను”

“ఎందుకు?”

“మీ కలం కోసం. నిజానికి నేను నా

ఫ్రెండ్స్ తో అప్పటికే ఒక వందెంలో ఇరుక్కు పోయి వున్నానుగాని... వందెం కోసమే అయితే ఆ క్షణంలోనే అవిధంగా అడిగివుండేదాన్ని కాదు. స్టాఫ్ రూంలో మీ భరతంవట్టేదాన్ని కాని మీ కలం కక్కి మీ చొక్కా జేబుకి సిరా కావడం నేను గమనించాను... ఇంకా అప్పటికది మిగతా పిల్లల దృష్టికి పోలేదు. ఈమధ్యే ఒక సినిమా వచ్చింది. అందులో ఒక పోకిరి సీనులో హీరో జేబులో కలం కక్కి జేబంతా సిరాతో తడిసి ముద్దయితే హీరోయిన్ విరగబడి నవ్వుతుంది. స్టూడెంట్స్ కి ఇది చాలు మిమ్మల్ని గేలి చెయ్యడానికి. మిమ్మల్ని ఆ ఉపద్రవం నుంచి తప్పించేందుకు ముందు మీ జేబులో నుంచి ఆ పాడుకలం తీసేయించేందుకే నేను అలా చేశాను” అని చెప్పింది...

తాపీగా వింటున్న భీమన్న కళ్ళల్లో నీళ్ళు చెమర్చాయి... వకుళమీద చెప్పలేనంత అభిమానం పుట్టుకొచ్చింది ఒక్కసారిగా.

“నన్ను అలా ఆదుకోవాలని ఎందుకని పించింది?” ఆర్థ్యత నుంచి తేరుకోగానే అడిగాడు.

“మిమ్మల్ని ఆదుకోవడం నా బాధ్యతగా భావించాను” అన్నది.

వకుళమీద భీమన్నకు కొత్త అభిప్రాయం రేకులు విచ్చుకోసాగింది...

“వకుళా... నీకెలా థాంక్స్ చెప్పాలో నాకర్థంకావడంలేదు” అన్నాడు ఆమెమీద ఇష్టంకొద్దీ.

“అందుకు మీరేమీ జుట్టు పీక్కోవాల్సిన వనిలేదు... ఏదో ఒకరోజు నేనూ మీకు థాంక్స్ చెప్పాల్సిన అవసరం వస్తుంది” అన్నది నర్మగర్భంగా.

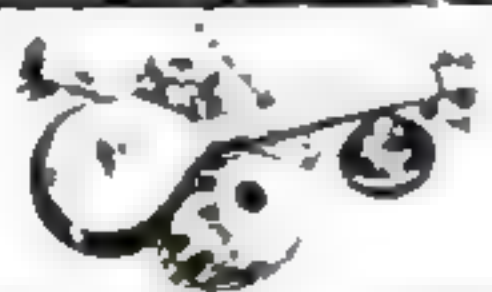
ఎందుకు, ఏమిటో భీమన్నకి అర్థంకాలేదు.

“ఇంతకీ అసలు నమస్య అలాగే మిగిలిపోయింది” అన్నాడు.

“ఏమిటది?”

“అదే... నేను కలియగ భీముడిని కాకున్నా కనీసం భీమకవిని కావాలిగదా” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ముందు బామ్మ ఆలోచనల్లో మార్పు తేవడానికి ప్రయత్నిస్తాను. ఆ సమస్య గురించి కూడా ఆలోచిస్తాను. ఈలోగా మీరొక పనిచే





యండి. మీ ఫ్రెండ్ వున్నారుగదా.. జి.జి.రావ్... ఆయన నలహా అడగండి... కథకుడు కదా... మనకి ఉవయోగవదెచ్చు" అని చెప్పింది.

వకుళ నలహా బాగానే వుందనుకున్నాడు భీమన్న. నరేనన్నాడు. ఇంతలోనే నలుగురు పిల్లలు రోడ్డుమీద పోతూపోతూ భీమన్నని చూసి:

"ఆ... దొరికిపోయాడు... భీమన్న అంకుల్ దొరికిపోయాడు" అని అరుస్తూ అతని దగ్గరకొచ్చారు.

భీమన్నకి విషయం అర్థమైంది.

"ఏరా... బామ్మ వంపిందా?"

"ఔను అంకుల్..." అన్నారు కోరసేగా.

"చూశావా వకుళా. నేనిందాక అన్నాను గదా..." అన్నాడు వకుళవైపు చూస్తూ.

"నీమీద బామ్మకివున్న ఆపేక్షకి ఇది గుర్తు" అంది వకుళ.

"ఇదేమిటి... ఇంతలోనే ప్లేటు ఫిరాయిందావా?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"ప్లేటు ఫిరాయిందడం ఏమీ లేదండోయ్ మాస్టారు! కాకపోతే బేసికల్గా బామ్మ సైకాలజీ చెప్పానంతే" అన్నది.

"ఇంక వెళదామా మరి... ఇంకొంచెం లేటయితే బామ్మే రావచ్చు" అన్నాడు.

ఈమాటలకి వకుళ నవ్వింది. భీమన్న కూడా జతకలిపాడు.

ఇద్దరూ లేచారు.

"నాకు మీ ఇంటికొచ్చే శ్రమ తప్పించారు. నేనిక హాస్టల్ కేళతాను"

"ఓసారి ఇంటికొచ్చి వెళ్లు..." అన్నాడు.

"చీకటివడింది. మళ్ళీ వార్తెన్ తో గడవ... రేపు కలుస్తాగా... వస్తాను" అంటూ వకుళ తన హాస్టల్ వైపు దారి తీసింది.

భీమన్న తనని వెతుక్కుంటూ వచ్చిన పిల్లలతోబాటు ఇంటిదారి వట్టాడు.

ఇంటికెళ్లగానే బామ్మ నిలదీసింది "ఎక్కడికెళ్ళావురా ఇంతసేపు?" అంటూ.

మనస్సు బాగాలేక అలా షికారుకెళ్ళానన్నాడు.

"నీకోసం నేనెంత హడలుకు చచ్చానో

తెల్పా?" అన్నది నిమ్మరంగా.

బామ్మ మనస్తత్వానికి నవ్యాల్ ఏడ్యూల్ అర్థంకాలేదు భీమన్నకి.

"బామ్మా బామ్మా... అంకుల్... మరేమో... అక్కడ... మరేమో... చిన్నపిల్లల పార్క్ దగ్గర ఎవరో అమ్మాయి తో మాట్లాడుతూ కనిపించాడు బామ్మా..." అంకుల్ ని తామే కనిపెట్టామన్న గర్వంతో డిటెక్టివ్ మాదిరిగా పోజుపెట్టాడో కుర్రాడు.

"ఎవరో అమ్మాయి ఏమిటా నీమొహం... రోజూ బామ్మగారింటికి వస్తుంటుందే ఆ అంటియే"

మరొకడు అన్నాడు.

నలుగురిలో ఇద్దరు అవునని, ఇద్దరు కాదని వాళ్లలో వాళ్లకి అభిప్రాయ భేదాలొచ్చి చివరికి వెళ్ళిపోయారు.

బామ్మకి డౌటేసింది.

"ఎవర్రా ఆ పిల్ల?" అనుమానంగా చూస్తూ అడిగింది.

"వకుళ" జవాబిచ్చాడు.

"చీ... నోర్మయ్. ఆ పిల్ల నంగతి నాకు బాగా తెల్సు... నిజం చెప్పు... నువ్వు కలం ఇచ్చావే... ఆ అమ్మాయి తోనేనా బాతాఖానీ కొట్టింది?" రెట్టించింది.

అవునని అందామనుకుని అంతలోనే ఆగి పోయాడు.

బామ్మ దృష్టిలో తాను కలం ఇచ్చిన అమ్మాయి వకుళ కాదు. కొంపదీసి అవును అని అనివుంటే ఇల్లుపీకి వందిరేసివుండేది బామ్మ.

ఇప్పుడు బామ్మని ఎలా కన్విన్స్ చెయ్యడం? ఔనంటే ఓతంటా... కాదంటే ఓతంటా... ఈ అయోమయంలో జుట్టు పీక్కోబోతుండగా-

"ఆ... ఇప్పుడు తెలిసింది. నిజం చెప్పలేక జుట్టు పీక్కోబోతున్నావ్ అంటే ఆ మాయల మరాఠీతోనేనన్నమాట నువ్వు మాట్లాడింది" అన్నది బామ్మ.

వెంటనే జుట్టులో నుంచి చేతులు తీసేశాడు.



ఈ నమస్కని వకుళ వరిమ్మరించారి తప్ప తన చేతుల్లో లేదు. రేవటిదాకా బామ్మచేత చెడురుమడురు వర్ణంమాదిరిగా అడపాదడపా అక్షింతలు వేయించుకుంటూ ఓపికవట్టడం మినహా చేయగలిగిందేమీ లేదు.

మర్నాడు వకుళ వచ్చిరాగానే ముందు ఈ విషయమే అడిగాడు బామ్మ నందేహం తీర్చాలన్న ఉద్దేశంతో. వకుళ వింతగా చూసింది. రాత్రి జరిగిన గొడవంటా చెప్పాడు.

విషయం తెలికాక వకుళ బామ్మ దగ్గరికి వెళ్ళి చెప్పింది- "నిన్న సాయంత్రం నేను ఇక్కడికి వద్దామని గాయల్లేరాను. తీరా రోడ్డు మీద మాస్టారు ఎదురయ్యారు... ఆ వక్కనే పార్కులో పిల్లలు బంతిఆట ఆడుకుంటుంటే కాసేపు చూద్దాం అన్నారు మాస్టారు. నరేగదాని అక్కడ కూర్చున్నాం బామ్మా" అని చాలా తేలిగ్గా చెప్పింది.

భీమన్న దీలావడ్డాడు.... ఇందులో కొంత నిజం... కొంత అబద్ధం అనుకున్నాడు.

మొత్తానికి తాను మాట్లాడింది వకుళతోనేనన్న విషయం వకుళ తననోటి మీదుగా చెప్పాక బామ్మ శాంతించింది. ఇంక వేరే ప్రశ్నలేవీ వెయ్యలేదు.

భీమన్నకి ఆశ్చర్యం వేసింది. తాను వకుళతో కలిసి తిరిగితే బామ్మకి అభ్యంతరం లేదని దీనర్థమా అన్న అలోచనలో వడ్డాడు.

వకుళని బైట వంచలో నిలేశాడు.

"ఏమిటి తల్లీ? నేను బంతి ఆట చూద్దామని పార్కుకి తీసుకెళ్ళానా నిన్ను?" అన్నాడు.

"అఁ... మరే... మీరు మహారాజులుగదూ... అందుకని... క్షివణిని పేలుస్తానంటేనే... అంత రిక్షయానం చేస్తానంటేనే తీసుకువెళ్ళానని చెబుతున్నాననుకున్నారా. చూడండి మాస్టారు... అలా చెబితే బామ్మ నమ్మిందూ... అవిడ దృష్టిలో మీరిచ్చటికీ పాలపీకంత బాలభీమకవిగారే. అందుకే బంతి ఆట చూస్తానన్నారని చెప్పాను. తేలిగ్గా నమ్మేసింది- తెల్సా?"

"వకుళా... నిజంగా నీ తెలివికి మళ్ళీ జోహార్లు" పైకే అన్నాడు.

వకుళ తెలిగ్గా నవ్వుతూ కాలేజీకి బయల్దేరి

వెళ్ళింది.

★ ★ ★

జిజి రావ్ కోనం బయల్దేరాడు భీమన్న.

అతను రోడ్డుమీద నడుస్తున్నారేగాని ప్రతిక్షణం వకుళ అతని మనస్సులో మెదులుతూనే వుంది.

పార్కులో ఆ అమ్మాయిలే మాట్లాడాక తన మనస్సుని కప్పిన చీకటిపొర తెరిగిపోయిందని భీమన్న ఇప్పటికీ చాలాసార్లు అనుకున్నాడు. అలా అనుకున్న ప్రతిసారి ఆమె మీద ఇంకా అభిమానం పెరుగుతూ పెరుగుతూ ఇప్పుడు కొండంత అయి కూర్చుంది.

ముఖ్యంగా వకుళ ప్రతిభ అతన్ని ఆకట్టుకుంది. ఆ చురుకుదనం అతన్ని కట్టిపడేసింది. నిన్నటిదాకా ఆమె గుణాల్లో ఏవేవి అయితే అతనికి కంటగింపుగా అని పించాయో ఇప్పుడు అవన్నీ చక్కని నక్షత్రాలై ఆమె ముఖంలో ప్రతిబింబిస్తూ, భీమన్న దృష్టిలో ఆమెకి మరింత వన్నెతెచ్చిపెడుతున్నాయి.

వకుళ పేరుకే స్టూడెంటుగాని నర్యం తెలిసిన జ్ఞాని, అనుకున్నాడు భీమన్న.

బామ్మ వుణ్ణమా అని తను... చదువు... చదువు... చదువు... ఇది తప్పితే వేరే దేన్ని గురించి ఆలోచించేవాడు కాదు. అందుకు ప్రతిఫలంగా దీగ్రి అయితే వచ్చిందిగాని...లో కజ్జానం కరువైంది అనుకున్నాడు.

'వకుళకి జనరల్ ఎవేర్ నెస్ బాగుంది' ఆమెని లోలోనే మెచ్చుకున్నాడు.

క్లాసులో పిల్లలముందు అభానుపాలు కాకుండా వకుళ తనని రక్షించినతీరు భీమన్నని ముగ్ధుణ్ణిచేసింది.

చక్కని చొరవ, నమయన్పూర్తి... వీటన్నింటినీ మించిన అందం... ఆమె సొత్తు... ఇదీ వకుళ మీద భీమన్న స్థూల అభిప్రాయం.

భీమన్నలో స్తబ్ధత పోయి ఏదో తెలియని ఆనందం ద్యోతకమవుతోంది. తన మనస్సు ఇరవైనాలుగ్గంటలూ దూదిపింజంలా తెలిపొతుందటం అతను గమనించకపోలేదు. తన జీవితగమనం దారి మారబోతున్నట్లు అతనికి అనిపించింది.

నిన్నమొన్నటిదాకా వకుళ కనిపిస్తేనే





చిరాకు వడవాడు.

కానీ ఇప్పుడు?

నిత్యం ఆమెకోసం ఎదురుచూపులే. మనస్సు లోలోనే ఆమెకోసం వరితపిస్తోంది. కాలేజీలో సైతం ఆమె ఉనికి అతన్ని ఇబ్బంది పెడుతూనేవుంది...

తన మనస్సు ఎందుకిలా ఆమెకోసం ఆరాటపడుతోందో అతనికి అర్థంకాకుండా వుంది.

ఇలా ఆలోచనల నుడిగాలిలో కొట్టుకుపోతూ నడుస్తున్న భీమన్న—

వీవుమీద చెళున వదిన దెబ్బతో ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు.

తలతిప్పి చూస్తే జిజిరావ్.

“గొడ్డుని బాదినట్టు బాదావ్గదరా...” వీవు ఇంకా చురుక్ చురుక్మంటూనే వుంది భీమన్నకి.

“నువుమాత్రం రోడ్డుమీద గొడ్డుపోయినట్టు పోవడంలేదూ” జిజిరావ్ అన్నాడు.

చేత్త వీవు రుద్దుకుంటూ జిజిరావ్ వైపు అయోమయంగా చూశాడు భీమన్న.

ఆ బస్టాండ్ లో నిలబడి ఎన్నికేకలేశానని.

చచ్చట్లుకట్టినా వినబడదా... ఏలోకంలోకి వెళ్ళి పోయావురా?” అడిగాడు జి.జి.రావ్.

అంతటి బాధలోనూ భీమన్నకి సిగ్గేసింది. అయితే అదేమీ పైకి కనిపించనివ్వలేదు.

“అన్నట్టు బామ్మగారికెలావుందిప్పుడు?” జిజిరావ్ కుశల ప్రశ్నవేశాడు.

ఆ రోజు ఆనువత్రిలో ఒకసారి కనిపించడం అంతే- ఆ తర్వాత వత్తాలేదు...

ఏదేవనుల వత్తిడితో మళ్ళీ రాలేకపోయానని తనంతలానే సంజాయిషీ చెప్పుకున్నాడు.

బామ్మ బాగానే కోలుకుందని చెప్పాడు భీమన్న...

‘అలావెళ్ళి కాఫీ తాగుదాం వద’ అన్నాడు జిజిరావ్— మిత్రుడి భుజంమీద చెయ్యేస్తూ.

భీమన్నకి వెంటనే పాతనంఘటన జ్ఞాపక మొచ్చింది. వరినరాలి ఓమాటు వరీక్షగా చూశాడు... తాను, జిజిరావ్ మొదటిసారి కలుసుకున్న బస్టాప్ అదే. దానికి దగ్గర్లో వున్న ఏకైక





హెరాటల్ . కూడా చెంటనే గుర్తించింది. అందులో ముద్రమీసాల, అరదుగుల నూవర్జై జర్ కళముందు పెడిలాడు. ఆ నంపుట నంతా కళముందు సినిమారీలులా తిరి గింది.

జి.జి.రావ్ ఆఫీస్ ని భీమన్న తిరస్కరించా డు...

“కాఫీ వద్దు, ఏమీ వద్దుగాని నాక్కొంచెం నీ నలహా నావాలి. నీ కోమల బయల్లేరాను. అనుకోకుండా నువ్విక్కడ తగలడం నా అదృష్టమేననుకోవాలి”

“నలహానా ... దాన్లేముంది... ఏమిటో చెప్పు” అన్నాడు జి.జి.రావ్.

“ఎక్కడన్నా కొంచెం తాపీగా కూర్చోని మాట్లాడుకుందాం” అన్నాడు భీమన్న చుట్టూ చూస్తూ.

“అలాగంటావా. నరే... అయితే అదుగో ఆ చెట్టుకింద సిమెంట్ బెంచిమీద కూర్చుని మాట్లాడుకుందాం వద” అంటూ దూరంగావు న్న చెట్టుని చూపించాడు జి.జి.రావ్.

ఇద్దరూ అటువైపు వెళ్ళారు...

సిమెంట్ బెంచిమీద కూర్చోబోతున్నంతలో:

నాలుగు అడుగులు ఆవతలనుంచి ఓ చిచ్చగాడు వరుగెత్తుకునివస్తూ “సార్ సార్... అది రిజర్వ్ సార్...” అన్నాడు.

“ఏమి రిజర్వ్ డయ్యా... అలాగని రాసిలే జే?” అన్నాడు జి.జి.రావ్.

వాడికి కోవమొచ్చిందో ఏమో... “దూల్స్ గీల్స్ నహీ చల్తా...” అన్నాడు.

“వీటికి రిజర్వ్ వస్తు ఎక్కడ దొరుకుతాయో? మున్నిపాలిజీవాళు చెప్తారా?” మళ్ళీ అడిగా డు జి.జి.రావ్.

“అదేదో...వాటి వివరాలు నాకు తెలవ దుండు... నెమరూతే అల్లం తడూరాన వుండ గలదు... నాకున్నా... ఏమీ నాది అని - అలా... ఇప్పుడు చిచ్చగాడు...”

“జి.జి.రావ్, ఇప్పుడు అక్కడ చేరుకున్నావా?” అన్నాడు మునిగ్గా.

“అవును... ఇప్పుడు మీరు వచ్చిందా కూర్చోబో”

తుంటే—

“ఇదుగో నా ఈ అరచెయ్యి వుంది చూ శావూ... ఇప్పుడే నీరెండు చెంవల్ని రిజర్వ్ చేసుకుందయ్యా” అంటూ జి.జి.రావ్ చెయ్యెత్తా డు.

దబాయింపులతో పనిగడుపుకునే ఆ చిచ్చ గాడు చిత్తరపోయి—

వీడేదో గడుసుపిండంలా వున్నాడనుకుని అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

“చూశావురా... నేరు లేకపోతే ఎన్నివిధాల మనం ఎక్స్ ప్లాయ్ టేషన్ కి గురిఅవుతామో... ఇదే సాక్ష్యం... కూర్చో” అన్నాడు జి.జి.రావు.

ఇద్దరూ సిమెంట్ బెంచిమీద చతికిలబడ్డారు.

‘ఇప్పుడు చెప్పు... ఏమిటో నీ నమస్య’— అన్నట్టు చూశాడు జి.జి.రావ్ భీమన్న ముఖంలో కి.

అయితే జి.జి.రావ్ మీద మొదట్లోవున్నంత ఆశ భీమన్నలో ఇప్పుడు లేదు.

ఇంతకుముందు చిచ్చగాడు నంపుటన చూశాక భీమన్న ఆలోచనలో మార్పు వచ్చింది...

కొంచెదీని తన నమస్యకి వరిష్కారంగా దొర్లన్యానికి దిగమంటాడేమోనన్న అనుమాన వడ్డాడు. చిచ్చగాడి మీద జి.జి.రావు చెయ్యి త్తడం ఈ అనుమానానికి ఆస్కారం కల్పించింది. ఈ లెక్కన బామ్మని చావబాద మంటాడేమోననుకున్నాడు.

“ఏమిటా ఆలోచిస్తున్నావో?” అన్నాడు జి.జి.రావ్ వినుగ్గా.

భీమన్న ఆలోచనలకి తెరవడింది.

ఇంతదూరం వచ్చాక వెనకడుగువేయడం ఎందుకు... అయినా వాడేం నలహా ఇస్తాడో వినకుండానే వాణ్ణి శంకించడం ఉత్తమ పురుషుని లక్షణం కాదు... అనుకుని తన నమస్యని జి.జి.రావ్ కి వివరించాడు.

బామ్మతో తను వదుతున్న ఇబ్బందులు: కాలే జిలో తోటి లెక్కరర్ల జేధింపులు: చివరికి అపెండైజ్ గురవయ్యే తననెంత వెషవకింద జమకట్టి చూస్తున్నాడో కూడా ఏకచిగిన వివరించి చెప్తాడు భీమన్న. వదులమీద తన అభిప్రాయం మోపించుకున్న ఆ ఆమ్మాయి



మీద మాత్రం ఏ పితురీ చెప్పలేదు.

జిజిరావ్ అంతా ఓపిగ్గా విని చివర్లో-

చాలా సీరియస్‌గా ముఖంపెట్టి-

"చూడరా భీమా... నీ నమస్కని మాత్రం రెండుభాగాలుగా విభజించుకోవచ్చు" అన్నాడు లాజికల్‌గా. "రెండు కాకపోతే చెయ్యి భాగాలుగా విభజించుకో. నాకేం అభ్యంతరంలేదు... నాక్కావల్సిందల్లా..." భీమన్నని పూర్తిగా చెప్పనివ్వకుండా-

ఇప్పుడు ఇందులో పెద్ద నమస్క... మీ బామ్మ నమస్క. దాన్ని కాసేపు అలా వక్కు నుంచు... ఇకపోతే మిగిలిన నమస్కల్లా నువ్వే" అని తేల్చిపాతేకాడు జి.జి.రావ్.

భీమన్న బిత్తరపోయాడు... నమస్కకి పరిష్కారం చూపులాదని వీడిదగ్గరికొస్తే చివరికి నేనే ఓ నమస్కనంటూ తేల్చేకాదేమిటా అన్న సందిగ్ధంలో వదిపోయాడు భీమన్న. ఏమీ అర్థంగాక మిత్రుడి వైపు వెర్రిగా చూస్తూ కూర్చుండిపోయాడు.

"అలా అయోమయంగా చూడకు. ముందు నిన్ను నువ్వు కొంతలోకొంతయినా సంస్కరించుకోవాలిరా... నీ ప్రవర్తనలో మార్పు రావాలి" అని చెప్పాడు జి.జి.రావ్.

"ఎలాగంటావ్?"

"మధ్యలో ఎదురుప్రశ్నలు వేయొద్దు. నేను చెప్పేదంతా ఆసాంతం విన్నాక నండేవాలదు గు - నరేనా?" నరేనన్నట్టు తలూపాడు భీమన్న - అచ్చం అదర్శవిద్యార్థిలా.

"ఎవని చేసినా దాని పాన్స్ అండా కాన్స్ అంటే మీ తెలుగుబావలో లాభనష్టాలు అంటారు ... అవునా?"

"అనుకోవచ్చు - అభ్యంతరంలేదు" అన్నాడు భీమన్న.

"వాటిని ఆలోచించి చెయ్యడం నేర్చుకోవాలి. నపోజ్ ఇందాక చెప్పావే - నీ కాలేజీ వ్యవహారం. నీతోటి లెక్చరర్ల నిన్ను ఎడిపిస్తున్నారని... చివరికి అటెండర్ గురవయ్యాక కూడా లోకువైపోయావని- నీకే గనుక మెదడు వుంటే- అందులో మళ్ళీ గనక లేకుండా వుంటే- ఈ రెంటినీ ఒకేఒక్క చిట్కాతో పరిష్కరించుకుని వుండేవాడివి"

అయోమయంగా చూశాడు భీమన్న

"అప్పుడు... ఇడియట్... టు బర్న్ ఎట్ వన్ పాట్ ఆయ్యుండేది... గురవయ్యగాడికి నువ్వు దనరా మామూలు ఇవ్వలేదనే కదా దొరికిపోయావ్... ఓ పాతిక రూపాయలు నీవి కాదనుకుని ఇచ్చేగావనుకో. నీమీద గౌరవం పెరుగుతుంది. నువ్వు రైలువట్టాల మీద కనిపించినా, బాత్రూములో కనిపించినా నమస్కారం కొట్టకుండా మానడు - మళ్ళా దనరా ఎచ్చేదాకా!"

భీమన్నకి నవ్వొచ్చింది.

"నవ్వకు... మరో లాభం ఏమిటో తెల్సా... ప్రిన్సిపాల్ నిన్ను పిలవమని వాడికి చెప్పిన వుండల్లా... సందర్శాన్నిబట్టి వాడు నిన్ను రక్షిస్తూ వుంటాడుగూడా" చెప్పాడు జి.జి.రావ్.

భీమన్నకి ఇదెలాగో అర్థమైదావలేదు. అ ఫీలింగ్ కనిపించేలా ముఖంపెట్టాడు.

"ఏ లెక్చరర్ అన్నా నీమీద మళ్ళీ పిర్యాదు చేశాడనుకో, ప్రిన్సిపాల్ నీకు తలంటిపోయాల నుకున్నాడనుకో, నిన్ను పిలుచుకురమ్మని గురవయ్యసి పంపాడనుకో... వాడు క్యాంటీన్‌లో హాయిగా టీ తాగుతూ మరికాసేపు అలా అలా వ్యాహ్విగ విహరించి ఓ అరగంటకి వెళ్లి ప్రిన్సిపాల్‌కి ఏం చెబుతాడో తెల్సా? - సార్... భీమన్నసార్ కోనం కాలేజీ మొత్తం ఈ చివరి నుండి ఆ చివరిదాకా ఎతికానందీ... అయినా కనబళ్ళేదు. చివర్లో వేరేసార్ చెప్పినారు గందా... భీమన్నసార్ బాత్రూంలోకెళ్లారని. కాని నిజానికి నీవుమాత్రం స్టాఫ్‌రూంలోనే వుంటావు. వాడు నీదగ్గరికనలురాడు. ఆ మాట కొస్తే స్టాఫ్‌రూం వైపు కన్నెత్తిచూడడు. తన యోగక్షమాలు చూసేవాళ్లని వాడిలా అవద్దాందవుడిలా రక్షిస్తూవుంటాడు. మిగతావాళ్ళంతా పోరంబోకు వెధవలై వాడు అదగ్గానే దనరామామూళ్ళు ఇస్తున్నారనుకున్నావా?" అన్నాడు జి.జి. రావ్.

గురవయ్య విషయంలో తను చేసిన పొరపాటేమిటో గ్రహించాడు భీమన్న. రేపు కాలేజీకి వెళ్ళివెళ్లగానే ముందు వాడికి దనరా మామూలు ఇచ్చేయ్యాటి అనుకున్నాడు అప్పుడే.

"ఇక ఇంకా ఏమీ పిల్లల విషయం అంటావా..."





సాధారణంగా ఎక్కడ చూసినా తెలుగుక్లానులు అలాగే వుంటున్నాయి. ఎటచ్చీ తెలుగుమాష్టా రన్నవాడికి కమ్మనికంతం వుంటే మంచిది. ఎప్పుడూ ఓ పాతక వద్యాలు ఫింగర్ టిప్స్ మీద వుండాలి... పిల్లల్ని మంచిమంచి జోకు లతో నవ్వీస్తూ, తనూ వాళ్లల్లో ఒక్కడై నందు చూసుకుని పాఠం లాగియ్యగల నేర్పు ఒడుపు వుండాలి. ఇవన్నీ అనుభవంమీద వస్తాయను క్టో"

"జోకులు నావల్లకాదురా బాబూ... ఆ కుళ్లు జోకులు నేను వెయ్యలేను"

"జోకులు అనగానే కుళ్లు జోకులేనా వున్నది. క్లాసికల్ జోక్స్ ఎన్నిలేవు?"

"ఎదీ ఒక్కటి చెప్పు... చూద్దాం"

జిజిరావ్ ఒక్కక్షణం ఆలోచించి- "ఈమధ్య రేడియోలో ఇంగ్లీషు వార్తలు వింటున్నా ఫారెస్ట్ మినిస్టర్ మిస్సెస్ మేనాకాగాంధీ కాల్యాన్ ప్రయిమ్ మినిస్టర్ వి.పి. సింగ్ అని చెప్పాడు... వెంటనే మావాడు అందుకుని అంటే ఏమిటి డాడీ... మేనకాగాంధీ విపిసింగ్ నెత్తిన కాళ్ళుపెట్టిందనా చెప్పాడు... అని అడి గాడు... ఇందులో ఎంత ప్రాక్టికల్ జోక్ వుందో చూశావా?"

భీమన్న ఒక్క నిమిషం ఆలోచించాక జోక్ అర్థమైంది. ఆ తర్వాత నవ్వకుండా వుండలేక పోయాడు. "నరేగాని... ఇంతకీ నా ఆసలు నమస్యకి చిట్కా చెప్పలేదు. త్వరగా వెళదాం. అవతల నా కాలేజీ పైమ్ అవుతోంది" అన్నా డు భీమన్న.

"చెబుతారా... ఇందాకట్నుంచి నీతో మాట్లా డుతున్నానేగాని నామననంతా దానిగురించే ఆలోచిస్తోంది. ఎన్నివిధాల ఆలోచించినా నాకు మాత్రం ఒకేఒక్క పరిష్కారం తోస్తోంది" అన్నా డు జిజిరావు.

"ఏమిటది చెప్పు" అత్రంగా అడిగాడు భీమన్న.

"నువ్వేదో వేములవాడ భీమకవిపైపులో నీ నోటిమహిమ చూపించి అందర్నీ హడలగొట్టి, గుర్తింపుపొందాలని నీ బామ్మ తావత్రయం... కదూ. పూర్వకాలంలో- అంటే మీ తాతలకా

లంలో ఏం జరిగిందీ, ఎలా జరిగిందీ అన్నది మనకి అప్రస్తుతం... కాని ఈ కాలంలోమాత్రం అలాంటి మంత్రాలుతంత్రాలు మానవ మాత్రుడివైన నీకు అసాధ్యం... అవునా... ఈ పరిస్థితుల్లో బామ్మ అజ్ఞానాన్ని బైటపెట్టి ఆవిడ కళ్లు తెరిపించడం మినహా నాకు వేరే గత్యంతరం కనిపించడంలేదు"

"పోనీ బామ్మ కళ్లు ఎలా తెరుచు కుంటాయో చెప్పు?"

"ఇందుకు నీకు చిరవ, ధైర్యం, సమయ స్ఫూర్తి చాలా అవసరం. నీనోటి మీదుగా నువు విదంటే అది అయ్యితిరాలనిగదా బామ్మంటు న్నది. దానికి రివర్స్ గా ఆలోచించు. అంటే ముందు ఏంజరగబోతోందో తెలుసుకుని నువ్వు అన్నావనుకో - ఎలావుంది చిట్కా?"

"అంటే జ్యోతిష్యం నేర్చుకోవాలంటావ్?"

"అబ్బేబ్బే... అదేం అక్కర్లేదు. నువు నిత్యం తేచినదగ్గర్నుంచి నీకు తారనవడే వ్యక్తుల్ని నంఘటనల్ని చాలా దీక్షతో పరిశీలిస్తూ వుండు. నమయాన్ని నందరాన్ని బట్టి నువు వాటిని వాడుకోవచ్చు. ఎవరికన్నా ముప్పు ముంచుకొస్తున్నదని తెలిసినప్పుడు నువు అన్యాయదేశంగా నీ మహిమతో వాళ్ళని హెచ్చ రించవచ్చు. ఇదీ ఒక రకంగా నంఘసేవే. అయితే ఇందుకు నువు కొంత కష్టపడాల్సి వుంటుంది. జర్నలిజంలో ఇన్వెస్టిగేటివ్ జర్న లిజం అని ఒకటుంది. చాటుమాటుగా జరిగిన వ్యవహారాల్ని కూపీలాగి వెలుగులోకి తేవడం ఒకరకమైతే, ముందుముందు జరిగే పరిణా మాలపై ఆరాతీసి చెప్పడం ఇందులో మరో రకం. నువు కొన్నాళ్ళు ఇన్వెస్టిగేటివ్ రిపోర్టర్ గా అవతారం ఎత్తు... ఇక గెలుపు నీదే" అన్నాడు జిజిరావ్.

భీమన్న ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఇదెంతవరకు ఆచరణీయమా అన్న మీమాంసలో వున్నాడు ఉన్న ఉద్యోగంలోనే ఛప్రుంటే మళ్ళీ ఇదొకటా అనుకున్నాడు. జిజిరావ్ చూపు మాత్రం నాలు గుగజాల దూరంలో వున్న ఓ వ్యక్తిమీద పడింది. తలతిప్పకుండానే భీమన్నని చేత్తే తట్టి, "ఇప్పుడు నేను చెప్పిన చిట్కాని ప్రాక్టికల్ గా చేసేచూపిస్తా చూడు" అన్నాడు జిజి రావ్.

గోడలమీద ఆంటించివున్న ఇంగ్లీష్





సినిమా వాల్ పోస్టర్ని, వాటిలోపున్న ఆర్థ నగ్న స్త్రీల ఫోటోల్ని అబ్బగా చూస్తూనడుస్తున్న ఆ వ్యక్తినిజేతించి జజిరాడ్ పెద్దగా అన్నాడు - "రొడ్డు చూసి నడవవయ్యాబాబూ... లెకపోతే మువ్వయ్యారు వళ్ళూ రాలాయి..." ఇలా అన్నాడోలేదో ఆ వ్యక్తి తలతీపు చూసేసరికి అక్కడ పదిపున్న పెద్దరాతిక తగలడం, దాని పైన కిందపడిపోవడం అంతా జరిగిపోయింది.

"చూశావురా భీమా... ఇందులో ఎంత నమ యన్నార్తి ఉందో వాడుదిక్కులు చూస్తూనడు స్తున్నాడు. ఎదురుగా పెద్దబండరాయి వుంది. వాడది గమనించలేదు. మనం నలవా ఇచ్చారా అంతే" అన్నాడు జజిరాడ్.

భీమన్న మనసుకీ ఈ సంఘటన బాగా వట్టేసింది.

అచ్యుతదే ఫక్కిలో తానూ మేనేజ్మెంట్ బామ్మదృష్టిలో వేములవాడ భీమకవి ఆవతారాన్ని నేనేనని చెప్పుకోవచ్చునన్ను కైర్వీకరి గింది. జజిరాడ్చెప్ప మెచ్చుకోలుగా చూశాడు భీమన్న.

మిత్రుణ్ణి కన్విన్స్ చేయగలిగినందుకు జజి రాన్ కీ కూడా సంతోషంగా వుంది. అందుకే భీమన్న భుజం తడుతూ "అర్థమైంది గదా - ని చెనకే నేనుంటాను. స్థిరంగ్ నేను తప్పుతా ను. ఇక టర్నింగ్లు నువ్వు తమగు... ఓకే?" అన్నాడు తేస్తూ.

"ఓకే..." అంటూ మిత్రుడికీ పెక్కుబాండ్ ఇచ్చి అక్కడినుంచి కాలేజీచెప్ప దారితికాదు భీమన్న.



భీమన్న ఓ శుభమువారాల్లో కలర్ టీవీలో ఇంట్లో ఉన్నాడు.

ముందుగా చెబితే ఎక్కడ ప్రకటన ఉందోనన్న భయంతో బామ్మకి తెలిసివ్వలేదు... తీరా టీ.వి ఇంటికొచ్చాక అమె అవాక్కయింది.

బామ్మకి నర్సిచెప్పడానికి భీమన్న తల ప్రాణం తోకకీ వచ్చినంతవరైంది... పైసా ఖర్చు లేకుండా వచ్చిందని వకుళ సాయంతో చాలా నెదురుగా అమెకి నిచ్చుచెప్పగలిగాడు.

బామ్మ 'ముచ్చాట్' టీవీపై పిమ్మట మూ పంచినా చానురాను టీవీలో కార్యక్రమాలను శ్రద్ధగా చూడసాగింది... ఓ నెలరోజుల్లో అమెలో కొట్టొచ్చినంత మార్పు నృప్తంగా కనిపించింది. ఇప్పుడు సాయంకాలాల్లో భీమన్న రాకకోసం ఎదురుచూడటంలేదు... భీమన్న ఎక్కడెక్కడో తిరిగి అలన్యంగా ఇంటికీ చేరుకుంటున్నా... ఆతని కోసం బాల సి.ఐ.డిలు ఎవరూ రొడ్డుమీ దికీ రావడంలేదు... బామ్మ వ్యావకం ఇప్పుడు పూర్తిగా మారిపోయింది... ఒక్కోరోజు సాయంకాలంపూట భీమన్న కాలేజీనుంచి ఇంటికొచ్చాక ఆరగంటదాకా కూడా ఆతని ఉనికినే బామ్మ గమనించని వరిస్థితి ఏర్పడింది.

భీమన్నకి ఇది ఒకరకంగా బాధాకరంగానే వుంది... బామ్మ తనకోసం ఎదురుతెన్నులు చూడటంలో తనకు అనందం వుంది. కాని ఇప్పుడు బామ్మ పూర్తిగా టీవీకే అంకితమైపో వడం చూసి- బామ్మకీ ఈ పాడు టీవీయే ఎక్కువైంది కాబోలనుకునేవాడు బాధగా.

ఆ బాధలోనే వకుళ గుర్తిస్తుంది. దాంతో ఆ బాధంతా మాయమైపోతుంది. వకుళ తన కోసం నిత్యం పిల్లల పార్కులో ఎదురుచూ స్తుంటుందన్న విషయం గుర్తుకురాగానే ఆతని మనస్సు అనందలోకాల్లోకి వెళ్ళిపో యేది. దాంతో బామ్మ గురించి మరిచిపోయేవా డు... గబగబా స్నానం చేసి వ్యావ్యాళికని చెప్పి పార్కుచెప్ప దారితిస్తాడు హుషారుగా. బామ్మ వద్ద అనిగాని, ఎందుకు అనిగాని ఆడగదు. అమె చాలావైపుల అమెకి వుంది.

వకుళని ప్రతివారూంకాలం పిల్లల పార్కులో కలిసి కనీసం ఒకటి రెండు గంటల పాటు బాలాభాస కోర్కడం భీమన్నకి నిత్యకృత్య మైపోయింది. ప్రతిరోజు సుదీర్ఘమైన దగ్గ



ర్నంచి ఎప్పుడెప్పుడు సాయంకాలం అవుతుందా అని ఎదురుచూస్తుండేది అతని మనస్సు.

భీమన్న ఇప్పుడు సాదాసీదా తెలుగు మాస్టారేకాదు-

గొప్ప ప్రేమికుడు... వకుళ వరిస్థితి అదే...!

తామిద్దరి మధ్యా ప్రేమ చిగురించిందన్న విషయం ఇద్దరికీ అర్థమైంది... అందుకే ఇద్దరికీ ఒకరివట్ల ఒకరికి గౌరవం ఇనుమడించింది.

మరోవంక బామ్మలో వస్తున్న మార్పుల్ని వకుళ జాగ్రత్తగా గమనిస్తూ, అందుకనుగుణంగా తన వధికాలను అమలు జరుపుతోంది. ప్రతిరోజూ బామ్మ దర్శనానికి వెళ్ళి రావడం మాత్రం వకుళ మానలేదు. ఓ రోజున-

రోజూ మాదిరిగానే కాసేపు కూర్చోని వకుళ వెళ్ళబోతుంటే బామ్మ గుర్తుచేసింది- “అమ్మాయ్... రేపు మావాడి పుట్టినరోజు... భోజనానికి రావాలి మర్చిపోకుండా” అన్నది.

“సారీ బామ్మా... రేపు మహాశివరాత్రి గదా... రావడం కుదరదు” అన్నది టక్కున.

బామ్మకి అప్పుడుగాని గుర్తురాలేదు- రేపు శివరాత్రి అని.

అమాటే వకుళతో అన్నది- “నా మతి మంద... ఏమిటో వీడి పుణ్యమా అని అన్నింటికీ గంటకొడుతున్నానమ్మాయ్” అన్నది బామ్మ బాధగా.

“రేనంతా నేను మహాబిజీ బామ్మా... తెల్లవారు జామునే లేచి తలారాస్నానాలు... ఆ తర్వాత పూజలు... సాయంకాలం గుడికెళ్ళాలి” అని చెప్పింది.

ఈ వయసులోనే వకుళకి ఇంతటి దైవభక్తి వున్నందుకు బామ్మకి ముచ్చటేసింది.

“ఏమిటే అమ్మాయి... ఈ ఊళ్ళో శివుడి గుడి కూడా వుందా?” బామ్మ కనుబొమలు చిట్టిస్తూ అడిగింది.

“ఉందా ఏమిటి? ఎంత పెద్ద గుడి అనుకున్నావ్... రేపు జనం తండోవతండాలుగా వస్తారు... నువ్వు రాకూడదూ?”

బామ్మ కాసేపు ఆలోచించి- “నరే... నువ్వెళ్ళ

టప్పుడు ఇటురా... నేనూ వస్తాను” అని చెప్పింది.

వాస్తవానికి ఈ నదవకాశాన్ని ఎలాగైనా విని యోగించుకోవాలని వకుళ ఓ వారం ముందే ప్లాన్ చేసింది. బామ్మని దారిలోకి తెచ్చే వధకంలో భాగంగా ఆ మునలావిడని కాస్త అటూ ఇటూ తిప్పి, బైట ప్రపంచాన్ని చూపించాలన్నది వకుళ ఆలోచన.

వకుళ ఇందులోనూ నక్సెస్ అయింది.

ఆ సాయంత్రం పార్క్ లో కలిసినప్పుడు భీమన్నతో అంది- “చూశారా... బామ్మ మీద నేను వేస్తున్న ప్రతి వధకం గ్రాండ్ నక్సెస్ అవుతోంది”

భీమన్న మానంగా ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

“ఒక్క టీ.వి సెట్ తో ఆవిడ వ్యావకాన్ని మార్చేశామా... మెల్లిగా బయటికి వెళ్లటం అలవాటుచేస్తాను. వారంలో ఏడురోజులూ ఏడురకాల చోట్లకు తిప్పుతాను... రకరకాల చోట్లు, రకరకాల మనుమల్ని చూస్తుంది” అన్నది వకుళ.

“నువ్వనుకుంటే ఏదైనా చెయ్యగలవు... మొత్తానికి బామ్మలో ఇప్పటికే మంచి మార్పు చ్చింది” చెప్పాడు భీమన్న.

“అప్పుడే ఏమైంది... ఇంకో వారం ఆగండి” అన్నది నవ్వుతూ.

“మళ్ళా ఏంవధకం వేశావ్?”

“అమ్మమ్మ... ముందే చెబుతానేమిటి... దానికి రేపు రంగం సిద్ధమవుతుంది... అది నరేగాని దిగ్రేట్ భీమన్నగారూ... రేపు పుడుతున్నారటగదా - మరి నాకేమిటి స్పెషల్?”

“నేను పుడితే నీకేమిటమ్మాయ్ స్పెషల్?”

వకుళ అదేలా చూసింది.

“కష్టపడి కన్నది మా అమ్మ... నవమాసాలు కష్టపడి పెరిగి, పుట్టింది నేను... మధ్యలో నీకేమిటట?”

“ఆహా! మాస్టారూ... వడ్డారు... మీరు లైన్లో వడ్డారు... ఫర్లేదు... మాటలు నేర్పారు... అదేం కుదరదు... మీ పుట్టినరోజు సందర్భంగా మీరు నాకేమిస్తారు?”

“నీకేం కావాలో చెప్పు...”

“నేను చెప్పింది ఇవ్వడంలో ఏముంది





ధ్రిల్... మీరే ఆలోచించి ఇవ్వాలి”

“అలాగా...” అని ఓ క్షణం ఆలోచించి-

“అయినా నేనెందుకివ్వాలమ్మాయ్ నీకు... నువ్వేం అవుతావని నాకు?” అటవట్టించాలన్న ఉద్దేశంతో అన్నాడు.

“నేను ఏమీ కానా... నిజం చెప్పండి” అన్నది భారంగా.

రెండు నిమిషాలు వాళ్ళిద్దరి మధ్య మానం రాజ్యమేలింది.

కాసేపు వారి మనస్సులు చూపుల భాష్యంతోనే సంభాషించుకున్నాయి.

భీమన్న వకుళ చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని తన వేలి వుంగరం తీసి ఆమె వేలికి తొడిగి చేతిని ముద్దాడాడు.

ఆ క్షణంలో వకుళ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

మరుక్షణమే భీమన్న చేతిని తన చెంవల మీద ఆనించుకుని ఆ మార్గవాన్ని అణచుకుందిలోలోనే.

తన చేతి వేలికివున్న వుంగరం తీసి భీమన్న వేలికి తొడిగింది.

భీమన్న నిశ్శబ్దయ్యాడు.

మాస్టారి చేతిని ముద్దాడుతూ వకుళ చాలా భారంగా నన్నగా అన్నది “ఐలవ్ యూ మాస్టారు”

“నేను కూడా... అంతే... వకుళా” అన్నాడు భీమన్న.

“మన ఈ మారిన ఉంగరాలు దేనికి సంకేతమో తెల్సా?” అడిగింది వకుళ.

తెలుసుగన్నట్టు తలూపాడు భీమన్న.

“మరి దినగారు ప్రాణిగ్రహణం ఎప్పుడంటారో?”

“అది తలచుకుంటేనే భయంగా వుంది వకుళా... బామ్మ ఏమంటుందో ఏమో” అన్నాడు దిగులుగా.

వకుళ కళ్ళు ఆనందంతో మెరిశాయి.

“బామ్మ వ్యవహారం నాకదిలేయండి” అన్నది ధీమాగా.

“నీకా ధైర్యం వుండటంలో తప్పులేదు గాని... బామ్మ అనలే ననాతనవాది కదా... ఈ ప్రేమలు గీమలు అంటే ఆమెకినచ్చవ్”

“ఆ ననాతన భావాలన్నింటిని బామ్మ త్వరలోనే గోనెనంచిలో మూటకట్టి మచ్చుమీద వడేస్తుంది. నరేనా”

“అయితే ఆ వనయ్యాక అడుగుతాలే మన పెళ్ళి వ్యవహారం” అన్నాడు.

“అడగడం మానడం నంగతి తర్వాత. అడుగుతానని మీ నోటిమీదగా అన్నారు - అదే వదివేలు. మీ ధైర్యానికి నా జోహార్లు” అన్నది నవ్వుతూ.

“ఇంతకీ నువ్వు ఈ మూడ్ లో వడిపోయావ్... ఇక చదువుకి గాటకొట్టినట్టేనా?”

“అంటే ఏమిటి మీ వుద్దేశం?”

“మరేంలేదు. నువ్వీ ఏడాది పానవుతావా అని?”

“ధంకా బజాయింది మరీ పానవుతాను”

“ఏమో.. నాకైతే డౌట్”

“ఏమండోయ్ మాస్టారు... మీరెంత భీమకవి అవతారమెత్తినా మీ గాపాలు గీపాలు నాదగ్గరేం వుడకవ్- నరేనా... మీరన్నందుకైనా వంతంతో చదువుతాను” అన్నది రెట్టిస్తూ.

“నరే చూద్దాం” అన్నాడు భీమన్న.

ఆరోజు మధ్యాహ్నమే క్లాసులో ఓ కుర్రాడు అదే వనిగా గడవచేస్తుంటే భీమన్నకి కోపమొచ్చి “ఏ కాలో చెయ్యో విరిగితేగానీ నీకు బుద్ధిరాదు” అన్నాడు వినుగ్గా. అందుకా కుర్రాడు నవ్వుకున్నాడు కాని ఆ తర్వాత అతను క్యాంటీన్ లో కాలుజారి వడి ప్రాక్చర్ చేసుకున్నాడు. వకుళ ఈ విషయాన్నే ప్రస్తావిస్తూ- “మీ నోటిని మంచివన్నకు ఉవయోగించవచ్చుకదా” అని నలహా ఇచ్చింది.

“ఇంతకీ జిజిరావ్ గారిచ్చిన నలహా ఏమాత్రం వనిచేస్తోందో తెలుసుకున్నారా?”

“అప్పుడేనా... ఇప్పుడిప్పుడేగదా అమలుచేస్తున్నాను. నిన్ననే రేషన్ షాపు కుర్రాడికి ఓ డోస్ ఇచ్చా. బిత్తరపోయాడు. ఏమవుతుందో చూడాలి”

“డోసా... ఏమిచ్చారేమిటి?”

“ఎప్పుడెళ్ళి అడిగినా - ఏమీ లేవంటాడు. మగర్ వుండదు. ఆయిల్ వుండదు. గోధుమ





లుండవ్. రైస్ వుండదు... వాడు మాత్రం ఉంటాడు దిప్తిబమ్మలా! నీ డీలర్షిప్ వారంరోజుల్లో పూడిపోతుందని శపించి వచ్చేశాను"

"ఉదకపోతే..."

"ఏమవుతుంది... ఏమీకాదు"

"ఇప్పటికే మిమ్మల్ని వాడు లెక్క చెయ్యడంలేదా... వారం తర్వాత అన్నలు లెక్కచెయ్యడు"

"వారం అగి చూడు తల్లీ" అన్నాడు భీమన్న ధీమాగా.

"నరే... ఈ విషయాలకేంగాని... రేపు మీ బర్తే నందర్పంగా నన్ను పిక్చర్ కి తీసుకెళ్ళరా?"

"అమ్మా... పిక్చర్ ప్రాగ్రామా?"

"ఏం... ఈసారి నేనక్కదాన్నేలే..."

"అయినా శివరాత్రి అన్నావు... పూజలన్నావ్... గుళ్ళు గోవురాలు అన్నావ్"

"అదంతా మామ్మకేసం. అయినా దాని దారి దానిదే. పొద్దున్నే పూజలు; సాయంత్రం గుళ్ళు వగలంతా మీరు- ఎలావుంది నా టైమ్ పీబుల్?"

"అబ్బ... నువ్వైంకో శతాబ్దం అగి వుట్టాల్సింది"

"అదేం?"

"మరేంలేదు... అప్పటికే ఈలోకం కూడా నీ అంత నూవర్ ఫాస్ట్ అయిపోయివుండేది" పకుళతో సినిమాకి వెళ్ళడానికి నిజానికి భీమన్నలో ఇప్పుడెలాంటి సంకోచమూ లేదు. అందుకే అతను గట్టిగా ప్రతిఘటించలేదు.

మనకమనక చీకటిపడేదాకా ఇద్దరూ పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకుంటూ గడిపారు.

వకుళ చేతిగడియారం వైపు చూసింది-

"ఇంక వెళ్ళాం... టైమవుతోంది... మా వార్డెన్ కోప్పడుతుంది" అన్నది.

"అప్పుడేనా... కాసేపు ఆగరాదా... అయినా నువ్వు హాస్టల్ ఖాళీచేసేయ్యరాదా. ఆ వెధవ వార్డెన్ తో ఎందుకీ గడవ" అన్నాడు చికాకుగా.

భీమన్న మాటలకి వకుళ నవ్వింది...  
"ఇంకెంతకాలం లెండి... నేను హాస్టల్ ఖాళీ చేసేరోజు దగ్గరపడుతోందిగా... ఇంకొన్నిరోజులు ఓపికపట్టండిచాలు... ఆ తర్వాత నేనూ మీ ఇంట్లోనే వుంటాగా" అన్నది.

భీమన్న ఆ మాటలతో చల్లబడ్డాడు.

ఇద్దరూ బారంగా లేచారు అక్కడినుంచి.

శివరాత్రినాడు-

తెల్లవారుజామునుంచే బామ్మ పూజలు, పునస్కారాల్లో మునిగిపోయింది...

భీమన్నకి తలంటి, వది గంటల ప్రాంతంలో వంట మొదలుపెట్టింది...

వకుళ వచ్చి వుంటే తనకి వంటలో సాయం చేసి వుండేదనుకుంది...

అనలారోజు శివరాత్రి ఉవవానం చెయ్యాలనుకున్నదిగాని భీమన్న వద్దన్నాడు. ఉవవాసానికి తోడు తెల్లవార్లు జాగారం చెయ్యాలి! తిండి, నిద్రా రెండూ లేకపోతే శరీరంలో రక్తప్రసరణ వేగంలో తేడా వస్తుంది. అది బామ్మకి బి.పి తెప్పించే ప్రమాదంవుంది... భీమన్న ఇలా సైన్సు చెప్పేసరికి బామ్మ ఇక వెనక్కి తగ్గింది.

"బామ్మా... వంట ఎంతసేపు పడుతుందే?" అని అడిగాడు బట్టలు తోడు మ్మంటూ.

"రెండింటికల్లా ముగించేస్తానే" చెప్పింది.

"నరే అయితే... నేనీలోగా అలా బజారు వెళ్ళొస్తా" అన్నాడు.

బామ్మ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

భీమన్న చక్కగా ముస్తాబయ్యాడు. కొత్త ఫాంటు, వర్క్ వేశాడు. ఇన్వర్ట్ లో అతను కొత్త రకంగా కనిపిస్తున్నాడు. పుట్టినరోజునడ్డంపెట్టుకొని మొదటిసారిగా బూట్లుకొన్నాడు... కొత్త బట్టల్లో బామ్మ కాళ్ళకి నమస్కరించి ఆశీర్వాదం తీసుకున్నాడు.

ఆ రూపంలో భీమన్నని చూసుకుని బామ్మ మురిసిపోయింది.

"ఇంతగా ముస్తాబై బైటికి వెళ్ళకపోతే ఎంరానాయనా? నలుగురి దిష్టి తగలదూ?"

"బామ్మా... ఇంకా దిష్టి గిష్టి ఏమిటి? బైటికి వెళ్ళేటప్పుడు కాకపోతే ఇంట్లో వున్నప్పుడు







பி. பி. பி.



ఎందుకే ముస్తాబులు?"

"నరేరా... పుట్టినరోజునాడు నువ్వు నంత  
వంగా వుండాలి. అదే నాక్కవాలి... వెళ్ళు కాని  
త్వరగా వచ్చెయ్" అన్నది.

అలాగేనంటూ ముషారుగా రోడ్డుమీదికొచ్చా  
డు. కొంతదూరం నడిచాక రిక్షా కనిపించింది -  
అదెక్కాడు!

ముందుగా అనుకున్న ప్రకారం వకుళ దారి  
మధ్యలో కలిసింది. ఆమెని రిక్షా ఎక్కించుకు  
న్నాడు.

కత్త ద్రస్లో టిఫెటాపేగా తయారైన భీమ  
న్నని చూసి వకుళ నిశ్చేష్టరాలైంది... మాస్టా  
రిలో ఇంత అందం, దర్జా వుందా అనుకుంది...  
భీమన్న బుగ్గమీద చటుక్కున ఓ ముద్దుపెట్ట  
కుండా వుండలేకపోయింది.

ఈపొంచని పరిణామమే అయినా భీమన్న  
ఖంగుతిస్తేదు. ఆ ముద్దు అతనికింతో హాయిని  
చ్చింది... వకుళని రెండో వైపు కూర్చోబెట్టు  
కుంటే రెండో చెంపకి కూడా ఇంకో ముద్దుపెడు  
తుందిగదా అన్న చిలిపి ఆలోచన వచ్చింది.  
దానికి తనలో తనే నవ్వుకున్నాడు.

రిక్షాలో ఇద్దరూ వక్కవక్కగా ఒదిగి ఒదిగి  
కూర్చుని వెళుతుంటే- ఇద్దరి మనసుల్లోనూ  
అనిర్వచనీయమైన ఆనందం తేజీకినలాడు  
తోంది... రిక్షా కుదుపులకి ఇద్దరి శరీరాలు  
పరస్పరం తాకుతున్నప్పుడల్లా గుండెలు  
యుల్లుమంటున్న వింత అనుభూతి. ఇలాగే  
ఇంకా చాలాసేపు రిక్షాలో పోతే బావుణ్ణి  
పించింది భీమన్నకి. "పోడు సినిమా చూసేబ  
దులు ఆ రెండున్నర గంటలు ఇలాగే రిక్షాలో  
ఒదిగిదిగి కూర్చుని పూరంతా చుట్టివస్తే ఎంత  
బావుణ్ణి" అనుకున్నాడు.

అయితే వకుళకి ఇది నచ్చకపోవచ్చునన్న  
ఆలోచనతో తన మనస్సుకి కళ్ళెం వేసుకున్నా  
డు.

మరో అయిదు నిమిషాల్లో థియేటర్ రానే  
వచ్చింది.

భీమన్న విచారంగా మొహం బైటికిపెట్టా  
డు.

వీళ్ళిద్దరూ రిక్షా దిగకముందే-

'హాసేపుల్ నర్'- అన్నాడు రిక్షావాడు.

'థాంక్ గాడ్' అనుకున్నాడు మనసులోనే  
భీమన్న... ఇంకొంచెంసేపు వకుళ వక్కనే  
కూర్చుని ప్రయాణించే అవకాశం చిక్కి  
నందుకు అతనికి సంతోషంగా వుంది.

కాని సినిమా థాన్స్ పోయినందుకు వకుళ  
బాధపడుతుండేమోనన్న భావంతో ఆమెని  
అనునయిస్తూ "దేంట్ వర్రీ వకుళా... మరో  
థియేటర్ కి బ్రయ్చేద్దాం" అన్నాడు భీమన్న.  
మళ్ళీ రిక్షా కదిలింది.

"ఏ థియేటర్ నర్?" అడిగాడు రిక్షావాడు.

ఎక్కడ ఏసినిమా ఆడుతుందో, ఏ థియే  
టర్ ఎక్కడ వుందో భీమన్నకి తెలీనే తెలీదు.  
అదంతా వకుళ సెక్షన్. ఆమెని అడిగి ఆమె  
ఇష్టప్రకారం తీసుకెళ్ళడం తన ధర్మం.

"మెల్లగా పోనిస్తూ వుండు. ఈలోగా ఆలో  
చించుకుని చెబుతాం" అన్నాడు రిక్షావాడితో.

ఆ తర్వాత వకుళని అడిగాడు- నీకే  
సినిమా ఇష్టమో చెప్పుమని.

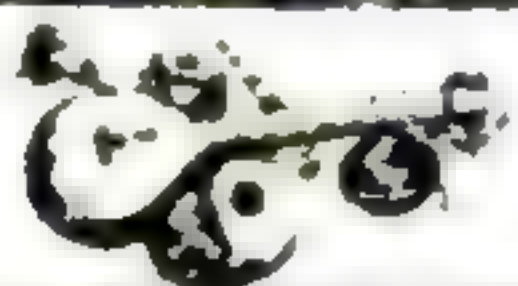
నిజానికి వకుళకి కూడా ఇలాగే భీమన్న  
వక్కనే కూర్చుని రిక్షాలో పోవడం చాలా  
మజాగా వుంది... ఒక సినిమా తప్పిపోయి  
నందుకు ఆమె భీమన్న అనుకున్నట్టు బాధప  
డలేదు. పైగా లోలోన నంబరవడింది. ఎబ్బచ్చి  
ఈసారి సినిమా తప్పదేమోనన్న బాధ వట్టు  
కుంది. భీమన్న అడిగేనరికి ఆమె కొంచెం  
ఇబ్బంది వడింది. మనసులో మాట చెప్పడాని  
కి ఆ క్షణంలో బిడియం అడ్డొచ్చింది. అయినా  
చెప్పక తప్పదు అనుకుంది...

అందుకే భీమన్న చెవి దగ్గరగా నేరుబెట్టి  
మెల్లగా గణిగింది:

"సినిమావద్దు పాడువద్దు. కాసేపు ఇలాగే  
నాలుగు రోడ్లు చుట్టసి ఇంటికెళ్ళిపోదాం" -  
ఈ మాటలు విన్న భీమన్న ఒక్కసారి ఎగిరి  
గంతేసినంత పనిచేశాడు.

తామిద్దరి మనసులూ ఒకే రూట్లో ఆలోచి  
స్తున్నందుకు అతనికి వట్టరానంత సంతోషమే  
సింది. వకుళ చెక్కిళ్ళను తన చేతుల్లోకి  
తీసుకుని ఆమె పెదాలమీద గట్టిగా ముద్దుపె  
ట్టుకున్నాడు. ఇంతలో చొరస్తా వచ్చింది...  
ఎటు వెళ్ళాలో తెలీక రిక్షావాడు అగిపోయాడు.

భీమన్నకి కర్తవ్యం గుర్తొచ్చింది... వెంటనే





తదుముకోకుండా-

“నరానరి పోనియ బాబూ” అన్నాడు.

రిక్షవాడు తలవెనక్కి తిప్పి “ఆ రూదలో సినిమావాళ్ళు లేవుసార్” అన్నాడు.

“ఇంక సినిమాకి వెళ్ళంటే... మా అవిడ మిగతావన్నీ చూసేసింది. పైగా అమెకి తలనొప్పిగా వుందట... ఇంటికెళ్ళిపోతాం” అన్నాడు భీమన్న. ఆ వెంటనే తన మాటలకి తానే ఆశ్చర్యపోయాడు.

రిక్షా ముందుకి కదిలింది. భీమన్న అన్నమాటలు వకుళ మనసుని పులకింపజేశాయి.

ఇద్దరూ కబుర్లలో పడ్డారు... రిక్షావాడికి వినిపించకుండా ఏవేవో గునగునలాడుకుంటున్నారు...

క్షణం గడుస్తున్నకొద్దీ భీమన్న మనస్సు తమకంతో కొట్టుకోవడం ఎక్కువ కాసాగింది.

వకుళ భుజాలు అప్పుడప్పుడు అతని భుజాలకి తగులుతుంటే అతనిలోని కోర్కెలకు కళ్ళెం నడలుతోంది.

“రిక్షా కుర్రాడికి మా అవిడ అని చెప్పారేమిటి?” గునగునలాడుతూ అడిగింది.

“ఏం కాదా... ఉంగరాలు మార్చుకున్నాంగా” అంటూ వకుళ చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని గట్టిగా ముద్దాడాడు.

ఆ శబ్దానికి రిక్షావాడు అగిపోయాడు... రిక్షా చైన్ తెగిపోయిందేమోన్న అనుమానంతో రిక్షా దిగాడు.

“ఏమైందోయ్?” అత్రంగా అడిగాడు భీమన్న.

“ఏదోసాంక్ ఇనిపిచ్చింది నర్... చైన్ తెగిన సాండులాగుండ” అన్నాడు మోకాళ్ళమీద కూర్చుని చైన్ వైపు చూస్తూ..

“చైనూ తెగలేదు- ఏమీ తెగలేదు... పోనీవయ్యా” అన్నాడు విసుగ్గా ముఖంపెట్టి.

వకుళకి ఈ వరిస్థితి కొంచెం ఇబ్బంది అనిపించింది.

రిక్షా కదిలాక చెప్పింది భీమన్నకి “మీ కోరికలకి కొంచెం కళ్ళెం జేయండి. ఇది బజారు. అభాసుపాలవుతాం... అయినా మొదట్లో అంతగా బిడీయపడేవారు ఇప్పుడేమిటి ఇంతగా చెడిపోయారు?” అంది నవ్వుతూ.

భీమన్న కూడా నవ్వుతూ వుండిపోయాడు. కొంతదూరం వెళ్ళాక మళ్ళీ చారస్తా వచ్చింది.

“ఎటుపోవాలి సార్...?” అన్నాడు రిక్షావాడు.

భీమన్న తలబైటికి పెట్టకుండానే తక్కున చెప్పాడు “ఎడమచేతి వైపు తిరుగు”

రిక్షా మళ్ళీ రేడ్డున వడింది.

మరో వదినిముషాలయ్యాక మళ్ళీ చారస్తా వచ్చింది. రిక్షా అగింది. విషయం గ్రహించిన భీమన్న “మళ్ళీ లెఫ్ట్ కొట్టవయ్యా” అన్నాడు.

ఆ ప్రకారమే రిక్షా ఎడమవైపు తిరిగిపోసాగింది. కొంచెం సేవటికి రిక్షా మళ్ళీ అగింది. రిక్షావాడు దిగాడు - భీమన్న తలబైటికి పెట్టి చూశాడు...

మళ్ళీ ఇందాకటి థియేటర్ దగ్గరికొచ్చారన్నమాట!

రిక్షావాడు వింతగా చూస్తుంటే భీమన్న అతనివైపు వెర్రిగా చూడల్సి వచ్చింది.

“దారి తప్పామోయ్” అన్నాడు భీమన్న లాజికల్ గా.

“ఈసారి ఈ సైడ్ పోదామాసార్... ఇది చాలా పొడుగు రేడ్డు... కాలక్షేపం బాగా ఆవుద్ది” అన్నాడు రిక్షావాడు.

“ఓరి వీడి బండబడ... వీడికి తెల్లిపోయిందే మా వ్యవహారం” అనుకున్నాడు భీమన్న.

వెంటనే రిక్షా దిగేసి వకుళని కూడా దిగమన్నాడు. రిక్షావాడికి డబ్బులిచ్చేసి వాణ్ణి వంపించేశాడు.

“వకుళా... కాఫీ తాగుతావా?” అడిగాడు.

“తాగుదాం... ఇప్పుడు అవసరం కూడా” అంది.

ఇద్దరూ రేడ్డు వెంట నడుస్తున్నారు- హోటల్ ఏదన్నా తగులుతుందేమోనని?

కొంచెంసేవయ్యాక వకుళ అన్నది - దూరంగా చూపిస్తూ “అదుగో... అందులోకి వెళ్ళాం”





“నరేవద...” అంటూ భీమన్న వకుళని అనునరించాడు.

ఇద్దరూ హోటల్లో ఆడుగుపెట్టారు.

బుర్రమీసాలు, అరడుగుల అజానుబాహు డు ఎదురుగా కనిపించేనరికి భీమన్న బంగు తిన్నాడు.

వకుళ తన వక్కనే వుండటంతో మెదడు జ్ఞాపకశక్తిని కోల్పోయిందనుకున్నాడు భీమన్న.

వక్కనే వున్న వకుళతో గణిగాడు-  
“జి.జి.రావ్, నేను మొదటిసారి ఈ హోటల్లోకి వచ్చాం” అన్నాడు. ఆ వెంటనే పాతఅనుభవం గుర్తించింది. కొంచెం జి.జి.రావ్ మాదిరిగా తన గురించి ఏదో గొణుగుతున్నానని ఆ బుర్రమీసాల వ్యక్తి అపార్థం చేసుకుంటాడేమోనన్న అనుమానం వచ్చింది. దాంతో... ఆ భారీ విగ్రహంవైపు తిరిగి నవ్వుతూ విష్ చేశాడు.

అవతలివ్యక్తి కూడా నవ్వుతూ, విశ్చిద్ధికి ప్యామిలీ రూమ్ చూపించాడు.

“వీడు మారినట్లున్నాడే” అనుకున్నాడు భీమన్న.

ఇద్దరూ చెరోక కుర్చీలో కూర్చున్నారు.

“మీ ఫ్రెండ్ రాలేదాసార్?”

భీమన్న తలెత్తిచూశాడు. ఎదురుగా నూవర్ వైజర్ -

వీడికెంత జ్ఞాపకశక్తి - అనుకున్నాడు భీమన్న మనసులోనే. పైకిమాత్రం నవ్వుతూ...  
“అహ... రాలేదు... ఈసారెప్పుడన్నా వాడితోవస్తాలే” అన్నాడు.

“ఫర్లేదు సార్” అన్నాడు నూవర్ వైజర్ మొహమాటంగా.

ఇంతలో నర్వర్ వచ్చాడు.

భీమన్న రెండు కాఫీలకి ఆర్డరిచ్చాడు!

“టిఫిన్ చెయ్యండి సార్” అన్నాడు నూవర్ వైజర్.

“అబ్బే... వద్దు... ఇప్పుడెటూ ఇంటికెళ్ళి భోజనం చెయ్యాలిగదా” అన్నాడు మొహమాటంగానే భీమన్న.

“ఫర్లేదు చెయ్యండిసార్... ఇవ్వాళ షోలా

వూర్ వూరీ స్పెషల్ నర్” అంటూ నర్వర్ వైపు తిరిగి రెండుప్లేట్లు తెమ్మనమని వురమా యించాడు.

మరో వదినిముషాల్లో టిఫిన్ వచ్చింది.

అరటాకు అంతప్లేట్లో చేటంత వూరీ వుంది. దాని సైజు చూసేనరికే భీమన్న గుండెలుల్లు మంది. వకుళ భయంగా భీమన్నవైపు చూసింది. తినకతప్పదని కళ్ళతోనే బదులిచ్చి రంగంలోకి దూకాడు భీమన్న.

టిఫిన్ వూర్తిచేయడానికి ఇద్దరికీ అరగంట వట్టింది.

ఆ తర్వాత కాఫీ తాగి- బిల్లు తీసుకోబోతుంటే-

నూవర్ వైజర్ వాళ్ళని వారించి తన జేబులోనుంచి డబ్బులు తీసి- బిల్లుతోనహా నర్వర్కిచ్చి వంపాడు- కేష్ కౌంటర్ దగ్గరికి.

భీమన్నకి, వకుళకి ఇదేమీ అర్థం కాలేదు... ఒకరి ముఖాలోకరు చూసుకున్నారు.

“ఇంక వెళ్ళండి నర్... తొందర్లే మీకు పెళ్ళి అయిపోవాలని నేను ఆ దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తా” అన్నాడు నూవర్ వైజర్.

భీమన్న ముందు కొంచెం ఇబ్బందిపడ్డాడు గాని అతను తమ సానుభూతివరుడని ఆ తర్వాత అర్థంచేసుకున్నాడు.

ఈ భయాన భారీవిగ్రహం తన శ్రయోభిలాషి అనిపించడంతో భీమన్న మనస్సు తేలిక వడింది.

అతనికి షేక్ హాండ్ ఇస్తూ “థాంక్స్ నర్... మా పెళ్ళికి మిమ్మల్ని తప్పకుండా పిలుస్తాం” అన్నాడు.

“మంచిదినర్” అన్నాడు నూవర్ వైజర్. రెండు చేతులెత్తి దణ్ణం పెడుతూ.

భీమన్న - వకుళ మరో రిక్తానికి ఇంటిదారి వట్టారు.

ఇంటికి కొంచెం దూరంలోనే రిక్తా ఆపించింది వకుళ.

ముందు తాను దిగి ఒక్కరే నడుచుకుంటూ బామ్మ దగ్గరికి వెళ్ళింది...

భీమన్న ఆ వెనకాలే నిదానంగా వెళ్ళాడు.

★ ★ ★

ఆ సాయంత్రం బామ్మని తీసుకుని గుడికి





బయల్దొరింది ఎటుళ.

దారంట వచ్చేపోయే మునుమల్ని వరిశీలి  
స్తూ బామ్మ మెల్లగా నడుస్తుంటే వకుళ చాలా  
ఓపికగా ఆమె వెంటే నడవసాగింది.

“కాళ్ళు నొప్పి వుడుతున్నాయా బామ్మా...”  
కొంత దూరం వెళ్ళాక అడిగింది వకుళ.

“అ... మరే... ఎప్పుడూ నడక అలవాటు  
లేదా... కొంచెం నొప్పిగానే అనిపిస్తున్నాయ్”

రేజా ఇలా సువ్వు గుడికి వెళ్ళొచ్చు గదా”

“వెళ్ళొచ్చే తల్లీ. కాని నాకు ఇదుగో గుడి  
అని చూపించే నాథుడేదీ?”

“నరే... అదే నీ నమస్క అయితే నీకు ఈ  
పూళ్ళ గుళ్ళన్నీ చూపిస్తాను”

“ఆ పనిచేసి పుణ్యం కట్టుకోతల్లీ” రొప్పు  
తూ అంది బామ్మ.

“ఎంటి బామ్మా... రొప్పుతున్నావ్...  
కొంచెంసేపు ఆ గచ్చు మీద కూర్చో” అని  
నలహా ఇచ్చింది.

“ఫర్వాలేదు. నడుస్తాలే” అంటూ ముందు  
కి సాగింది.

“బామ్మా... నేను నీకో నలహా ఇస్తాను...  
చేస్తావా?”

“చెప్పు తల్లీ!”

“ఏమీ లేదు... సువ్వు రేజా తెల్లవారుజా  
మునే లేస్తావు గదా ఎటూ! ఓ గంటసేపు  
ప్రైవేట్ గా చల్లని వాతావరణంలో అలా నాలుగు  
రోడ్లు నడిచావనుకో పొద్దున్నే - నీకెంత ఆరో  
గ్యంగా వుంటుందో తెల్సా? దానివల్ల రక్తప్రస  
రణ బాగా జరుగుతుంది. నీకెలాంటి జబ్బు  
లూ రావు... తెల్సా?” అన్నది వకుళ.

బామ్మ నుంచి ఎలాంటి సమాధానమూ  
రాలేదు. అదే అదనుగా తీసుకుంది వకుళ.

“మాస్టారు ఎప్పుడూ నీ ఆరోగ్యం గురించే  
బెంగవడుతుంటారు.... ఆయన చావవడితే  
నాకూ బాధేగదా! ఆయనకు సుపు చలాకీగా  
కనిపించాలి బామ్మా... అందుకు మందూమా  
కులు వరిష్కారంకాదు... ఇదొక్కటే మంచి  
చిట్కా”

ఈ సెంటిమెంట్ బామ్మ మీద బాగా పనిచే  
సింది. మనవడి సంతోషం కోసం తాను ఈ  
మాత్రం చెయ్యలేకపోతే ఇంకా ఉపయోగమే  
ముంది అనుకుంది బామ్మ...

టి.విలో నిత్యం చూపించే ఎక్సరనైజరీ  
మీద వకుళ ఉపన్యాసమిచ్చింది...

“సువ్వు ఈ వయస్సులో అంతటి ఎక్సరసై  
జాలు చేయలేవుగాని సింపుల్ గా మార్నింగ్  
వాక్కి రా నాతోపాటు” అని ముక్తాయింపుగా  
చెప్పింది.

మొత్తానికి బామ్మ ఒప్పుకుంది.

గుళ్ళ దేవుణ్ణి చూశాక బామ్మని మళ్ళీ  
ఇంటి దగ్గర దింపి వకుళ తన హాస్టల్ కి  
వెళ్ళిపోయింది. ఆ రాత్రి చాలా పొద్దుపోయేదా  
కా బామ్మ టి.విలో శివరాత్రి స్పెషల్ ప్రోగ్రామ్  
చూస్తూ కూర్చుండిపోయింది.

భీమన్న ఎన్నోసార్లు చెప్పాడు... “బామ్మా...  
ఇంక వెళ్ళి వడుకోవే. ఆరోగ్యం పాడవుతుంది”  
అని. అయినా వినిపించుకోలేదు.

“శివరాత్రినాడన్నా కొంచెం భక్తి కార్యక్రమా  
లు చూడనివ్వరా” అంటూ టి.వి ముందు  
నుంచి లేవలేదు. చివరికి నిద్రకి ఆగలేక అతి  
బలవంతాన టి.వి. కట్టేసి వెళ్ళి వడుకుంది.

మర్నాడు తెల్లవారుజామునే-

నాలుగున్నరకి తలుపు మీద ‘టకటక’ శబ్ద  
మవుతుంటే భీమన్నకి నిద్రాభంగమైంది. చికా  
గ్గా లేచివెళ్ళి తలుపు తీశాడు - ఎదురుగా  
వకుళ.

“ఏం తల్లీ... అప్పుడే తెల్లారిందా నీకు?”  
అన్నాడు నిద్రమత్తులో విసుగ్గా.

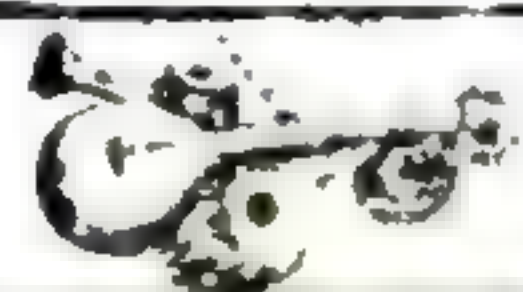
వకుళ అదేమీ పట్టించుకోకుండా హుషా  
రుగా లోనికెళ్ళిపోయింది.

బామ్మ ఆప్పటికే నిద్రలేచింది.

అయిదు నిమిషాల్లో బామ్మతోసహా వకుళ  
ముందు గదిలోకచ్చింది.

“ఒరేయ్ భీమా... నేనలా కాసేపు మార్నింగ్  
వాక్కి వెళ్ళాస్తాగాని... ఇట్లు జాగ్రత్త. నేను  
బయట గడియపెట్టుకుపోతాగాని... కంకారు  
వడకు” అంటూ ముందుకి దారితీసింది  
బామ్మ.

భీమన్న తన చెవుల్ని తానే నమ్మలేకపోయాడ  
ాడు... ఇందలా కలా నిజమా అన్న ఆలోచన  
యంలో పడ్డాడు. ఆ వెనకే బైబికిళ్ళపాతూ





వకుళ భీమన్న వైపు కళ్ళగరేస్తూ “చూశారా... నా ప్రతాపం” అన్నట్టు చూసింది.

బామ్మలో ఇంతటి మార్పు- అదీ ఇంత తొందరగా వచ్చిన నంతవంలో భీమన్న అమాంతం వకుళని రెండు చేతుల్లో పైకెత్తి గిరగిరతిప్పాడు. రెండు క్షణాల తర్వాత కిందకి దించి, ఆమె పెదాల మీద గట్టిగా ముద్దుపెడు తూ “యు ఆర్ గ్రేట్ మైడియర్” అన్నాడు.

వకుళ పెదాలు తుడుచుకుంటూ “ఛీ... పాడు... పాచి నోటితో” అన్నది. ఆ వెంటనే రోడ్డు మీదికి తుర్రుమంది.

అప్పటికే రోడ్డుమీదికి వెళ్ళిపోయిన బామ్మ వకుళని చూస్తూ తలుపు గడియ వేసి రమ్మన మని పురమాయించింది. వకుళ మళ్ళీ వెనక్కి వచ్చి తలుపు గడియపెట్టి వెళ్ళింది.

ఆ రాత్రి భీమన్నకి ఓ చిలిపి ఆలోచన వచ్చింది.

భోజనాలయ్యాక బామ్మ వక్కలు సిద్ధం చేస్తుంటే- భీమన్న తన మంచం తీసుకెళ్ళి బైట వంచలో వేసుకున్నాడు.

“అదేమిటి?” అంది బామ్మ.

“నేను బైటవదుకుంటానే” అన్నాడు.

“ఎందుకని?”

“లోపల దోమలతో చస్తున్నా”

“దువ్వుటి కప్పుకో...”

“మునుగుతన్నితే పూపిరాడి చావడంలేదు”

“బైట చలిగా వుంటుందిరా”

“ఫర్లేదు... దువ్వుటి కప్పుకుంటాలే”

“నరే... నీ యిష్టం”

బామ్మ ఇక ఆ విషయం పొడిగించదలుచు కోలేదు.

నిజానికి భీమన్న బైటవదుకోవాలనుకున్నది దోమల కారణంగా కాదు అదొకవంక మాత్రమే. వదుకున్నాడేగాని ఎంతసేవటికీ నిద్రవట్టడంలేదు.

ఎప్పుడెప్పుడు నాలుగున్నర అవుతుందా అని ఎదురుచూడటంతోనే నరిపోతోంది.

తెల్లవారురూమున వకుళ మార్నింగ్ వాక్ కి

బామ్మకోసం వచ్చినప్పుడు తలుపుతట్టి బామ్మని లేవకముందే ఆ అమ్మాయిని నిలేసి, కాసేపు ముచ్చట్లాడాలన్నది భీమన్న ఆలోచన. అందుకే బైట తిఫ్ఫవేశాడు. అర్థరాత్రి దాటేవరకు ఏవేవో చిలిపి ఆలోచనతో గడిపాడు. ఆమె వచ్చేసరికి నిద్రపోకూడదన్న ఉద్దేశంతో అలాగే కూర్చుండిపోయాడు. కొంచెంసేవటికీ నిద్ర ముంచుకొచ్చింది. ఎంత అవుకుందామన్నా ఆగలేదు. ఓ అరగంట కునుకుతీద్దామనుకొని వదుకున్నాడు. వెంటనే గాఢ నిద్రలోకి జారిపోయాడు... దోమలు కుడుతుంటే మునుగుతన్ని మరీ పదుకున్నాడు.

తంచనుగా నాలుగున్నరకల్లా వకుళ బామ్మ గారింటికొచ్చింది.

భీమన్న ఒక్కడే బైటవదుకుని వుంటాడంటే ఆమెకి నమ్మకం కాలేదు. బహుశా బామ్మే వదుకునివుంటుంది. తెల్లవారుజామున నేను కేకలువెయ్యడం; ఆమె వలకడం- ఈ న్యూసెన్స్ లేకుండా చెయ్యడం కోసం బామ్మే బైటవదుకునివుంటుందనుకుంది. మెల్లగా వెళ్ళి మంచం మీద కూర్చొని, బామ్మ నిలేపే ప్రయత్నంలో దువ్వుటి తొలగించింది. భీమన్న గాఢనిద్రలో మునిగివున్నాడు.

వకుళ ఓ క్షణం ఆలోచనలోపడింది!

“ఏమిటి... ఈయన ఇక్కడ...” అనుకుంది.

అంతలోనే నిన్న తెల్లవారురూమున భీమన్న చేసిన చిలిపి వని గుర్తొచ్చింది. బహుశా మళ్ళీ అందుకోసమే బైటికి చేరాడేమో అబ్బాయిగారు... అన్న ఆలోచనరాగానే నెత్తిమీద ఓ మొట్టికాయ వెయ్యబోయి అంతలోనే చెయ్యి వెనక్కి తీసుకుంది.

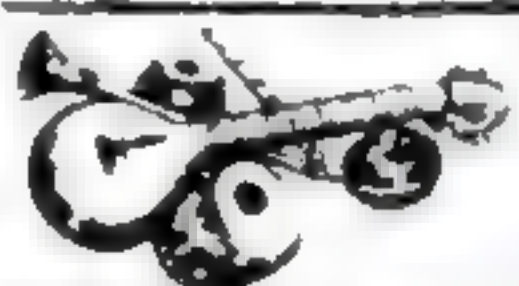
అదేక్షణంలో ఆమె మనసులో ఓ ఆలోచన మెదిలింది.

మెల్లిగా లేచి- ఎలావుందో అలాగే దువ్వుటి కప్పేసి, దొడ్డిదారిన నందులోగుండాలోనికెళ్ళింది. అప్పటికే బామ్మలేచింది. ఇద్దరూ మళ్ళీ అదే నందులో నుంచి బైటికొచ్చి మార్నింగ్ వాక్ కి వెళ్ళారు.

భీమన్నకి ఏడింటికి మెళుకువ వచ్చింది.

‘ఛీ ఛీ... పాడునిద్ర’ అనుకున్నాడు. మంచం మీద నుంచి లేస్తూ.

లోనికెళ్ళగానే బామ్మని ఆరా తీశాడు.





“ఇవ్వాలి మార్నింగ్ వాక్కి వెళ్ళావులే బామ్మా?”

“అ... నిక్షేపంగా వెళ్ళావాను”

“నువ్వొక్కదానివే వెళ్ళావా ఏమిటి?”

“నువ్వంత భయపడక్కర్లేదులేరా... వకుళ వచ్చిందిగా...”

భీమన్న ప్రాణం ఉన్నారమంది. రాత్రి కన్నకలలన్నీ అతని కళ్ళముందే కల్లలైపోయాయి.

“ఆ అమ్మాయి వచ్చిన అలికిడే వినిపించలేదుగదే! కనీసం తలుపుకొట్టేది గదా”

“నువు బైటవడుకున్నావని తెలిసిందేమో... నీ నిద్ర చెడగొట్టడమెందుకనుకుందో ఏమో నందులోగుండా వచ్చింది”

భీమన్న డీలావడ్డాడు... తాను ఒకందుకు బైటవడుకుంటే చివరికి మరోలా జరిగిందన్నమాట! ఇంకెప్పుడూ బైటవడుకోకూడదని ఆ క్షణమే నిర్ణయించుకున్నాడు.

ఆ సాయంత్రం పార్క్ లో కలుసుకున్నప్పుడు వకుళ ఈ విషయాన్నే ప్రస్తావించింది.

“అవును... రాత్రి ఎందుకు మీరు బైటవడుకున్నారు?”

“నిజం చెప్పనా... అబద్ధం చెప్పనా?”

“మీరు చెప్పాలనుకున్నదేదో చెప్పండి. అది నిజమో అబద్ధమో నేను తేల్చుకుంటాను” అన్నది నవ్వుతూ.

భీమన్న ఓ క్షణం ఆలోచించి “నీ కోసమే” అన్నాడు చిలిపిగా.

“నేననుకున్నానే” అన్నది.

“కాని టోపీవేశావుగా”

“అవును. తిక్కకుదిరిందా?” వకుళ మరింతగా కవ్వించింది.

“మురిసిపోకు... నీ తిక్కంతా పెళ్ళయ్యాక కుదిరిస్తాలే” అన్నాడు.

“పెళ్ళా... అదికూడా నేనే నెత్తినేనుకుని నేనే జరిపించాల్సివుంటుంది మాస్టారూ... మీ వల్లకాదులే”

“అంటే... బామ్మని అడగలేననా నీవు ద్వేషం?”

“మాటలు వద్దు... చేసిచూపండి... చూస్తాను” అన్నది రెట్టిస్తున్నట్లు.

భీమన్నకి ఆ క్షణంలో వంతం పెరిగింది...

“చూడు... వారం తిరిగేనరికల్లా పెళ్ళి సెటప్ చెయ్యలేకపోతే నా పేరు మార్చుకుంటా... నరేనా?” ఛాలెంజ్ చేశాడు.

మాస్టారికి ఇంతటి ధైర్యం వచ్చినందుకు వకుళ లోలోనే మురిసిపోయింది. తను కోరుకునేదీ ఇదే అనుకుంది - మనసులో.

అయితేవారం రోజులు మరీ పెద్ద గడువు అనిపించింది.

వారం అంటే ఏడురోజులు... అంటే నూట అరవై గంటలు... అబ్బే... ఇన్నిగంటలు ఏక బిగిన మూడ్ నిలవాలంటే కష్టమేననిపించింది. అందుకే భీమన్నని మరింత తొందరపెట్టింది.

“నిజంగా అడగాలనుకుంటే వారంరోజులెందుకండీ... ఒక్కరోజు చాలు” అంది.

భీమన్నకి ఇది ప్రిస్టేజీ వ్యవహారమైంది.

“నరే... అయితే రేపు సాయంత్రం నీకు రిజల్ట్ చెప్పేస్తా” అన్నాడు.

“రిజల్టా... మళ్ళీ ఇందులో ఇదేమిటంటి తిరకాను?”

“అదేంలేదు... మా బామ్మని ఒప్పించానన్న విషయం చెబుతా... నరేనా?” అంటూ లేచాడు.

అలాగేనంటూ వకుళ కూడా లేచింది.

“జాగ్రత్త... ఇక్కడినుంచే గుండెనిండా గాలి పీల్చుకుపోండి” అన్నది జోకీగా.

“ఓ.కే... అలాగే... నువు మాత్రం రేపు గుండెలో కొంచెంకూడా గాలి మిగుల్చుకోకుండా రా... ఇక్కడికొచ్చాక తృప్తిగా గాలిపీల్చుకుందువుగాని- విషయం విని” అంతే స్ఫూర్తితో ఎదురుజోకు వేశాడు.

‘వర్కాలేదు... నావుడ్ బీ, ప్రాణనాథుడు బాగానే ఇంప్రూవ్ అయ్యాడు’ అనుకుంది వకుళ.

ఆ రాత్రి భోజనాల ముందు తన పెళ్ళి విషయం ప్రస్తావనకు తీసుకురావడానికి నానా తంటాలుపడ్డాడు భీమన్న...





“బామ్మ... ఇవ్వాల వంటకాలన్నీ బ్రహ్మాండంగా వున్నాయే... ఈ వయస్సులో కూడా నువ్వుంత చక్కగా వంటచేయడం నాకు గర్వకారణమేగాని, నిన్ను బాదపెడుతున్నానన్న బాదమాత్రం నన్ను వదలడంలేదే” అన్నాడు భీమన్న సానుభూతిగా.

“పోనీలే... ఇవ్వుటికన్నా తెలుసుకోగలిగావ్” అన్నది బామ్మ.

“తెలుసుకున్నానుగాబట్టి నీ కోరిక తీర్చాల నుకుంటున్నానే”

ఏమీ అర్థంకానట్టు ముఖం పెట్టింది బామ్మ.

భీమన్న చెప్పడానికి తెగ ఇబ్బంది వడుతున్నాడు. అతని వాలకాన్నిబట్టి ఆమె విషయం గ్రహించింది...

ఓహూ... ఇలా నరుక్కొచ్చాడా అనుకుంది...

మొత్తంమీద ఈమధ్య మనవడి ప్రవర్తనలో మార్పు కొట్టొచ్చినట్టు కనిపించిందామెకి! కాని అతను ఇంత తొందరగా పెళ్ళి ప్రస్తావన తెస్తాడని పూహించలేదు!

“ఒకవేళ మీరు- అప్పుడెప్పుడో కలం తీసుకున్న అమ్మాయితో ప్రేమలో వళ్ళేడు కదా... ఆ అమ్మాయినే చేసుకుంటానంటే... ఏమిటి దారి...?” అనుకుంది బామ్మ.

ఇలా ఎవరి ఆలోచనల్లో వాళ్ళున్నారు.

బైట తలుపుమీద దబదబా బాదుతున్నారేవరో...

బామ్మవెళ్ళి తలుపుతీసింది!

ఎదురుగా ఓ అవరిచిత ప్యక్తి! కొంచెం మొరటుగా వున్నాడు...

“వంతులున్నాడా?” అరిచినట్టే అడిగాడు. అతని చేతిలో పొడవాటి కర్ర వుంది.

“ఇంతకీ నువ్వెవరివి?”

“వాణ్ణి పిలుపు- చేసెప్పుర్నో వాడే చెబుతాడు” అన్నాడు చాలా నిర్లక్ష్యంగా.

ఇదంతా విని భీమన్న బైటికొచ్చాడు. అతను గుర్తుపట్టాడు. రేషన్‌షాపు డీలర్!

భీమన్నని చూస్తూనే అతను కర్రెత్తబోయా

డు.

బామ్మ మనవణ్ణి అడ్డుకుని అతన్ని వారించింది.

“ఏరా... నాకు శావం పెడతావ్... నువ్వన్నట్టు వారంరోజుల్లో నా డీలర్‌షిప్ వూడింది. ఇప్పుడు నిన్ను వూరికే వదలను” అంటూ మీదికి రాబోయాడతను.

ఆ గొడవకి చుట్టవక్కలవాళ్ళంతా చేరారు...

డీలర్‌ని వారించి దూరంగా తీసుకెళ్ళారు... భీమన్నకి ఇది చాలా సిగ్గు చేటని పించింది.

“ఒరే భీమాయ్... ఇదేమిట్రా... ఇలా ఇంటి మీదికి దొమ్మికి రావటం ఇదివరకెప్పుడన్నా ఎన్నామా కన్నామా చెప్పు... ఏమిటి అప్రతిష్ట?” బామ్మ బాగా నొచ్చుకుంది!

“ఇదంతా నీకోసమే చేశానే. నువ్వు నన్ను నాన్నలాగా, తాతలాగా భీమకవిగా చూడాలనుకుంటున్నావ్‌గదా! అందుకే వాడికి శావంపెట్టా... అది నిజంగా జరిగింది. వాడు ఇంటిమీదికొచ్చాడు.”

“మీ తాతగారి హయాంలో ఇలా ఇళ్ళమీదకి వచ్చేవారు కాదురాబాబూ...” అన్నది బామ్మ.

భీమన్నకి ఆ రాత్రంతా నిద్రవట్టలేదు- అవమానభారంతో!

తెల్లవారగానే జిజిరావ్ దగ్గరకెళ్ళాడు.

మిత్రుణ్ణి చూస్తూనే విష చెశాడు జిజిరావు.

“ఏరా... ఎలా తిరుగుతున్నావ్ టర్నింగులు?” అని అడిగాడు.

దగ్గర్లో ఏదన్నా ఓ పెద్దరాయి దొరికితే ఏడితల వగలగొట్టాలన్నంత కోవమొచ్చింది భీమన్నకి. కాని తమాయింతుకున్నాడు.

తాపీగా కూర్చుని నిన్న జరిగిన విషయమంతా చెప్పాడు.

“వాడు ఇంటిమీదికొచ్చాడన్నమాట... రైట్... నుంచిపని జరిగింది” అన్నాడు జిజిరావ్.

భీమన్నకి పిచ్చెక్కినట్టయింది. వెర్రిగా జిజిరావువైపు చూశాడు.

“ఒరేయ్ భీమా... నువ్వేం కలత చెందకు... జరిగేవన్నీ మంచికని అనుకోవడమే మనిషి







వని అన్నాడు ఆత్రేయ. నీ కోసమే అన్నాడ్రా వెధవాయ్... ఇంకా ఒకటి రెండు జరగనీ... ఇలాగే... దాంతో కథ నుభాంతమవుతుంది." అన్నాడు జిజిరావ్!

"ఈలోగా నాకు పిచ్చెక్కుతుంది" అన్నాడు భీమన్న జుట్టు పీక్కుంటూ!

"బంగారంలాంటి జుట్టు పీక్కోకు. మరి మీ బామ్మను మార్చాలంటే నువ్వీమాత్రం ఇబ్బంది పడకతప్పదు. ఇంకో రెండు కేసులు చూడు. చాలు... కేసు ఫైనల్ చేస్తా" అన్నాడు.

"తప్పదంటావా?" విషాదంగా ముఖంపెట్టి అడిగాడు భీమన్న.

"తప్పదు.. అయినా నగం మునిగాక చలే ముంది... నిరభ్యంతరంగా నిండా మునగ చ్చు."

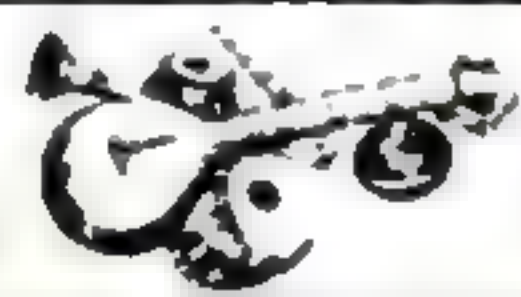
"కటేవన్ను చెప్పొద్దు... కడుపు తరుక్కుపో తోంది." అని కసిదీరా జిజిరావు మీద వళ్ళు నూరి అక్కడి నుంచి బైటపడ్డాడు.

ఆ సాయంత్రం వకుళని పార్కులో కలిసి, జరిగిందంతా ఆమెకి చెప్పుకునేదాకా భీమన్న కి మనస్సు మనస్సులో లేదు.

అంతా విన్నాక వకుళ నేరు విప్పింది- "నేను మొన్నచెబితే విన్నారుగాదు. ఇంతకీ మీకు దొరక్క దొరక్క వాడెలా దొరికాడు?"

"సివిల్ నఫ్లయిన్లో మా దూరపు చుట్టం ఒకడున్నాడే. వాడా మధ్య కలిసినప్పుడు మాటల నందర్పంలో ఈ డీలర్ ప్రస్తావన వచ్చింది. అప్పుడు తెలిసింది వీడి భాగోతం. వీడు మహా కంఠాతిగాడట. బస్తాలకు బస్తాలు బియ్యం, వంచదార జ్లాక్లో అమ్మేస్తుంటాడట. బోలెడన్ని ఫిర్యాదులొస్తే ఎంక్వయిరీ జరిపార్య! అన్నీ రుజువయ్యాయి. ఓ వారంలో డీలర్షిప్ పీకేస్తున్నట్టు వాడే చెప్పాడు, దొరికాడు గదా గురుడు ఓసారి మన ప్రతాపం చూపుదామని వదిలా చాణం. వాడికి ఏ కొంచెం తెలివివున్నా నా హెచ్చరిక విన్నాక జాగ్రత్తపడి ఎలాగలా డీలర్షిప్ నిలుపుకు నేందుకు తంటాలు వడాల్సింది. వాడి ఖర్చు మనమేం చేస్తాం" అన్నాడు భీమన్న.

"అవును... ఇంటిమీదికి దొమ్మికి వచ్చా





దంటున్నారు. చెయ్యి చేసుకున్నాడా?"

భీమన్నకి చిరాకేసింది- "నువ్వేమీ అంత డీప్ గా వరామర్పించనక్కర్లేదు" అన్నాడు రు నరునలాడుతూ.

భీమన్న మూడే బాగాలేదని గ్రహించిన వకుళ ఇక ఆ టాపిక్ మార్చింది.

కాసేపు ఏవో పిచ్చిపాటీ మాట్లాడుకుని చీకటి వడగానే లేచి వెళ్ళిపోయారు.



ద్వేదయం తొమ్మిదిన్నరకల్లా భీమన్న రెడీ అయి కాలేజీకి బయల్దేరాడు!

అతని మననంతా చాలా వెలితిగా వుంది. అందుక్కారణం లేకపోలేదు.

స్టూడెంట్స్ కి వరీక్షలు దగ్గర వదుతు న్నాయి. ప్రెవరేషన్ హాలిడేస్ ఇచ్చేస్తున్నారు.

అంటే రేవట్టుంచి పిల్లలు కాలేజీలకి రారు. ఇది ఒకరకంగా భీమన్నకి వరమే! హాయిగా కొద్ది రోజులపాటు క్లాసులు, పిల్లల అరుపులు, గేల గట్రా ఏమీ వుండవు. కాని వకుళ ఇక వరీక్షలయ్యేదాకా కనిపించదని అనుకుంటేనే మననంతా అదేలా అయిపోతు న్నది. పైగా నిన్న సాయంత్రమే గట్టిగా చెప్పేసింది- వరీక్షలయ్యేదాకా షికార్లు బంద్ అని! అంటే ఇక రోజూ సాయంకాలాల్లో పార్కుదగ్గర కలవడం కుదరదన్నమాట... వెధవ వరీక్షలు ఇప్పుడే రావాలా... అని మనసులోనే కసితిరా తిట్టుకున్నాడు వరీక్షల్ని!

ఇలాంటి అల్టిమేటమే బామ్మకి కూడా ఇచ్చింది- వకుళ!

వరీక్షలయ్యేవరకు- నిత్యం ఇంటికి రావడం కుదరదని!

హిరానికి ఒకసారి మాత్రమే వస్తానని, గాభ రావడొద్దని బామ్మకి చెప్పింది. వకుళకి ఈ వరీక్షలు ప్రెస్టేజీ నమస్క అయ్యాయి!

బామ్మ సేవలోవది చదువుని నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నానని భీమన్న అసటం ఆమె మర్చిపోలేదు...

ఇలాగైతే తప్పులావ్- అనేగాడు కూడా! ఈ శాపాలు, గీపాలు నాముందు జాస్తానై... అని రుజువు చెయ్యాలని ఆ అమ్మాయి అరోజే ప్రతినబూనింది! అందుకే ఈ వకద్యుంది ఏర్పాట్లు!

నిన్న సాయంత్రం పార్కులో వకుళ ఈ విషయం చెప్పాక భీమన్న డీలావడ్డాడు. ఆ నమయంలో అతని ముఖం చూసిన వకుళకి నిజంగా జాలేసింది!

"అవును.. మీరే అన్నారుగా- నేను తప్పులా సేని! తప్పుకుండా చూసుకోవాల్సిన బాధ్యత నామీదలేదా?" అన్నది వూరడింపుగా!

"నరే.. బుద్ధితక్కువై అన్నాను... నా మాటల్ని వెనక్కి తీసుకుంటారే" అన్నాడు...

"మాటల్ని వెనక్కి తీసుకోవడాలు, ముందు కి తొయ్యడాలు ఏమీ వుండవండీ మాటంటే మాటే. మీరు మీ మాటమీదే వుండండీ నేను నా పందెంమీదే వుంటాను" అని కరాఖండిగా చెప్పింది.

వకుళ మనసు మార్చే ఉద్దేశంతో పెళ్ళి ప్రస్తావన తెచ్చాడు.

"మరి పెళ్ళి గిళ్ళి అన్నావ్.. అవేమీ వద్దా?"

వకుళ వగలబడి నవ్వింది.

"మీరు బామ్మతో మాట్లాడి, పెళ్ళి సెటప్ చేసేనరికి నేను ఇంకా ఎన్నివరీక్షలు రాస్తానో... డిగ్రీ కూడా అయిపోవచ్చు... నిదానంగా బ్రయ్ చెయ్యండి. ఈలోగా వరీక్షలైపోతాయేగదా?" అన్నది.

వకుళది బామ్మలాగే ఉడుంవట్టు అనుకున్నాడు... ఆమె మనసు మార్చడం తనవల్లకాదనుకుని ఇక ఆ ప్రస్తావనని ముగించేగాడు.

భీమన్నకి కొంతలో కొంత ఊరడింపుగా వకుళ కొనమెరుపు చెప్పింది! తెల్లవారుజామున మార్నింగ్ వాక్ కి వస్తానని, అది మాత్రం మాననని ఆమె చెప్పిన మాటలు విని భీమన్న





ఎగిరి గంతేసినంతగా సంబరవడిపోయాడు!

'పోనీయో- ఈ తృప్తన్నా మిగిల్చావ్' అనుకున్నాడు తనలో తనే.

పరధ్యానంగా రోడ్డుమీద నడుచుకుంటూ పోతున్న భీమన్నకి ఎదురుగా రోడ్డుమీద మ్యానోహారాల్లో కనిపించింది- ఒక్క అడుగు అలాగే ముందుకేసివుంటే అందులో వడిపోయేవాడే! భీమన్నకి ఒళ్ళంతా ఒక్కసారి ఝల్లుమంది. మున్నిపాలిటీవాళ్ళ నిర్లక్ష్యానికి మనసులోనే నిరసన తెలియజేస్తూ వక్కకి తప్పుకుని మురదుకి దారి తీశాడు.

నాలుగడుగులు వేళక అతను తలెత్తి చూశాడు!

ఎదురుగా ఒక పాతికేళ్ళ కుర్రాడు కనిపించాడు! పుస్తకాల పురుగులా వున్నాడు...

విదే వత్రిక చూస్తూ రోడ్డువారగా నడుస్తున్నాడు.

రోడ్డుమీద నడిచేటప్పుడు కూడా వదలలేనంతటి మంచి వత్రికమో అది అనుకున్నాడు భీమన్న. సరిగ్గా అప్పుడే అతనిలోని అభినవ భీమకవి మేల్కొన్నాడు!

భీమన్న అతని దగ్గరగావెళ్ళి వత్రికలోకి తలదూర్చి చూశాడు. ఆ వెంటనే చికాగ్గా ముఖంబైటికి తీసేసుకున్నాడు!

అదో సెక్స్ వత్రిక!

వీడిపిచ్చి కుదిరించాలనుకున్నాడు భీమన్న

ఆ కుర్రాణ్ణి చుజంతట్టి "రోడ్డుమీద చూసినందువు నాయనా... లేకపోతే నడుములు జారతయ్యే" అన్నాడు!

ఆ కుర్రాడికి కవమొచ్చింది! తలెత్తి భీమన్నవైపు చురుచురా చూశాడు!

"చూపులతోనే కాల్చేసేట్టు చూడకునాయనా. నువ్వేమీ తవస్యివాడు. నేను చెట్టుమీద పక్షిని అంతకన్నాకాదు" అని అనేసి భీమన్న చకచకా ముందుకి సాగిపోయాడు.

ఆ కుర్రాడు భీమన్నమీద కవంకొట్టి నీమాట నేను వినడేమిటి- అన్న వంతంత వత్రికలో తలదూర్చి ముందుకిసాగాడు. నాలుగడుగులు వేళాడలేదే... ఎదురుగా మ్యానోహారాల్లో వుందన్న విషయం గమనించేసరికే నమయం మించిపోయింది.

'దభీ'మని అందులో వడిపోయాడు!

ఆ శబ్దానికి భీమన్న వెనక్కి తిరిగి చూశాడు! వరుగు వరుగున ఆక్కడికొచ్చి అతన్ని మెల్లగా లేవడిగాడు అందులోనుంచి!

ఆ కుర్రాడి ఒంటినిండా మురుగునీళ్ళు అంటుకుపోయాయి. ఆకారమే గుర్తుపట్టలేనంతగా తయారైంది. మోహాళ్ళకి, నడుముకి బాగా దెబ్బలు తగిలాయ్. ముక్కు చెవులు దోక్కుపోయాయి. ఆ బాధతో ఆ కుర్రాడు భీమన్నమీద విరుచుకువచ్చాడు.

ఆ కుర్రాడు బలమంతా కూడదీసుకుని పిడిగుడ్డులు గుడ్డుతుంటే భీమన్నకి కళ్ళు బైర్లుకమ్ముతున్నాయ్! బాధతో ఎదువుకి లంకించుకున్నాడు!

అంతలోనే అటుగా వెళుతున్న ఒక స్టూడెంట్ చూసి వాళ్ళిద్దర్నీ విడదీశాడు!

భీమన్నని మెల్లగాలేపి 'ఎమైంది మాస్టారూ' అని అడిగాడు.

భీమన్న కళ్ళెత్తి అతని ముఖంలోకి చూశాడు... అతను తన స్టూడెంట్! ఆ విషయం గుర్తురాగానే సిగ్గుతో ప్రాణం చచ్చిపోయినట్టయింది. వెంటనే బట్టలు దులుపుకుంటూ ఇంటివైపు దారితీశాడు భీమన్న!

మురికి దుమ్ము కట్టుకున్న బట్టల్లో మనవల్లి చూడగానే బామ్మకి నీటమాటరాలేదు. తనవైపే అయోమయంగా చూస్తున్న బామ్మనుద్దేశించి భీమన్న అగ్రహంతో అన్నాడు-

"చూశావా... ఇదంతా నీప్రతాపమే... నేరు తెరిచినందుకు చచ్చేలా తన్నులు తినొస్తున్నా"నంటూ దొడ్లోకి వెళ్ళాడు.

బామ్మకి వరిస్థితి అర్థమైంది....

"బదెక్కడి ప్రారబ్ధమంట! మనుమల్లో బత్రిగా భయమేలేకుండా పోయింది" అనుకుంటూ తనూదొడ్లోకి దారితీసింది.

ఒళ్ళంతా నొప్పుల కారణంగా భీమన్న రెండు రోజులు కాలేజీకి వెళ్ళలేదు... మాస్టార్ని ఎవరో రోడ్డుమీద పడేసి బాదారని కాలేజీలో చాలామందికి తెలిసింది... గ్రూపులు గ్రూపులుగా వచ్చి వలకరించి వెళ్ళడం ప్రా









రంచించారు.

బీమన్నకి ఈ పరిస్థితి మరీ బాదాకరంగా అనిపించింది...

రెండు రోజులకి నొప్పులు తగ్గాయి. కాలేజీకి వెళితే ప్రతిలెక్కరూ తనని వింతగా చూడసాగారు.

ఇంగ్లీషు మాస్టరైతే స్కూటరుమీద వెళుతూ ఎదురుపడ్డారు.

స్కూటరు అపి అచ్చ తెలుగులో వరామర్పించారు.

“ఏమండీ బీమన్నగారూ... ఏమిటి పావం... మొన్న మీకు దేహశుద్ధి జరిగిందటకదా... ఇంటికొచ్చి వలకరిద్దామనుకున్నాగాని ఏదీ తీరికదరకలేదు” అంటూ నవ్వాడు.

బీమన్నకి ఒళ్ళంతా కంవరమెత్తింది! చాచి లెంవకాయ కొడదామన్నంత కోవమొచ్చింది.

తేలిని మాత్రం అదుపు చేసుకోగలిగాడు కాని అంతలోనే నేరు తన మాట వినకుండా జారిపోయింది.

“నాదేహశుద్ధిని తలుచుకుని మీరేమీ మురిసిపోనక్కర్లేదు. మీరు ఒళ్ళు దగ్గర పెట్టుకుని స్కూటరు జాగ్రత్తగా తీరుకోవండి. లేకపోతే మీ పళ్ళుమీద అవదు” అన్నాడు బీమన్న.

ఆ మాటలకి ఇంగ్లీషు మాస్టారు రెచ్చిపోయారు. ఆయనకి అచ్చం ఇంగ్లీషు స్థాయిలోనే కోవమొచ్చింది. అందుకే ఏమీ మాట్లాడకుండా స్కూటర్ గేర్మార్చి యాక్సిలెటర్ ఒక్కసారి అమాంతం పెంచేశాడు. దాంతోస్కూటర్ పెద్దకుదుపుతో ముందుకు దూకింది.!

ఇంగ్లీషు మాస్టారి కోపానికి చిహ్నంగా స్కూటర్ పెట్రోగిన స్పీడ్తో పోతోంది. అంతలోనే ఎదురుగా ఒక గేదె అడ్డంరావడం, నడన్బ్రేకు లేక మాస్టారు కంగారు పడటం... ఈలోగా స్కూటర్ వెళ్ళి గేదెని ఢీకొనడం రెవ్వపాటు కాలంలో జరిగిపోయాయి. స్కూటర్ ఒక పక్క ఇంగ్లీషు మాస్టారు మరో పక్క వడిపోయారు. బాగా దెబ్బతిగిలిందేమో గేదెకి చిర్రెత్తింది. అమాంతం కమ్ములతో మాస్టారిమీదికి విజృంభించింది. ఆయన ఎక్కడలేని ఓపికని బలవంతాన కూడదీసుకొని కాలేజీలోకి వరుగు పెట్టాడు.

నేరుగా ప్రిన్సిపాల్ గదిలోకి వెళ్ళి జరిగిన

విషయమంతా రొప్పుతూ ఎకరువు పెట్టాడు.

బీమన్న నేటి ప్రతాపం గురించి అప్పటికే ప్రిన్సిపాల్ అనేటా ఈనేటా వినివున్నాడు. దాంతో ఆతన్ని పిలిపించి మందలించడానికి ఆయనకి డ్రైర్యం చాలేదు.

‘నేనే పిలిపించి మాట్లాడతాలే’ అని చెప్పి ఇంగ్లీషు మాస్టార్ని శాంతపరచి పంపించారు.

అయితే ఆ విషయం అంతటితో నమసిపోలేదు.

ఇంగ్లీష్ లెక్చరర్ తనకి జరిగిన అవమానాన్ని అంత తేలిగ్గా మరిచిపోదలుచుకోలేదు. బీమన్నమీద ఎలాగైనానరే ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలనుకున్నాడు.

కాలేజీలో తనకి అనుకూలంగా ఉన్న కుర్రాల్లని పోగేసి బీమన్నమీదికి పురిగెల్పాడు వారు రెచ్చిపోయేలా ఉపన్యాసాలిచ్చాడు.

డియర్ స్టూడెంట్స్... ఇది నా ఒక్కడి నమస్యకాదు. రేపు మీకుకూడా ఎదురు కావచ్చు. ఇప్పుడు నామీద ప్రయోగించిన నోటిని రేపు మీమీద ప్రయోగిస్తాడు... తనని వరామర్పించి సందుకే నామీద నేరుపారేసుకుని, నా ప్రాణంమీదికి తెచ్చాడు. రేపు మీరు రోడ్డుమీద ఎదురుపడ్డారన్న రోపంతో మిమ్ముల్ని శపించినా శపిస్తాడు.... బావి బారత పోరులైన మిమ్ముల్ని అధఃపాతాళానికి తోసెయ్యడానికి చిన్నమాట చాలు... పరీక్ష తప్పులారని శపించాడనుకోండి. ఒక్క ఏడాది మీరు ఒక నబ్బెక్టులో తప్పితే చివరికి మీకు అదెంతటి నష్టం... ఎన్నేళ్ళు మీరు వెనకబడతారో... ఆలోచించండి. ఏదేమైనా... బావి బారత పోరులైన మీరే దీనికొక వరిష్కారం ఆలోచించాలి. ఈ దుష్టచర్యలకు మీరే పుల్స్టాప్ పెట్టాలి”

ఈ మాటలు విద్యార్థులమీద బాగా వనిచేశాయి.

అసలే పరీక్షలు దగ్గర పడుతున్నాయి... వాటిని వాయిదావేయించడానికి ఎలాంటి సాకు దొరకక ఇన్నాళ్ళుగా సతమతమవుతున్న విద్యార్థులకి మంచి అవకాశం చిక్కింది.

“మీరేమీ బెంగపెట్టుకోవద్దు మాస్టారు... మేం ఈ సమస్యమీద పెద్దఎత్తున ఉద్యమ





స్తాం. భీమన్నగార్ని ట్రాన్స్ఫర్ చేయించాలని డిమాండ్ చేస్తూ ఘెరావ్ చేస్తాం. ధర్మాజురువు తాం. జాతి శ్రేయస్సుకోసం మా పరీక్షలనైనా త్యాగం చేస్తాం” అని భరోసా ఇచ్చాడు అతను. మిగతా కుర్రకారు అతనికి వంతపాడారు.

ఆ మర్నాడే కుర్రాళ్ళు ఆందోళన ప్రారంభించారు...

లెక్చరర్లలో ఇంగ్లీషు మాస్టారుకి ఓ వర్గమంటూ వుంది. వాళ్ళందరికీ ఇది చాలా ఆనందాన్నిచ్చింది. విద్యార్థులు వట్టణంలో వూరేగింపు జరిపారు.

“పాపిష్టి నేరు- జాతికి కీడు”

“ఇంగ్లీషు మాస్టారికి భీమన్న బేషరతుగా క్షమావణ చెప్పాలి”

“ఇకముందేన్నడూ నేరు పారేసుకోనని తెలుగు మాస్టారు లిఖితపూర్వకంగా హామీ ఇవ్వాలి”

“అవర భీమకవిగారూ ఆవండి మీ నోటిజోరు”

ఇలా—

రకరకాల బ్యానర్లు విద్యార్థుల చేతుల్లో దర్శనమిచ్చాయి.

ఊరంతా తిరిగి చివరికి భీమన్న ఇంటి ముందుకుచ్చి ఆగారు విద్యార్థులు! వాళ్ళ అరుపులు, కేకలకి బామ్మ బయటికొచ్చింది!

ఆమెకి ఓ వట్టాన విషయం అర్థంకాలేదు!

“భీమన్నగారు.... ఆపాలి మీనోటి జోరు” విద్యార్థులు గట్టిగా నినదించారు. అప్పటికి ఆమెకి చూచాయగా విషయం అర్థమైంది!

“మంత్రతంత్రాల మాస్టారు బైటికి రావాలి” — మరికొందరు అరిచారు!

మళ్లా వాడేదో కొంపముంచాడనుకుంది బామ్మ!

వాళ్ళల్లో ఒక కుర్రాణ్ణి దగ్గరికి పిలిచి విషయం ఏమిటని అడిగింది!

ఆ కుర్రాడు ఓ పావుగంటసేపు అనర్గళంగా ఉవన్యాసం ఇచ్చాడు — తెలుగుమాస్టారి నోటి లీలల మీద!

ఇంగ్లీషు మాస్టార్ని తిట్టడం, ఆయనకి యా

క్విడెంట్ కావడంతోనహా అంతా పూనగుచ్చినట్టు చెప్పాడు.

బామ్మ ఆ కుర్రాడి గడ్డంవట్టుకు బతిమిలాడింది.

“ఏదో పిచ్చి నన్నాని... తెలిక అన్నాడు.... ఇంకెప్పుడూ వాడలా అనకుండా నేను జాగర్ర తీసుకుంటాను. నా మాట నమ్మండి” అని అర్థించింది...

చుట్టువక్కల వాళ్ళంతా గుమికూడి వింతగా చూడటం ఆమెకి తలతీసేసినట్టయింది. ముందు ఈ గండం నుంచి గట్టిక్కి వీళ్ళని ఇక్కడినుంచి వంపెయ్యడమే ఆమెకి శరణ్యమైంది. అందుకే ఆ కుర్రాళ్ళని వేడుకుంది.

“మాస్టార్ని వచ్చి ఆమాట చెప్పమనండి. ఇంగ్లీషు మాస్టారికి ‘సారీ’ కూడా చెప్పాలి” కుర్రాళ్ళు డిమాండ్ చేశారు.

బామ్మ గబగబాలోనికెళ్లి భీమన్నని వెంటబెట్టుకొచ్చింది.

తప్పుచేసినవాడిలా భీమన్న తలవంచుకు నిలబడ్డాడు!

“చెప్పరా భడవా... చెప్పు. ఇంకెప్పుడూ అలాంటి కారుకూతలు కుయ్యనని చెప్పు” గద్దించింది బామ్మ.

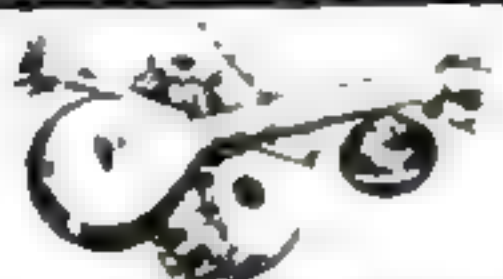
ఆ క్షణంలో బామ్మమీద చెవులేనంత కోపమొచ్చింది భీమన్నకి.

“ఇదంతా నీవల్లకాదా” అని మనసులోనే అనుకున్నాడు....

స్టూడెంట్స్ వైపు తిరిగి “ఇంకెప్పుడూ నేను నోరుపారేసుకోను” అని బుద్ధిగా చెప్పాడు. “మాతోపాటు వచ్చి ఇంగ్లీషు మాస్టారికి క్షమావణ చెప్పండి” అన్నారు కుర్రాళ్ళు.

ఆ పనిమాత్రం చేయాలనిపించలేదు భీమన్నకి!

వాస్తవానికి ఇంగ్లీష్ లెక్చరర్కి జరిగిన యాక్సిడెంట్కి, ఏదో కోపంలో తాను అన్నదానికి అనలు సంబంధమేలేదు. కాకపోతే తనమీద అక్కనుకొద్దీ ఆయన ఈ రెంటికి ముడిపెట్టాడంతే! తన ఖర్చుగాలి ఆయనకి అప్పుడే యాక్సిడెంట్ జరగాలా... అనుకున్నాడు... తానిప్పుడు ఈ కుర్రాళ్ళ మాట వినకపోతే ఏం జరుగుతుందా అన్న ఆలోచనలోపడ్డాడు. ఈ





వయస్సులో కుర్రాళ్ళకి ఆవేశమే తప్ప ఆలోచన వుండదు. తానిప్పుడు క్షమాపణ చెప్పకపోతే వాళ్లు మరింత రెచ్చిపోతారు. ఉద్యమం పేరుతో ఆందోళనని మరింత ఉధృతం చేస్తారు.... అనలే వరీక్షల సీజన్! ఈ సాకుతో వరీక్షలకు దుమ్మాకొడతారు. వాళ్ళకి కావాల్సింది కూడా ఇదే! ఇంగ్లీషు మాస్టారు తన స్వార్థంకోసం వీళ్ళని పావులుగా వాడుకుంటున్నాడు. ఏమైనానరే... తన వ్యక్తిగత వరువు ప్రతిష్ఠలకిపోయి వీళ్ళ భవిష్యత్తును నాశనంచేయడం ఓ మాస్టారిగా తనకెంతమాత్రం భావ్యంకాదనుకున్నాడు భీమన్న!

అందుకే మరేమీ మాట్లాడకుండా వాళ్ళవైపు నడిచాడు.

విద్యార్థులు విజయగర్వంతో ఇంగ్లీషు మాస్టారికి జేజేలు కొడుతూ ముందుకి కదిలారు!

ఆ ఉద్యమానికి నాయకత్వం వహిస్తున్న కుర్రాడు బామ్మ దగ్గరకొచ్చి

“మీ అబ్బాయి ఆ మధ్య క్లాసులో నామీద కోపం వచ్చి నేను వరీక్ష తప్పుతానని శపించాడు. నిజంగా అదే జరిగితే అప్పుడు చూపిస్తానా తడాఖా” అంటూ హెచ్చరిస్తున్నట్లు చూపుడువేలు గాలిలో వూపుతూ వెళ్లిపోయాడు.

“నీ ముఖం మంద... ఇలా ఆందోళనలు, ఉద్యమాలు.... నీ బొంద... నీ బోలె... అని రోడ్లమ్మట తిరుగుతుంటే తపీమని తప్పి కూర్చోక పానవుతావుట్రా అంటు వెధవ” ఆ కుర్రాడివైపు చూస్తూనే కోపంగా గొణుక్కుంది బామ్మ.

కుర్రాళ్ళంతా వెళ్లిపోయారు.... వాళ్ళ నినాదాలు మాత్రం ఇంకా పూర్తిగా చెవిమరుగుకాలేదు.

చుట్టువక్కలవాళ్లు అలాగే వుండిపోయారు.

“సినిమా అయిపోయిందిగా.... ఇంక వెళ్లండి” బామ్మ వాళ్ళవైపు చూస్తూ గర్జించింది. ఆ వెంటనే లోనికెళ్ళి తలుపు దభీమని మూసేసుకుంది.

బామ్మ మనస్సు అవమానభారంతో కుంగిపోయింది!

తాను ఆశించిందేమిటి.... జరుగుతున్నదేమిటి? తాతని మించిన మనవడు అనిపించు

కుంటాడని తాను కలలుకంటే... చివరికిలా అభానుపాలవుతున్నాడేం? ఇందులో వాడిదాలోపం లేక తనదా... ఈ ఆలోచనతో ఆమెకి ఆ రాత్రంతా నిద్రవట్టలేదు.

తన ఈ నందేహాలు తీర్చి ఈ కష్టకాలంలో తన కర్తవ్యాన్ని బోధించేవాళ్లు వుంటే ఎంత బాగుణ్ణు అనిపించింది ఆమెకి!

వూళ్లో జరిగిన గొడవంతా మర్నాడు పేవర్లలో వచ్చింది....

జిజిరావ్ పేవరులో చూసి విషయం తెలుసుకుని హడావుడిగా బామ్మగారింటికిచ్చాడు.

బామ్మ ముఖంలో విషాదం కొట్టొచ్చిన్నట్లుగా కనిపించింది!

భీమన్న అయితే మరీ డీలావడిపోయి వున్నాడు.

అతన్ని కదిలిస్తే చాలు – విషాదం నముద్ర కెరటాలై కన్నీళ్ళరూపంలో జిజిరావ్ని ముంచినట్లుంది అతని ముఖం!

జిజిరావ్ని చూడగానే బామ్మకి కొంత ధైర్యంవచ్చినట్లయింది!

“రావయ్యా... రా... కూర్చో...” అంది పొడిగా...

జిజిరావ్ నోరెత్తకుండా స్థూలుమీద కూర్చున్నాడు.

అయిదు నిమిషాలపాటు వాళ్ళమధ్య మాటలే కరువయ్యాయి.

జిజిరావ్కి తన కర్తవ్యం గుర్తొచ్చింది. అందుకే ముందుగా తనే పెదవులు విప్పాడు!

నిన్న జరిగిన సంఘటన నాకివాళే తెలిసింది. చాలా బాధేసింది అన్నాడు నాంధీ ప్రస్తావనగా!

బామ్మగాని, భీమన్నగాని పెదవి విప్పలేదు.

భీమన్న అయితే జిజిరావ్మీద అలిగాడు...

ఇంటా బయటా నీవల్లే ఇలా భ్రష్టువట్టిపోయాం అని జిజిరావ్కి ముఖాన్నే చెప్పాలని వుంది. ఈ జీవితంకంటే పాత జీవితమే అతనికి బాగుందనిపించింది!

“బామ్మగారూ... ఇలా ఎందుకు జరిగిందో



మీకమైనా తెల్సా?" జిజిరావ్ అడిగాడు.

బామ్మదగ్గర నమాధానంలేదు. అందుకే అమె నోరెత్తలేదు.

"దేములవాడ భీమకవిని మరిచిస్తూ ఇంటాబయట మీ వంశం పేరువ్రతెత్తలు మాళ్ళేగిపోయేలా మీ మనవడు వ్రవర్తించాలని మీరు కలలు కన్నారు"

"తాని పింలాభం... చూసేరమ్మంటే కాల్చి వచ్చినట్టు చేశాడు" బామ్మ నిష్ఠూరం అడింది.

"అదే పొరపాటు బామ్మగారూ... ఇందులో వాడితప్పేమీలేదు. ఒక రకంగా ఆలోచిస్తే తప్పు మీలోనేవుంది! మన నోటిదురుసుతనం చూపితే అవతలివాడు భయపడి మన అడుగులకి మడుగులేత్తుతాడని మీరనుకున్నారు... అప్పుడెప్పుడో కాలంనాడు ఎవరో కొండరు అమాయకులు అలా వ్రవర్తించారని... ఇప్పుడూ అలాగే వుంటారని మీరు భ్రమించారు... కాని వరిస్థితులు మారాయి బామ్మగారూ... కాలానుగుణంగా మనుమల్లోనూ వరివర్తన వచ్చింది... చదువు లేనివాడు కూడా ఎందుకు, ఏమిటి, ఎలా అని ఆలోచించడం నేర్చుకున్నాడు. పాతకాలంనాటి ముఠవిశ్వాసాలకు ఇప్పుడు కాలం చెల్లింది. ఈ దేశ పొరుడిగా తనకి వున్న ప్రాథమిక హక్కులెమిటో ప్రతి ఒక్కరూ తెలుసుకుంటున్నారు. ఏ ఒక్కరికిందా తాము ఏ వరిస్థితుల్లోనూ అణగిమణిగి వుండొల్పిన అవనరంలేదన్న నగ్గునత్యాన్ని ప్రతి ఒక్కరూ తెలుసుకుంటున్నారు"

"జనం తెలివిమీరిపోయారు" బామ్మ అన్నది అక్కనుకోర్డి!

"అలా అనుకోవడమే తప్పు... మనిషి పురోగమిస్తున్నాడనడానికి ఇంతకంటే ప్రత్యక్ష నిదర్శనం ఇంకేం వుంటుంది! మనిషి పురోగమిస్తున్నాడంటే దేశం ప్రగతిపథంలో నడుస్తున్నట్టే తెక్క... ఎటొచ్చి మీరే కాలానుగుణంగా మారలేకపోయారు.. నానాటికి మారుతున్న నమాజంతో మీ మానసిక వరివక్యతని ఎప్పటికప్పుడు బేరీజు వేసుకుంటూ తదనుగుణంగా మనస్సుని మలుపులు తిప్పుకోవాల్సింది పోయి... మీ మనవల్లే ప్రైతం తర్రోగమగులలోకి

నడిపించబోయారు... కాని వ్యక్తి కన్నా వ్యవస్థ, వ్యవస్థకన్నా కాలం బలీయమైనవి. అందుకే ఆ రెండూ మీ మనవిడికి అడ్డుపడ్డాయి. అ పథంగా అడుగున్నాయి కూడా!"

మిత్రుడి మాటలు భీమన్నకి బాగా నచ్చాయి!

బామ్మకి తానింతవరకు ఎప్పుడూ ఇంత పక్కగా ఇంకే తనుకొని ఎరగడం! జిజిరావ్కి ఇప్పటిదాకా గొణుగుతాడని పెడులది గాన ఇలా మాటలతో చెరుగుతాడని ఇప్పుడే తెలుసుకున్నాడు తాను!

జిజిరావ్చైవు కృతజ్ఞతా భావంతో చూశాడు భీమన్న!

"బామ్మగారూ... ఇప్పటికీ మించిపోయిందే మీలేదు... మీ ఆలోచనా నరళిని మార్పు కోండి... నోటిమాటతో ఎదుటివాణ్ణి బెదిరించి వబ్బం గడుపుకోవాలన్న ఆలోచనే మంచిదికాదు. వాడా... గౌరవవ్రదమైన ఉద్యోగంలో వున్నాడు... చక్కని మాస్టరుగా వదిమిందిలో వాడు పేరు తెచ్చుకుంటే- మీకు అంతకు మించి కావాల్సిందేమీలేదు.. వాడు భీమకవి అవతారాన్ని ఇహ చాలించకపోతే మరిన్ని అనర్థాలు తప్పవు... చివరిక నమాజంలో ప్రతి ఒక్కరూ వాణ్ణి ఈనడించుకుంటారు... నమాజం మిమ్మల్ని వేరుగా చూస్తుంది... ఈ నమాజ జీవన ప్రపంతం నుంచి మీరు విడివడి పోతారు... ఆ జీవితం మరింత దుర్భరంగా వుంటుంది."

బామ్మ అదేమీ వినలేనన్నట్టుగా చెవులు మూసుకుంది...

"సరే" అన్నది బామ్మ సిగ్గువడుతూ.

భీమన్నకి ఆ క్షణంలో వెయ్యి ఏనుగులంత బలం వచ్చినట్లయింది. ఆ వెంటనే జి.జి.రావ్ చెవిలో ఏదో చెప్పారు.

"ఏమిటబ్బాయ్... కాలంమారినా మీకింకా ఆ గొణుగుడు రేగంపోలేదా?" అన్నది బామ్మ.

"అబ్బే... అదికాదు బామ్మగారూ... ఏడు పెళ్ళి విషయం మాట్లాడమని చెవిదగ్గర రొద పెడుతుంటేనూ..." గొణిగాడు జి.జి.రావ్.

"ఎవరి పెళ్ళంటా?"

"వాడిదే"...

భీమన్న ఆ మాటలు వినే పిత్తరపోయాడు.





లోనికి వెళ్ళజోతున్నదల్లా బామ్మ మళ్ళి వెనక్కివచ్చి కూర్చుంది.

“వచ్చినవాడివి ఎటూ వచ్చావ్... వాడు ఎప్పటినుంచో ఆ విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నాడు సిగ్గుతో నాముందు ఆ మాట చెప్పలేక పోతున్నాడు. అదేదో నువ్వే తేల్చిపో బాబూ” అన్నది బామ్మ.

“ఏంలేదు బామ్మగారు... వాడు ఓ అమ్మాయిని ప్రేమించాడు” అన్నాడు జి.జి.రావ్. ఆ వెంటనే భీమన్నవైపు తిరిగి- “ఏరా... ఆవునా?” అని ప్రశ్నించాడు.

జనన్నట్టు భీమన్న తలూపాడు.

“చెప్పానుగదాబాబ్... నేను మారిపోయానని! వాణ్ణి ఇదివరకటిలా బాలభీమన్నని చూసినట్టు చూడను. వాడా పెద్దవాడయ్యాడు. వాడి ఆలోచనలు వాడికుంటాయి. వాడికీ ఇష్టానిష్టాలు వుంటయ్యగదా! అందుకే వాడి పెళ్ళి విషయాన్ని వాడికే వదిలెయ్యాలని నిర్ణయించుకున్నాను” అన్నది.

బామ్మ ఈ మాటలు లోక్యంగా అన్నదిగాని వాస్తవానికి భీమన్న మనసంతా వసుళకోసమే తపిస్తున్నదని ఆమెకి తెలుసు!

బామ్మ మాటలువిన్న భీమన్న ఆనందంతో ఉబ్బితబ్బిబ్బయ్యాడు. ఆ సంతోషంలో బామ్మని ఉడికించాలన్న చిలిపి ఆలోచన వచ్చింది.

“బామ్మా... నువ్వు ఈ మాటమీదే వుండాలి... నేను ఫలానా అమ్మాయి అని చెప్పాక నువ్వు

ఫ్లేటు ఫిరాయించకూడదు” అన్నాడు.

బామ్మ అదేలా నవ్వింది...

“నేను... నేను... నా కలంఫ్రెండ్ని చేసుకుంటానే” అన్నాడు భీమన్న నానుస్తూ.

“శుభస్య శీఘ్రమ్!” అన్నది బామ్మ.

భీమన్న ఎగిరి గంతేశాడు! అమాంతం జి.జి.రావ్ని మళ్ళా వాటినుకున్నాడు! అతని మనస్సులో నందేహం అలాగే వుండిపోయింది. దాన్ని ఇప్పుడే నివృత్తి చేసుకోవాలనుకున్నాడు.

“బామ్మా... ఇంతకీ... నా కలం ఫ్రెండ్ఎవరో తెల్సా?” అని అడిగాడు భీమన్న.

బామ్మ నన్నగా నవ్వింది...

“తెలికుండానే నీ మాటకి తలూపాననుకున్నావా?” అన్నది...

“తెలిస్తే చెప్పు చూద్దాం... ఎవరో...” అన్నాడు భీమన్న...

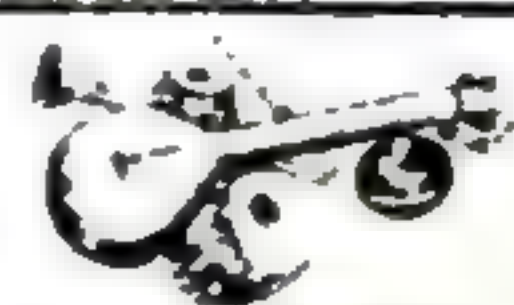
బామ్మ ఓ క్షణం ఆగి—

వాకిలివైపు చూస్తూ—

“అదుగో... వస్తున్నదిగా అనలు కథానాయిక! ఆ పిల్లని అదుగు” అంటూ లోనికెళ్ళి పోయిందే తృప్తిగా నవ్వుకుంటూ!

భీమన్న జి.జి.రావ్ వాకిలివైపు చూపుకు మరల్చారు!

ఆపిల్ల మరెవరోకాదు... వసుళ!!! ★





# వడరవుపంప

## వర్షత పర్యాటక కేంద్రం సావుతార

దూర దూరం వరకు వ్యాపించిన వర్షతస్రేణులు, వచ్చనిచెట్లు, చేమలమధ్య సావుతార ఉంటుంది. సావుతార గుజరాత్‌లోని 'డాంగ్' అనే దట్టమైన అరణ్యంలో ఉంది. ఆ ప్రాంతంలో నివసించే ఆదివాసులు హోలీ, ఇతర పర్వదినాలకు నర్మగంగనదీతీరానికి

నర్మహజచేయడానికి వెళతారు. సావుతార నముద్రమట్టానికి 872 మీటర్ల ఎత్తులో ఉంది. అక్కడ గ్రామంకాని, వట్టణంకానిలేదు. కాని అక్కడి అద్భుతప్రకృతి సౌందర్యంవల్ల అదొక పర్యాటక కేంద్రంగా అభివృద్ధి చేయబడింది.

డాంగ్ ప్రాంతంలో 689 చదరపుమైళ్ల విస్తీర్ణంవాకా అరణ్యం వ్యాపించి ఉంది. అక్కడి వెదురుచెట్లు 100 అడుగులనుండి 120 అడుగుల ఎత్తు వరకు ఉంటాయి. వాటితోపాటు నంద్ర, జీడిమామిడి చెట్లు కూడా విస్తారంగా





ఉంటాయి. అక్కడి ఆదివాసులు జొన్నలు, ప్రత్యేక రకానికి చెందిన కొర్రధాన్యం వండిస్తారు. వేనవికాలంలో అక్కడి గరిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 32 డిగ్రీల సెంటీగ్రేడ్, చలికాలంలో కనిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 18 డిగ్రీల సెంటీగ్రేడ్లవరకు ఉంటుంది.

సాత్పురమధ్య ఒకచిన్న ఉద్యానవనం, ఒక మ్యూజియం నెలకొల్పబడ్డాయి. మ్యూజియంలో డాంగ్ ప్రాంతానికి చెందిన ఆదివాసుల వాద్యయంత్రాలు, వస్త్రాలు, పౌరాణిక నాగరికతకు చెందిన వస్తువులు భద్రపరచబడ్డాయి. అక్కడి ఆదివాసులలో ప్రధానంగా మూడుజాతులున్నాయి. ఆవి: భిల్లు, కొంకణ్, వార్లీ. మ్యూజియం పరిసర ప్రాంతాలలో కొంకణ్, భిల్లు జాతులకు చెందిన కుటీరాలు దర్శనమిస్తాయి. భిల్లుజాతి ప్రజలగుడిసెలు గుండ్రంగా ఉంటాయి. కొంకణ్ ప్రజల గుడిసెలు చతురస్రాకారంలో శుభ్రంగా ఉంటాయి. వాటిలో నివసించే ఆదివాసులు వర్యాటకులను ఆకర్షిస్తారు.

సాపుతారా గత 21 సంవత్సరాలనుండి వర్యాటనా కేంద్రంగా అభివృద్ధి చేయబడుతోంది. అక్కడ 1966లో వర్యాటనా విభాగం 'తోరణ్' అనే హోటల్ ప్రారంభించింది. ఏప్రిల్ నుండి జూన్వరకు అక్కడి వాతావరణం ఆహ్లాదకరంగా ఉంటుంది.

సాపుతారలో నూర్యోదయ, సూర్యాస్తమయ దృశ్యాలు అత్యద్భుతంగా ఉంటాయి. అక్కడ 'ప్రతిధ్వని' అనే ప్రదేశం ఉంది. వర్యాటకులు అక్కడ నిలబడి బిగ్గరగా కేకవేసి ప్రతిధ్వని విని ఆనందిస్తారు. సాపుతారకు సమీపంలో 'బ్రైబల్ హిల్ స్టాన్' అనే పొడవైనరాయి ఉంది. అది ఆదివాసుల ఇష్టదేవత ఆకారంలో ఉంటుంది. అక్కడ నాగేశ్వర్ మహాదేవమందిరం, వన్యవిభాగానికి చెందిన సర్పరీ, అంబికా దర్శనం మొదలగు దర్శనీయప్రదేశాలున్నాయి. బోబ్క్షజ్లో వడవలపై పికారు చేయవచ్చు.

ప్రఖ్యాత నర్తకి సోసల్ మాన్సింహ్ తల్లి పూర్ణిమ పక్వాసా 1975లో ఆదివాసి బాలికల సంక్షేమంకోసం అక్కడ 'రుతుంభర విశ్వవిద్యాపీఠం' నెలకొల్పింది. ఉపాధ్యక్షునిగా అనే ఆభ్యుదయ మహిళ అక్కడ పండే కొర్రధాన్యంతో

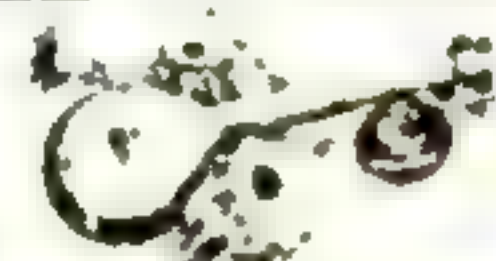
అప్పడాలు తయారు చేసే కొత్త ప్రయోగానికి అంకురార్పణ జరిపింది. వర్యాటకులు తమతో అక్కడ లభించే వెదురువచ్చడి, జీడి మామిడి పూరీలు మొదలగు ఆహార వదార్థాలు తీసుకొని వెళ్ళటం మర్చిపోరు.

వర్యాటకులు నిర్ణీత రుసుము చెల్లించి ఆదివాసుల 'డాంగ్' నృత్యాన్ని చూసి ఆనందించవచ్చు. సాపుతారలో రెండు తేనె కేంద్రాలు కూడా ఉన్నాయి. వాటిలో శుద్ధమైన తేనె అమ్మబడుతుంది.

నాసిక్, నూరత్, అమ్నాబాద్లనుండి సాపుతారకు వెళ్ళే బస్సులు ఉన్నాయి. అక్కడికి వర్యాటకులు ఎక్కువగా బొంబాయి నుండి వస్తుంటారు. సాపుతారకు 52 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న బఘాయిలో వనస్పతి ఉద్యానవనం, 77 కిలోమీటర్ల దూరంలో వేడినీటి గుండం ఉన్నాయి. అక్కడికి 164 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉభరాట్, 130 కిలోమీటర్ల దూరంలో తీథల్ అనే ఆందమైన బీచ్లున్నాయి. అక్కడ గుజరాత్ వర్యాటనా విభాగానికి చెందిన వనతిగృహాలు కూడా ఉన్నాయి.

## లాయర్లకు అభిషేకం చేసే అమెరికన్లు

అమెరికాలో ఏ చిన్నప్రమాదం జరిగినా కోర్టుకే క్కడం ఆలవాటు. పిల్లలు ఆడుకుంటున్నప్పుడు దెబ్బలు తగిలి కాలే చెయ్యో విరిగితే, ఆ పిల్లవాని తల్లిదండ్రులు సప్తవరిహారం కోసం కోర్టులో దావా వేస్తారు. పిల్లవాడు ఎవరింట్లో ఆడుకుంటున్నాడో, ఆ ఇంటియజమాని సప్తవరిహారం చెల్లించాల్సి వుంటుంది. వారు కోరే సప్తవరిహారం లక్షలు, కోట్ల డాలర్లలో వుంటుంది. 'మరిస్, రోసలిండ్ ఫ్రంక్ మెన్' అనే దంపతులు వక్కవాటాలో పిల్లల్ని తమ ఆవరణలో ఆడుకోవటానికి ఆనుమతినిచ్చారు. వాళ్ళలో సిల్వీయా అనే తొమ్మిదేళ్ళ అమ్మాయి ఉయ్యాల ఊగుతూ కిందవడింది.





ఆమె చెల్లెళ్ళు డెబోరా, లిసా, రోసెన్బర్గ్ ఉయ్యాల ఉవుతున్నారు. ఉయల మీంచి వడటంవలన ఆమె కాలి ఎముక విరిగింది. చికిత్సకోసం ఆమెను ఆస్పత్రిలో చేర్చారు. మూడేళ్ల తరువాత ఆ పిల్ల తండ్రి ఉయ్యాల తయారు చేసిన కంపెనీ మీద, ఎవరింట్లో ఆ పిల్ల ఆడిందో ఆ ఇంటియజమాని ఫ్రండ్ మెన్ మీద కోర్టులో దావా వేశాడు. ఉయ్యాలతయారు చేసిన ఛార్జ్ కంపెనీకి, దానిని అమ్మిన 'సెర్పి రోసెన్బర్గ్ డిపార్ట్ మెంట్ ల్ స్టోర్ కి' కోర్టు సమన్లు అందాయి. ఆ పిల్ల తల్లిదండ్రులు లాయర్ ని పెట్టి వాదించారు. ప్రతివాదులుగా ఇంటియ జమాని, ఉయ్యాలతయారు చేసిన కంపెనీ, దానిని అమ్మిన దుకాణం యజమాని ముగ్గు రూ లాయర్ ని పెట్టుకుని కోర్టులో వాదించాల్సి వచ్చింది. 1972వ సంవత్సరంలో జరిగిన ఆ ప్రమాదానికి మూడేళ్ల తరువాత 1975లో కోర్టు కేసు విచారణ చేసింది. విచారణ పూర్తి కావటానికి వది సంవత్సరాలు వట్టింది. ముగ్గురు ప్రతివాదులు కలిసి ఆ పిల్లకి మూడు కోట్ల రూపాయలు నష్టపరిహారంగా చెల్లించాల్సి వచ్చింది. ఉయల తయారీలో లోపం వలననే పిల్లకి దెబ్బతగిలిందనీ, అందువలన నష్టపరి హారంగా చెల్లించిన మూడు కోట్లలో 80 శాతం ఛార్జ్ కంపెనీ చెల్లించాలనీ మిగతా 20 శాతం ఉయల అమ్మిన దుకాణం యజమాని చెల్లించాలనీ కోర్టు తీర్పు చెప్పింది. ఇంటి యజమానిని నిర్దోషిగా నిర్ణయించి న్యాయ స్థానం అతన్ని వదిలిపెట్టింది. కాని ఆ ముగ్గు రూ వన్నెండేళ్లపాటు కోర్టు చుట్టూ తిరగవ లసి వచ్చింది. ఎవరి ఇంట్లో పిల్లలు ఆడు కుంటారో ఆ ఇంటి యజమాని వారి క్షేమం కోసం అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలని లాయరు వాదించాడు. ఏదైనా కేసు కోర్టులో గెలు న్తుందని లాయరు భావిస్తే ఫీజు లేకుండానే వాచిస్తామంటారు. కేసు గెలుపొందక నష్టపరి హారంలో 20 నుండి 50 శాతం ఫీజుగా తీసుకుంటారు.

నిత్యావసర వస్తువులు తయారు చేసే కంపెనీలు, అవి అమ్మే దుకాణాల యజమాను లు ఫ్లిడర్లని గురించి భయపడతారు. నష్టపరి

హారం చెల్లించడం వలన దివాలా తీసిన కంపెనీలు కూడా వున్నాయి. ఎవరైనా అతిథిని ఇంటికి విందుకి పిలిచి మత్తుపానీయాలివ్వ టానికి భయపడతారు. ఆ అతిథి తప్పతాగి త్రోవలో ఏదైనా ప్రమాదానికి గురియైతే అతనికి నష్టపరిహారం చెల్లించాల్సిన బాధ్యత విందు చేసిన గృహ యజమానిపై ఉంటుంది. అటు వంటి ఒక కేసులో గృహ యజమాని అతిథిగా వచ్చినతనికి తొమ్మిది లక్షల రూపాయల నష్టప రిహారంగా చెల్లించాలని నుప్రీంకోర్టు తీర్పు చెప్పింది.

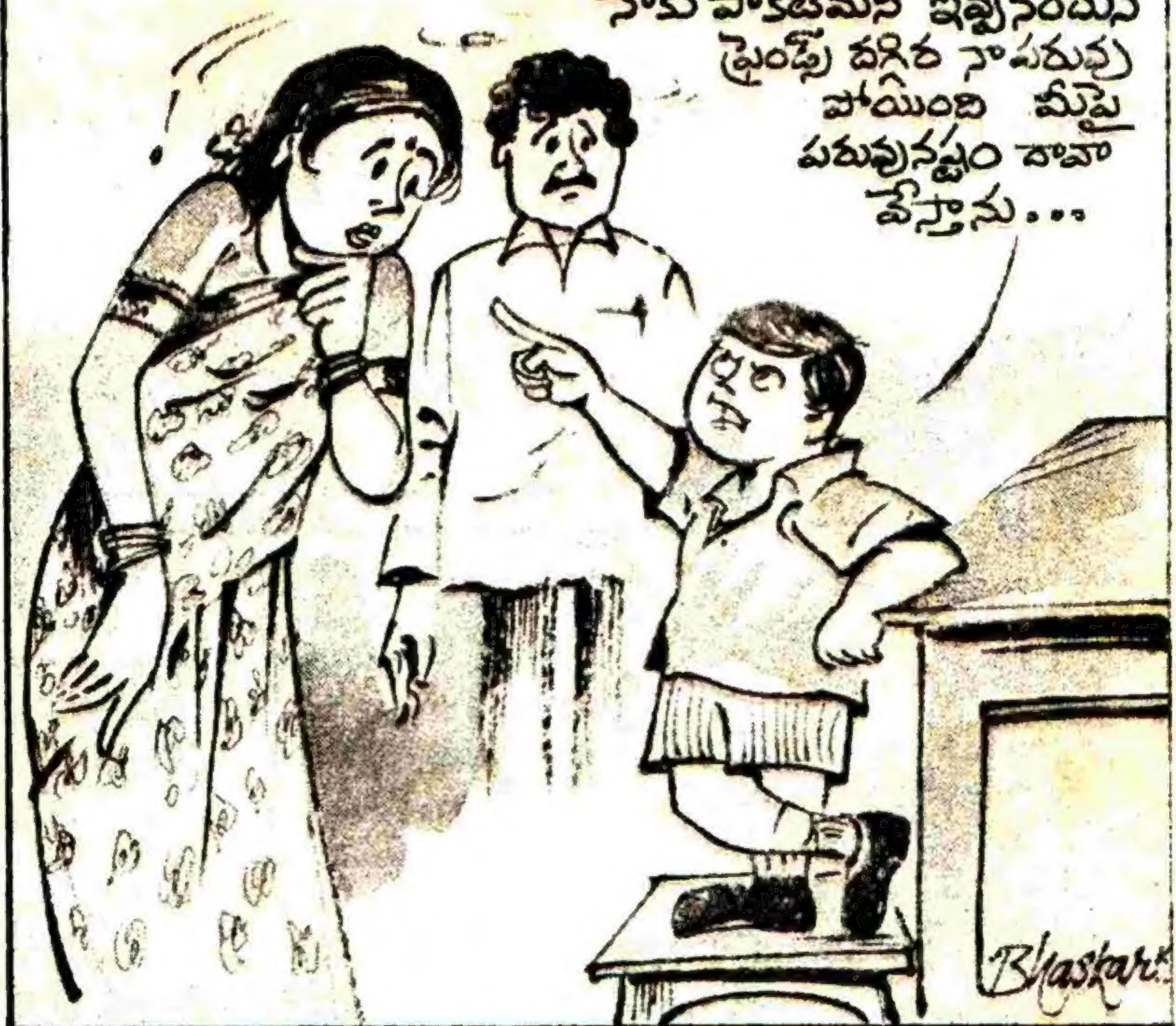
• మిచిగన్ లోని ఒక బార్ లో తప్పతాగి కారున డువుతున్న ఒక కష్టమర్కె కారుప్రమాదంలో దెబ్బలు తగిలాయి. అతనికి నష్టపరిహారంగా బార్ యజమాని కోటి రూపాయలు నష్టపరిహారంగా చెల్లించాల్సివచ్చింది. ఆ వార్త పేపర్ లో వచ్చింది. బార్ లు నడిపే యజమానులు ఆ వార్త వడిన పేపర్ కటింగ్ ని తీసి జాగ్రత్తగా ఫ్రేమ్ కట్టించి బార్ లో పెట్టుకున్నారు. మితి మీరి తాగేవారికి ఆ కటింగ్ ని చూపి తాగ కుండా నివారిస్తుంటారు.

వైద్యులు కూడా తరచు కోర్టుకేసులలో ఇరు క్కుంటారు. అజాగ్రత్తగా వైద్యంచేసే డాక్టర్లపై రోగులు కోర్టులో దావావేసి నష్టపరిహారం రాబ ట్టుకుంటారు. అలాంటి కేసులు గతంలోకంటె ఇప్పుడు రెట్టింపు అయ్యాయి. కొన్నికేసులు కోర్టులో ఓడిపోతాయి. కాని కేసు గెలిస్తే మాత్రం వాళ్ళు కోటీశ్వరులవుతారు. 360 మంది రోగులు డాక్టర్లపై దావావేసి నష్టప రిహారం పొందీ కోటీశ్వరులయ్యారు. ఒక్కొక్క కే నులో సరాసరి 42 లక్షల రూపాయలు నష్టపరి హారంగా చెల్లించారు. ఆఖర్ సుమోత్తాన్ని డాక్టర్ల తరపున ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీలు భరిస్తాయి. అందువలన డాక్టర్లు ఎక్కువమొత్తంలో ప్రీ మియం భరించవలసి వుంటుంది. ఏటా డాక్టర్లు 26వేల కోట్ల రూపాయలు ప్రీమియమ్ గా చెల్లిస్తారు. ఈ మొత్తం వారి ఆదాయంలో ఆరవ వంతు వుంటుంది. స్త్రీల వ్యాధులకి చికిత్సచేసే గైనకాలజిస్ట్ లకి నష్టపరిహారం కే నుల బెడద ఎక్కువగా వుంటుంది. తల్లికిగాని పుట్టిన బిడ్డకుగాని ప్రమాదం జరిగితే డాక్టర్ నష్టపరిహారం ఇచ్చుకోవలసివుంటుంది. పుట్టి నబిడ్డ మానసిక రుగ్మతలకి గురిఅయితే ప్రస





గాకు పాకెట్ మన ఇవ్వనందున  
ఫ్రెండ్స్ దగ్గర గాపరువు  
పొంది మిష్టె  
పరువునష్టం రావా  
వేస్తాను...



వనమయంలో వైద్యుని ఆజాగ్రత్తవలననే అలాంటి రుగ్మత ఏర్పడిందని ఆ బిడ్డ తల్లి దండ్రులు కోర్టుకెక్కే ప్రమాదం వుంటుంది. "కోర్టుకి వెళ్ళటం, వ్యాజ్యంలో ఇరికించటం అమెరికన్లకి ఒక హబీ" అని ఒక జపాన్ ఆర్థిక శాస్త్రవేత్త వ్యాఖ్యానించాడు.

అమెరికన్లని గురించి ఒక జోకేవుంది. దొంగ తనం చెయ్యటానికి వచ్చిన ఒక గజ దొంగ నిచ్చెనమెట్టు ఎక్కుతూ జారిపడి కాళ్ళు విరగ్గి ట్టుకున్నాడు. అతను ఇంటి యజమానిపై నిచ్చెన నరిగా పెట్టివుంచలేదని దావావేశాడు. అటువంటి కేసులు అమెరికా న్యాయస్థానాల్లో ఎన్నోవుంటాయి. అమెరికాలో పేదలాయర్లు వుండనేవుండరు. కొన్నికేసులలో వారు ఆస్తివిలువలో 40 శాతం ఫీజుగా తీసుకుంటారు. కేవలం కేసు గెలుస్తుందా? లేదా అనే దానిపై నలహా ఇచ్చినందుకు 650 నుండి 2 వేల రూపాయలవరకు ఫీజుగా తీసుకుంటారు.

మనదేశంలో పేరుపొందిన అశోకాసేన్, నాసి

పాలకీవాలా, సోలీసోరాబ్ధివంటి లాయర్లు 1983వ సంవత్సరంలో అమెరికాలో 26 కోట్ల రూపాయలు సంపాదించినట్లు చెబుతారు. అమెరికాలో మొత్తం 7 లక్షల మంది న్యాయవాదులు ఉన్నారు. వారందరి వార్షిక ఆదాయం 70 వేల బడ్డజీకంటే ఎక్కువ. హెన్రీఅబ్రహం అనే రచయిత 'పిలిటికల్ సైన్స్' అనే త్రైమాసిక పత్రికలో కొన్ని ఆనక్తికరమైన కేసులను గురించి రాశాడు. ఒక పిల్లవాడు తనని సరియైన వద్దతిలో పెంచలేదని తల్లిదండ్రులపై కోర్టులో దావావేశాడట.

సివ్ సినాటిలో ఒక పొరుగు రోడ్డుపై టాంకి నడుపుతూ ప్రయాణంచెయ్యటం తన ప్రాథమిక హక్కు అని వాదించాడు.

తన భవిష్యత్తుని పాడుచేసిందని ఒక యజమానురాలిపై ఆమెదగ్గర వనిచేసిన ఉద్యోగి రెండులక్షల రూపాయలు నష్టపరిహా





రంగా కోరుతూ దావావేశాడు. అడ్వాన్సు తీసుకోవటానికి నిరాకరించాడన్న నేరంపై అతన్ని శిక్షించాలని ప్రయత్నం చేసిందని ఆ ఉద్యోగి ఆమెపై నేరం ఆరోపించాడు.

ఫ్లోరిడా రాష్ట్రంలో ఒక ఆఫీసు భవనంలో టాయిలెట్‌సీట్‌పై పడి నడుంకి దెబ్బతగిలించుకున్న ఒక ఉద్యోగిని మేనేజర్‌పై నష్టపరిహారంకోసం దావావేసింది.

నావికాదళానికి చెందిన టెన్నిస్ కోర్టులో బ్యాడ్మింటన్ ఆడుతూండగా మతగురువుకి మోకాటిపై దెబ్బతగిలింది. ఆయన ప్రభుత్వంపై రెండులక్షల డాలర్లు నష్టపరిహారంగా ఇవ్వాలని దావావేశాడు. మోకాటిపై దెబ్బతగిలటంవలన చర్మిలో మోకరిల్లి ప్రార్థనలు జరపటానికి వీలులేకపోతున్నదని వాదించాడు.

ఒక వనిత చర్మిఫాదర్‌పై ఏడుకోట్ల రూపాయల నష్టపరిహారానికి దావా వేసింది. ఆమె చర్మి ధనాన్ని దుర్వినియోగం చేసింది. కాని తన తప్పుని అంగీకరించలేదు. ఆ సమాచారాన్ని చర్మిఫాదరే రహస్యంగా వుంచలేదనీ, అందరికీ వెల్లడించి తన వృత్తిధర్మానికి కళంకం తెచ్చుకున్నాడని ఆమె కోర్టులో వాదించింది.

కాలిఫోర్నియాలో జిమ్నాస్టిక్స్ నేర్చుకునే క్రీడాకారుడు జారిపడి కాలు విరగొట్టుకున్నాడు. నేలపై పరిచే చాపవలన తనకి ప్రమాదం జరిగిందని ఆ చాప తయారుచేసిన కంపెనీపై దావా వేశాడు. ఆ కంపెనీ అతనికి 16 కోట్ల రూపాయలు నష్టపరిహారంగా చెల్లించాల్సి వచ్చింది.

ఏస్ బెస్టాస్ పరిశ్రమలో వెలువడే దుమ్మువలన కార్మికులకి శ్వాసకోశవ్యాధులు, ఊపిరితిత్తుల క్యాన్సర్ వ్యాధి కలుగుతాయని వైద్యనిపుణులు తెలియజేశారు. అప్పటినుండి ఆ పరిశ్రమలో నష్టపరిహారంకోసం కార్మికులు యాజమాన్యంపై 30 వేల దావాలు వేశారు. వాటిలో ఇంకా ఎన్నో కేసులు పరిష్కారం కాలేదు.

కొందరు పారిశ్రామికవేత్తలు నష్టపరిహారం చెల్లించలేక మూసివేయవలసి వచ్చింది.

వర్జీనియాలోని రాబిన్స్ కంపెనీ కుటుంబ నియంత్రణకోసం 'టాప్'లు తయారుచేస్తుంది. నష్టపరిహారంకోసం వారిపై 15 వేల కేసులు విచారణలో వున్నాయి.

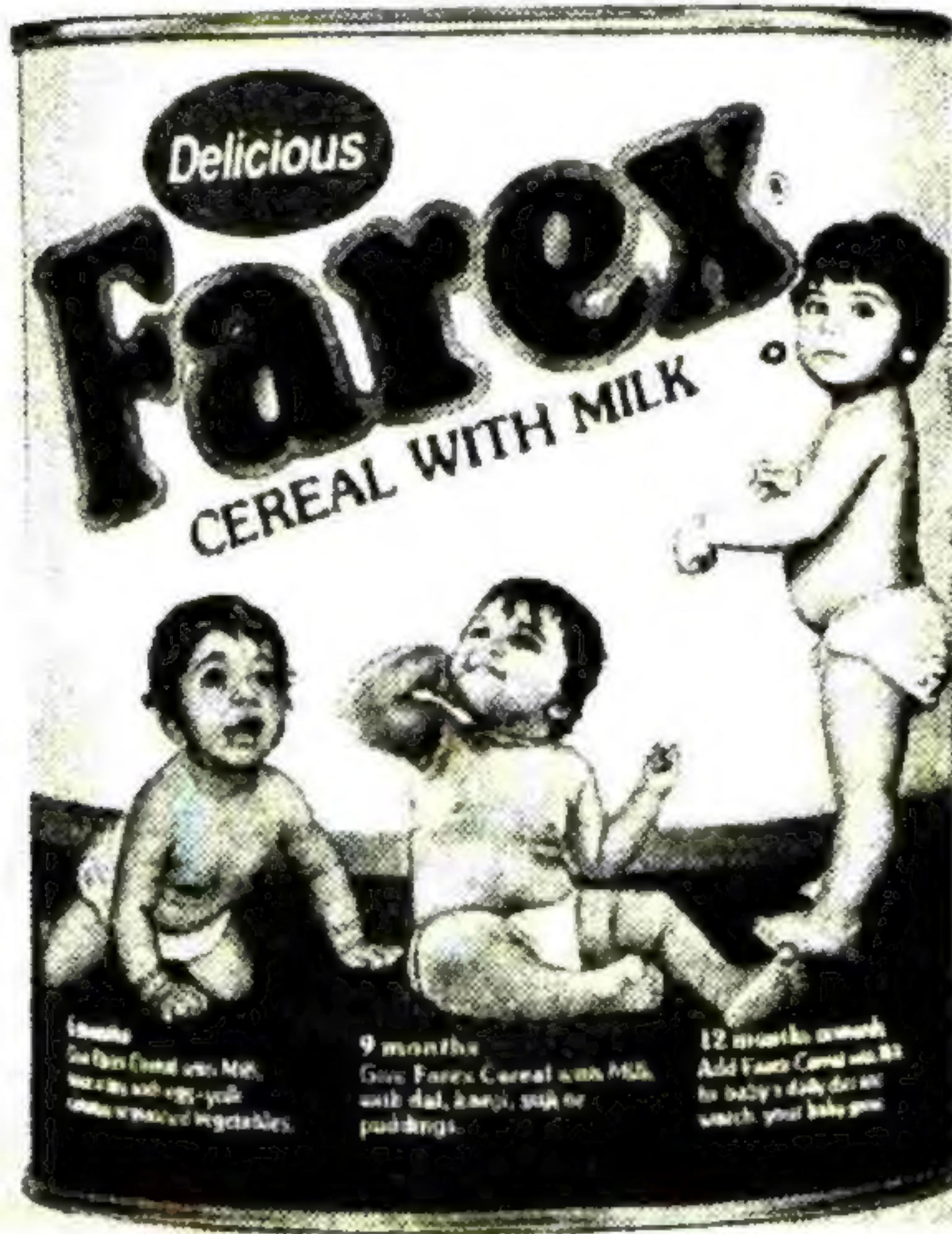
పిట్స్ బర్గ్ లో ఒక కార్మికుడు లుకేమియా వ్యాధివలన చనిపోయాడు. అతను పనిచేసే బెంజీన్ కంపెనీపై ఆమె నష్టపరిహారంకోసం దావా వేసింది. ఆ రసాయనం వలననే అతనికి ఆ వ్యాధి సంక్రమించిందని ఆమె వాదించింది. అటువంటి రసాయనాన్ని తయారుచేసే 101 కంపెనీలను ఆమె ఆ దావాలో పార్టీలుగా చేర్చింది. వారిలో 87 కంపెనీల యజమానులు తాము తయారుచేసే బెంజీన్ ని పిట్స్ బర్గ్ లోని ఫ్యాక్టరీకి సరఫరా చేయలేదని నిరూపించారు. వారందరికీ ఆమె కోర్టు ఖర్చులు చెల్లించాల్సి వచ్చింది.

అమెరికన్ పౌరులు లాయర్లను కూడా వదలిపెట్టరు. తగిన సమయంలో కోర్టులో కాగితాలు దాఖలుచెయ్యకపోయినా కేసులో సరిగా వాదించలేకపోయినా వారిపై నష్టపరిహారంకోసం దావా వేస్తారు. రెండు సంవత్సరాల క్రితం సింగర్ డోర్ అనే క్లయంట్ తన కేసు వాదించిన లాయర్ పై 33 కోట్ల రూపాయలు నష్టపరిహారం కోరుతూ దావా వేశాడు. ప్రపంచ దేశాలన్నింటికంటే అమెరికాలో ఎక్కువమంది లాయర్లున్నారు. లెక్కల ప్రకారం అమెరికాలో 7 లక్షలమంది, జపాన్ లో 12 వేలమంది, ఇంగ్లాండ్ లో 53 వేలు, స్వీడన్ లో 16 వేలు లాయర్లున్నారు. 1973వ సంవత్సరంలో 700 మందికి ఒక అమెరికన్ లాయరు వుండేవారు. 1986 నాటికి ప్రతి 320 మందికి ఒక లాయరు వున్నట్లు లెక్కలలో నమోదు అయింది. వాషింగ్టన్ నగరంలో ప్రతి 18 మందికి ఒక లాయరు వున్నాడు. ఈ లెక్క ప్రకారం చూస్తే 2045వ సంవత్సరంనాటికి ఆ నగరంలో ప్రతి మనిషికి ఒక లాయరు వుండటంలో ఆశ్చర్యంలేదు.



# మీరు నమ్మే ఫారెక్స్ ఇప్పుడు రుచిలో సర్వోత్తమం!

నాలుగు నెలలు నిండిన తర్వాత, మీ పాపాయికి  
క్రొత్త రుచికరమైన ఫారెక్స్ ను పరిచయం చేయండి.  
ఒక చిన్న చెంచాడు ఫారెక్స్ ను 3-4 చిన్న చెంచాల  
వెచ్చటి సీట్ తో కలిపి ఇచ్చడం ప్రారంభించండి.  
ఫారెక్స్ మరింత రుచికరమైనది.  
మునుపటికంటే మరింత ఎక్కువ పుష్టికరమైనది.



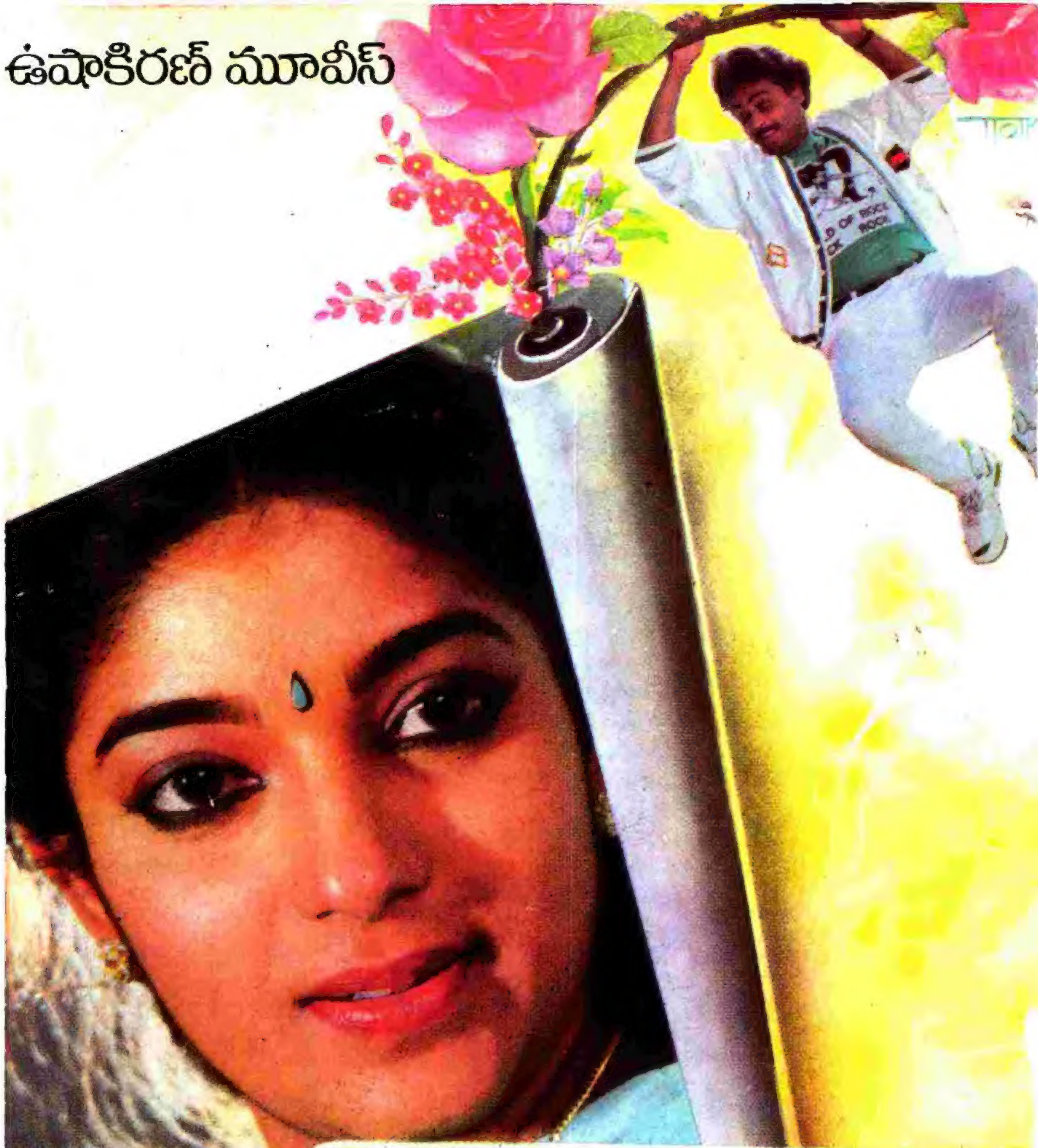
- ఎక్కువ రుచికరం
- ఎక్కువ పుష్టికరం

**ఫారెక్స్®** - వెరుగుదల కోసం రుచికరమైన విధానం.

Gx/65/172 Tel.



ఉషాకిరణ్ మూవీస్



మనసు

రామోజీరావు  
మాళి

మనసు

హిందూస్థానీ • హిందూస్థానీ • కరవణి • పేటారి • సత్తిబాబు • అట్లూరి రమణ్

